

¡Haz tu propia película!

Curso de autoproducción audiovisual

Todo lo que debes saber antes de empezar.
Según la hoja de ruta de *“Esperando Septiembre”*

a cargo de **Tina Olivares**

Valencia, del 15 al 19 de octubre de 2012

Organizado por:



y:

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià



DESTINATARIOS:

El curso está dirigido a todo aquel que planea autoproducirse de manera profesional una obra audiovisual, sea una película, un piloto de serie de ficción o cualquier otro formato.

INTRODUCCIÓN y OBJETIVOS:

El curso proporcionará a los asistentes las herramientas básicas para ordenar un proceso de autoproducción. Ofrece una completa estrategia de gestión, desde los preparativos y planificación de la grabación, pasando por modelos de contrato posibles, contabilidad del producto, relaciones con el Ministerio de Cultura y Seguridad Social, difusión y presencia en redes sociales, hasta el enfoque de la distribución, mostrando las dificultades y posibilidades del panorama de la distribución digital en salas en el caso de los largometrajes.

El objetivo del curso es aclarar todas las dudas y preparar al asistente para gestionar su propia obra con buen método y a prever todo lo que se puede encontrar en el transcurso de la aventura de la autoproducción.

Para ello toda la exposición del curso tendrá un alto nivel práctico, que se irá acompañando de ejemplos concretos. La profesora partirá de su experiencia en *Esperando Septiembre* para analizar los aciertos para aprender, y también los errores para evitarlos.

Se contará con la presencia de varios profesionales participantes en la producción de la película que explicarán cuál es la mejor manera de hacer las cosas cuando se cuenta con poco dinero. El orden de las visitas se confirmará justo al comienzo del curso, aunque se procurará seguir el programa establecido.

PROGRAMA:

01.- Preproducción. ¿Qué diferencia una autoproducción de una producción convencional?

- 01. 1.- Plan de Trabajo.
- 01. 2.- Medios técnicos. ¿Qué cámara? ¿Qué equipo de sonido? ¿Qué equipo de iluminación?
- 01. 3.- Presupuesto.
- 01. 4.- Contratos. Relaciones contractuales con el equipo técnico y artístico.
- 01. 5.- Gestiones con Ministerio de Cultura.
- 01. 6.- Contabilidad de los gastos. Facturas.

02.- Producción. Optimización.

- 02. 1.- Planificación de la grabación. Problemáticas de las diferentes cámaras digitales.
- 02. 2.- Optimización de los recursos. A pocos medios gran ingenio.
- 02. 3.- Taller comparativo de varias cámaras digitales que a un precio asequible, darán una calidad profesional a nuestro trabajo. Estudio detallado de varios modelos.

03.- Postproducción. ¿Cuál será nuestro formato final?

- 03. 1.- Imagen. Proceso de montaje. Gestión de los formatos.
- 03. 2.- Sonido. Mezclas en sala.
- 03. 3.- Música. Grabación de la banda sonora. Uso de maquetas de grupos de música. Relaciones contractuales para la música. Derechos de sincronización.
- 03. 3.- Preparando el material para difusión y promoción. ¿Qué necesitamos para internet? ¿Qué para la televisión? ¿Qué para la prensa escrita? ¿Qué para la radio?
- 03. 4.- Formato final de nuestra obra. Conseguir la mejor calidad al mínimo coste.

04.- Difusión.

- 04. 1.- Redes sociales.
- 04. 2.- Colgando nuestro material promocional en el cyberspacio. Taller explicativo: Diseño paso a paso de nuestra propia y gratuita página web. Apertura de una cuenta en vimeo. Gestión de nuestra obra en internet.
- 04. 3.- Preparar una rueda de prensa.

05.- Estreno y distribución.

- 05. 1.- El modelo de negocio de la distribución actual. Distribuidoras. Relaciones contractuales.
- 05. 2.- Autodistribución. ¿Qué estreno podemos tener y qué necesitamos?
- 05. 3.- Festivales.
- 05. 4.- Venta internacional de películas. Agentes de venta. Mercados internacionales.
- 05. 5.- Modelos de distribución en internet.
- 05. 6.- ¿Recuperaremos nuestra inversión? Reflexiones sobre el panorama.

PROFESORA:

Tina Olivares

Tras cursar estudios de Empresariales en Murcia, se traslada a Estados Unidos para recibir estudios de Arte Dramático en la Universidad de Cincinnati (Ohio). Completa su formación con diferentes cursos de fotografía, dramaturgia, interpretación, escritura de guión, montaje y postproducción, entre otros.

Su carrera profesional comenzó en 1994 en Nueva York en producciones de cine independiente netamente neoyorkinas de la mano de la directora Sharon Greytak. Desde entonces, sus trabajos abarcan desde la producción hasta la dirección, incluyendo la escritura de guión, trabajando al lado de directores como Vicente Aranda, Maria de Medeiros o Carlos Saura.

Como guionista ha estado en series como *Los Misterios de Laura*, *Lobos* y *Círculo Rojo*. Ha formado parte del equipo de producción en largometrajes como *Capitanes de Abril*, *Carretera* y *Manta*, *La Mirada del Otro* o *Agujetas en el Alma*, además de otros espacios televisivos y radiofónicos. Fue ayudante de dirección del programa *La Cucaracha Express*, dirigido y presentado por Javier Gurruchaga, para Localia TV.

Además es autora teatral, teniendo en su haber el Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil con *Au revoir, Marie*, y el Premio Teatro Express de la Asociación de Autores de Teatro con la obra *El Sicópata Integrado*.

Ha firmado el guión y la dirección de cortometrajes como *Energy!* o *Las hormigas acuden puntuales a las citas*, así como el largometraje *Esperando Septiembre*, seleccionado a competición en el reciente Festival de Málaga 2012, y de próximo estreno.

Actualmente se encuentra inmersa en la escritura del guión *Abrazando a un mortal*, largometraje de género policíaco.

INVITADOS:

Alberto Triano (Director de Fotografía)

Es realizador audiovisual y fotógrafo, además de arquitecto técnico por la UPM. También desarrolla la profesión de compositor musical, tanto para programas de radio como para bandas sonoras.

Cuenta en su currículum con cortometrajes como *Al otro lado*, *El Mentalista* o *Necesito más datos*, además de documentales musicales como *Un viaje Nada-lógico*, para El Pescaio. En este apartado colabora con la discográfica Sony Music para el desarrollo y producción de material audiovisual de los artistas de esta compañía.

Como director de fotografía destaca su último trabajo en *La Reina de Tapas*, un largometraje independiente de Daniel Diosdado, en el que se encuentran trabajando actualmente.

Raúl Lasvignes (Jefe de mezclas y postproductor de sonido)

Desarrolla su carrera profesional como técnico de sonido en prácticamente todas sus facetas (para cine, publicidad, grabaciones musicales, directos, etc.).

Como montador de sonido cuenta en su currículum con más de cuarenta largometrajes, entre los que podemos citar *Sangre de mayo*, *Capitán Alatriste*, *Volver*, *La Noche de los Girasoles*, *Bienvenido a Casa*, *El Embrujo de Shangai*, *Reinas*, y *Soldados de Salamina*, entre otros muchos.

Ha trabajado al lado de directores de renombre como Pedro Almodóvar, Fernando Trueba, José Luis Garci, Manuel Gutiérrez Aragón, Gerardo Herrero, David Trueba, etc.

También ha trabajado en series de televisión como *Yo soy Bea* y *Valientes*, siendo en estos momentos postproductor de sonido en *El Secreto de Puente Viejo*, además de dirigir su propia empresa de postproducción de audio.

Irlanda Tambascio (Editora Final Cut, ilustradora y diseñadora de páginas web)

Licenciada en Imagen y Sonido por la Universidad Complutense de Madrid, tiene además estudios de guión, realización, dirección de actores, y de Avid y Final Cut, entre otros programas de edición.

Ha participado en el montaje de varios cortometrajes para Lolita Films, así como videoclips musicales para Amaral, Ojos de Brujo, Malú, Carlos Chaouen, Javier Álvarez o King África. También en series y programas de televisión como *Mis adorables vecinos*, *El Show de Flo*, *Gran Hermano*, *Javier ya no vive solo*, etc.

En el 2009 dirige un documental sobre la producción, ensayos y estreno de la ópera barroca *La Parténope*, rodado en España e Italia por encargo del Ministerio de Cultura español.

Como directora, cuenta con títulos como los cortos *El Regalo* (2010), *Esencia* (2007), seleccionado en numerosos festivales nacionales y extranjeros, y *Alcalá 70* con el que ha obtenido el 10º Premio Proyecto Corto Canal Plus 2012.

Actualmente combina su trabajo de realizadora y montadora con la ilustración y el diseño de páginas Web.

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Del 15 al 19 de octubre de 2012. De 16:00 a 20:00 horas.

Duración: 20 horas

Sede Fundación Autor / SGAE Valencia · C/ Blanquerías, 6 · 46003 Valencia.

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE y EDAV
Coste del curso	120 €	100 €	70 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo, o hasta el día de comienzo del curso.
Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

Fundación Autor Valencia

Área de Formación

Carlos Ramos

C/ Blanquerías, 6

46003 Valencia

Tel.: 96 315 54 10

e-mail: cramos@sgae.es

www.fundacionautor.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.