

Taller de Reescritura de Guión a cargo de Joan Marimón

Valencia, del 18 al 22 de junio de 2012

Organizado por:



Y:

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià



INTRODUCCIÓN:

La elaboración del guión de un largometraje clásico y de género es uno de los mejores métodos de aprendizaje de la escritura de ficción, puesto que sus fórmulas y leyes, dentro de la elasticidad y las excepciones, pueden extenderse hacia otros formatos como el cortometraje o las series de televisión que adaptan la fórmula de los tres actos. No sólo el guionista, cualquier profesional del proceso de producción, en especial el productor, el director y el montador, deben tener conocimientos de guión, que al fin y al cabo es la base del edificio audiovisual.

OBJETIVOS:

El objetivo del taller es la escritura de un largometraje de ficción.

Para ello, el curso se dividirá en las siguientes partes:

1. PRIMERA SEMANA PRESENCIAL

Durante una semana cada alumno desarrolla un tratamiento de guión de 15 a 30 páginas a partir de una propuesta original que PREVIAMENTE ha tenido que hacer llegar a la organización (los plazos están en el apartado de Inscripciones).

2. TRABAJO ON-LINE

Durante los dos meses posteriores al curso se trabajará on-line con el profesor en el inicio de la escritura de diálogos.

3. SEGUNDA SEMANA PRESENCIAL (opcional)

El taller tendrá una segunda semana presencial, en **noviembre**, en la que se valorará el guión dialogado y terminado en su primera versión para mejorarlo.

Como complemento se está preparando un **Curso de Pitching** que se programaría una vez finalizado este taller de guión (previsto para finales de noviembre o diciembre).

NOTA IMPORTANTE

Es aconsejable que los asistentes a la primera semana presencial asistan a la segunda, en la que tendrán prioridad de matriculación, y descuento adicional, sobre el resto de interesados. Pero si sobrasen plazas, se podrían apuntar nuevos alumnos con el requisito de tener una versión dialogada del guión, aunque estos proyectos no hubieran sido trabajados en la primera parte.

PROGRAMA:

La labor específica de las semanas presenciales es de taller, es decir, eminentemente práctica.

Se realizarán ejercicios colectivos e individuales en los que todos los alumnos participarán, con el compromiso de trabajar en casa de un día para otro. La parte teórica se originará a partir de las necesidades de los ejercicios prácticos.

La parte teórica constará de:

TEORÍA DE ESTRUCTURA AUDIOVISUAL

- La psicología del ser humano como espectador
- Géneros y emociones
- Ideología, significado y praxis de la estructura clásica en tres actos
 - Los códigos de inteligencia y la función del guión clásico

- Las formas del guión clásico.
 - La creación de un gran enigma
 - La emoción al límite esculpe la forma
 - Los tres actos: iniciativa, constancia y transformación
 - Distribución de secuencias de clímax
 - La trayectoria del protagonista en los tres actos
 - Personajes que se transforman y que no se transforman
 - Metábasis, contraste
 - El ritmo en los tres actos
- Estructura en dos actos como origen de la estructura en tres partes
- Estructuras clásicas saludables
- Estructuras clásico-alternativas
- De la microestructura de un spot a la macroestructura de un film de tres horas
- Estructuras alternativas
 - Formas principales
 - Estructuras alternativas dentro de los géneros
 - Ideología e ideologías de la estructura alternativa
- Género-Guión-Dirección-Montaje
 - Claves para una primera cirugía analítica desde el retrato robot simplificado

ELABORACIÓN DE GUIONES DESDE LA ESTRUCTURA

EJERCICIOS DE GÉNEROS:

- THRILLER. Relato a partir de una experiencia propia, en dos partes, la segunda consistente en hacerlo extensible a largometraje.
- THRILLER WHODUNIT. Whodunit aplicado a suceso mediático del momento.
- CONTRARRELOJ GLOBAL Y POR SECUENCIAS.
- FANTÁSTICO blanco. Historia en la que el componente fantástico del personaje protagonista ayuda a conseguir el objetivo.
- FANTÁSTICO oscuro. Transformación de los peores miedos personales en narración fantástica.
- DIÁLOGO. Diálogo con el acento puesto en la estructura, potenciando el clímax.
- Historia de AVENTURAS en 12 partes siguiendo el esquema del Viaje del Héroe de Joseph Campbell.
- Propuesta de TV-MOVIE en 7 actos a partir de una noticia de la prensa.
- COMEDIA: Narración en la que un personaje engaña o simula para conseguir objetivos, hasta que se deshace el engaño.
- DOCUMENTAL. Propuesta de currículum audiovisual.

OTROS EJERCICIOS:

- Análisis de films.
- Creación de nuevas sinopsis originales.

PROFESOR:

Joan Marimón

Licenciado en Historia del Arte. Estudia guión con Frank Daniel (Barcelona, 1989), con el programa Hollywood Media Interchange (Los Angeles, 1994) y en la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba, 1997). Preside la Secció de Guionistes de l’AELC (1992) y forma parte de la junta del GAC desde 1994 hasta 2002.

Guionista de series y telenovelas desde 1994: *Poble Nou*, *Secrets de Família*, *Rosa*, *Sitges*, *Plaza Alta*, *Laberint d’Ombres*, *Nissaga l’Herència*, *Rias Baixas*, *El cor de la ciutat*, *16 dobles*, *Ventdelplà*, *Abuela de verano*.

Escribe y dirige tv movies: *El caso de la novia dividida* (2006), *El enigma Giacomo* (2008) y largometrajes: *Peraustrinia 2004* (1989) y *Pactar con el gato* (2007)

Escribe con Jesús Ramos el *Diccionario del guión Audiovisual* (2003), publicado por Océano.

Profesor en el ESCAC (Barcelona), Taller de Guión (Barcelona), Máster Llull-Miramar (Barcelona), UIMP (Valencia), Centro de Capacitación Cinematográfica (México).

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Del 18 al 22 de junio de 2012. de 16:00 a 20:00 horas.

Duración: 20 horas

Sede Fundación Autor / SGAE Valencia · C/ Blanquerías, 6 · 46003 Valencia.

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE y EDAV
Coste del curso	150 €	120 €	80 €
Primera semana			

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo de un MÁXIMO de DOCE ALUMNOS, o hasta el día de comienzo del curso.

Realización sujeta a un mínimo de 8 inscritos.

DESPUÉS DE TENER LA PLAZA CONFIRMADA, todos los interesados deberán enviar, por correo electrónico a cramos@sgae.es, su propuesta de guión con la que trabajará en el taller.

Se tienen que recibir antes del **jueves 7 de junio**.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Fundación Autor Valencia

Área de Formación

Carlos Ramos

C/ Blanquerías, 6

46003 Valencia

Tel.: 96 315 54 10

e-mail: cramos@sgae.es

www.fundacionautor.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.