

# INGRESOS DE LOS GUIONISTAS EUROPEOS EN 2012

## PERSPECTIVA GENERAL

Informe y análisis de los resultados de la encuesta sobre los ingresos de los guionistas, realizada por la Federación de Guionistas Europeos



NOVIEMBRE 2013

# ÍNDICE

Encuesta y análisis de resultados dirigidos por Cathy John.  
Prólogo de Evyn Davis.  
Documento publicado por la Federación de Guionistas Europeos (FSE) y EuroMEI, con la financiación de la Comisión Europea.

<b>PRÓLOGO</b>	<b>3</b>
<b>PRINCIPALES CONCLUSIONES</b>	<b>4</b>
Sueldo neto	6
Tendencias anuales	8
Ingresos complementarios	10
Sectores en los medios de comunicación y contratos	12
Entidades de Gestión	13
<b>DETALLE DE CONCLUSIONES</b>	<b>14</b>
Media y Promedio de ingresos por países	15
Ingresos del colectivo por país	17
Otras cuestiones	20
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>22</b>

# PRÓLOGO

Realizamos esta encuesta para poder discutirla en una serie de talleres para asociaciones de guionistas europeos que llevamos a cabo en distintos países, titulados "*Libertad de asociación y negociación colectiva en la economía digital*" un proyecto financiado a iniciativa de la DG de Empleo de la Comisión Europea y organizado por UNIEUROPA (EuroMEI) y la Federación de Guionistas de Europa (FSE).

La encuesta online, de siete preguntas, se distribuyó a veintiuna asociaciones de guionistas europeos pertenecientes a la FSE. Respondieron 700 guionistas profesionales que trabajan en veinticinco países distintos, aportando información sobre su salario de 2012.

La encuesta anónima proporciona información real para arrojar algo de luz sobre el tema del salario de los guionistas. Uno de los participantes nos comentaba esto:

**“** *No se habla abiertamente de los honorarios. Los guionistas que están trabajando no son proclives a discutir sobre ello, lo cual es comprensible, pero hasta que no existan unas tarifas mínimas o contratos que protejan al guionista, nada va a cambiar.*



## PRINCIPALES CONCLUSIONES

### La encuesta arrojó los siguientes resultados:

- La renta media de los guionistas por trabajos de guión en 2012, sin impuestos, fue de 22.000 euros.
- El 57% de los guionistas declara haber ganado menos de 30.000 euros y tan solo un 7% ganó más de 100.000, lo que muestra una desproporción manifiesta en ingresos anuales.
- Sólo el 23% de todos los guionistas sondeados declara un incremento en su salario de 2012 con respecto a 2011, mientras que la mayoría de los participantes (57%) afirma depender de ingresos ajenos a la escritura de guión.
- La mayor parte de los guionistas trabajó en diferentes campos del guión, aunque una amplia minoría (34%) lo hizo en exclusiva para la televisión, recibiendo de allí sus ingresos anuales.
- Las Entidades de Gestión aportaron menos del 10% de su salario total como guionistas al 61% de los encuestados.

## Salario Neto

La extrema fluctuación de sueldos obtenidos por la escritura de guiones, queda patente en el Gráfico 1.

La gran variedad de ingresos netos de los guionistas en 2012 hace que aumente la media de ingresos hasta 31.300 euros, y que la renta media de 22.000 euros sea una cifra mucho más representativa a la hora de sacar conclusiones.

49 de los 700 guionistas, es decir el 7%, copa los salarios más altos de 2012 de 100.000 euros para arriba, mientras 62 de los sondeados (el 8%) ganó la escueta cifra de 1000 euros. La mayoría de los guionistas percibió menos de la media anual por escritura de guión en 2012, como puede verse en el Gráfico 1.

Los 399 guionistas que engrosan el colectivo de sueldo más bajo, ingresaron tan solo el 19% de los ingresos totales declarados en la encuesta, mientras que el selecto grupo de mayores ingresos percibió el 35% del total de ingresos declarados.

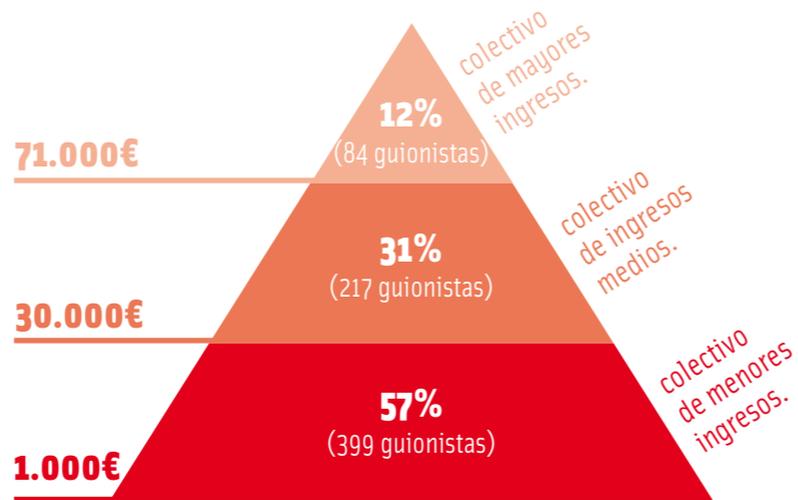


Gráfico 1. Porcentaje de participantes por grupo de renta



# Tendencias Anuales

La mayoría de los guionistas que percibió honorarios por escribir en los años 2011 y 2012, declaró que en 2012 o bien no habían acusado ningún cambio, o bien observaron merma en sus ingresos con respecto al año anterior (Gráfico 2).

Así pues, a pesar de que en épocas de recesión económica es previsible una bajada de sueldos, la **disminución en los honorarios de los guionistas** es una preocupación patente entre los trabajadores del sector, según se extrae del testimonio de estos encuestados:

“ He trabajado durante trece años con contratos ..... (en) producciones televisivas. En estos trece años mis honorarios se han ido reduciendo gradual y comparativamente (de un 5 a un 10%).

“ Llevo mucho tiempo escribiendo para cine y televisión (tengo 55 años). A lo largo de estos años he visto cómo los honorarios de los guionistas descendían gradualmente. A mi modo de ver, uno de los motivos es que el gobierno y/o las organizaciones que actúan a favor de él, prohíben la aplicación de tarifas mínimas estandarizadas<sup>4</sup>, porque favorecería el 'cártel' y atentaría contra la libre competencia. Tan solo las productoras se benefician de ello, puesto que están mucho más acostumbradas a 'sacar provecho del mercado'. Creo que la legislación europea podría jugar un papel esencial en este tema.

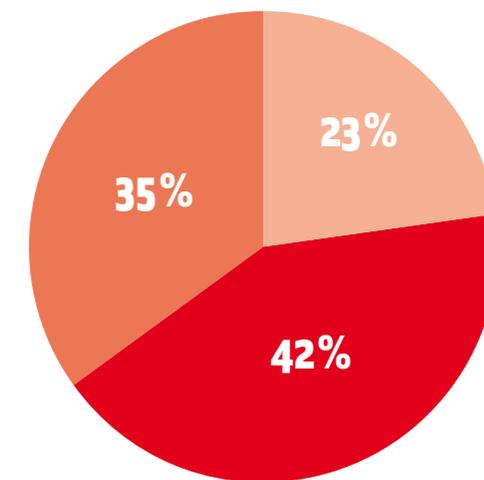
También preocupa la **creciente cultura del impago** de trabajos de guión, según el testimonio del 8% de los encuestados:

“ Los contratos de opción no son habituales y ya parece normal que las productoras exploten a los guionistas para que escriban el primer borrador y luego hagan todas las correcciones gratis.

“ ...no pagar a los guionistas parece haberse convertido en lo normal para muchas productoras de películas de cierto presupuesto en el Reino Unido. Es muy difícil romper esta tendencia cuando muchos de esos guiones al final no se ruedan.

“ Mucho del trabajo realizado lo hice gratis, o a cambio de aparecer en créditos, con la esperanza de que eso me proporcionara otro trabajo.

Comparación de salarios del año 2011 al 2012

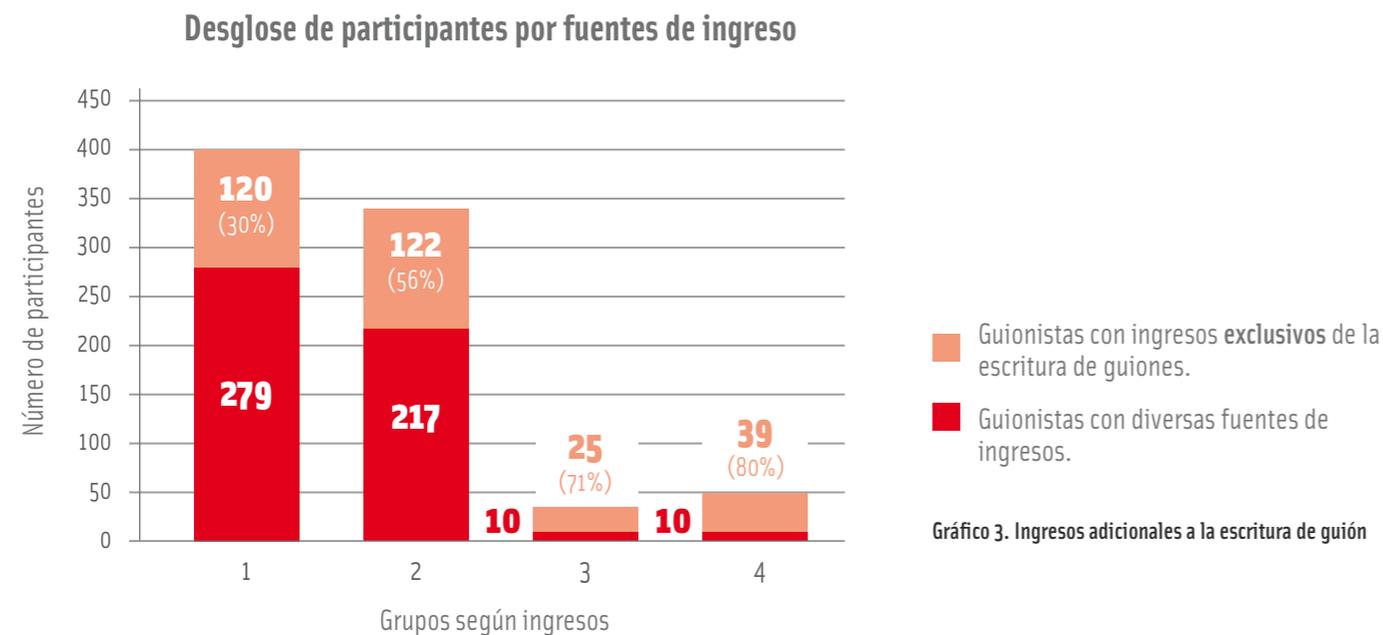


23% ganó más dinero en 2012  
35% ganó menos dinero en 2012  
42% ganó aproximadamente lo mismo

Gráfico 2. Salario neto de los guionistas encuestados en 2012 comparado con el de 2011

# Ingresos Complementarios

Algo más de la mitad de los encuestados dependieron en 2012 de ingresos que no provenían de la escritura de guiones. Los de salario más bajo constituyen la mayoría de los guionistas, los cuales trabajaron a tiempo parcial para complementar sus ingresos provenientes del guión.



En el apartado de comentarios, el 10 % de los encuestados hizo constar que sus otros ingresos eran cruciales para poder vivir. Las fuentes de las que provienen dichos ingresos son diversas, pero se incluye la docencia universitaria, la dirección, la escritura de novelas y las actuaciones cómicas. Una de las encuestadas realizó este comentario sobre el impacto que la crisis financiera griega ha tenido en sus honorarios de guionista:

“ Desde que comenzó la crisis ...no podría haber sobrevivido sin el apoyo económico de mi marido. Aunque...el año 2013 parece que apunta mejor...con más proyectos en el horizonte...que en los últimos tres años juntos. Espero que esto signifique que puedo ser autosuficiente de nuevo.

## Sectores en los Medios de Comunicación

Los encuestados ofrecieron una estimación porcentual de los ingresos netos recibidos por escritura de guión en cuatro categorías: cine, televisión, medios audiovisuales tradicionales (p.ej. teatro) y nuevos medios (p.ej. internet). Los resultados revelaron que la televisión es responsable del sueldo del 68% de los encuestados, el cine de un 25%, los medios tradicionales del 8%, y los nuevos medios tan solo del 4%.

Algo menos de la mitad trabajó en un único sector, un 70% de los mismos lo hizo sólo en televisión. De hecho, la televisión parece ser el principal sostén económico en todas partes.

Aquellos que compaginaron la televisión con otros sectores, obtuvieron el 59% de sus ingresos por la escritura de guiones para televisión.

## Contratos

El salario medio por contrato para aquellos 72 guionistas cuyos ingresos provenían exclusivamente del cine, fue de 13.800 euros, siendo la media de contratos en 2012 de 1,5.

Los 241 guionistas que obtuvieron ingresos en exclusiva de la televisión, declaran un salario medio por contrato de 9.900 en 2012, y una media de contratos de 3,7.

No es de extrañar que ante los ojos de los que trabajan únicamente en medios de comunicación tradicionales o nuevos medios como Internet, pasara menos de un contrato en el año 2012.

Estos hechos demuestran que la televisión proporciona la mayoría de los sueldos a los guionistas europeos.

## Entidades de Gestión

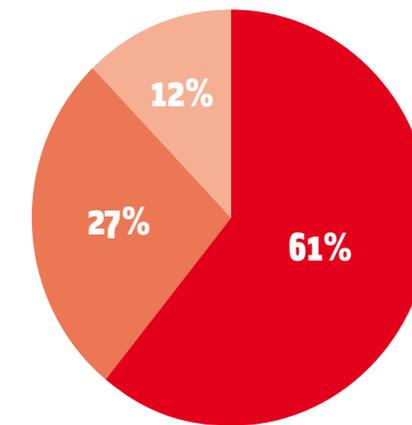
En 2012, el 61% de los encuestados obtuvo un 10% o menos de sueldo de guionista pagado por o negociado a través de una Organización de Gestión Colectiva.

De los 51 encuestados cuya principal fuente de ingresos (71 a 100%) provino de una de estas organizaciones, la media de los ingresos totales por escritura de guión fue de 11.000 euros. Esto incluye a los 24 encuestados cuyo único sueldo ese año llegó a través de una Organización de Gestión Colectiva.

El elenco de sueldos negociados o pagados por las Entidades de Gestión queda patente en la Figura 4. Aquí se demuestra que algo más del 25% de la totalidad de los encuestados obtuvo algún ingreso de alguna de estas organizaciones, del 11 al 70% de sus ingresos totales como guionista.

Un participante griego nos comentaba: *“Tras la crisis de 2009 en Grecia, la producción televisiva cayó un 90%”*. Apuntaba además que ciertos guionistas habían resultado afortunados puesto que al reponer programas antiguos, percibían ingresos por esta vía. Del mismo modo, otro participante griego declaraba: *“Prácticamente todo lo que gané el año pasado fue por derechos de autor, generados por reposiciones de televisión o series que había escrito hace tiempo”*

Ingresos negociados o pagados por Entidades de Gestión



- Percibió un máximo de 10% de sus ingresos de alguna de estas organizaciones.
- Percibió de un 11 a un 70% de sus ingresos a través de una de estas organizaciones.
- Percibió de un 71 a un 100% de sus ingresos vía Entidades de Gestión.

Gráfico 4. Ingresos negociados o pagados por Entidades de Gestión.



# DETALLE DE CONCLUSIONES

## Media y Promedio de ingresos por países

Los salarios de los guionistas encuestados varían según el país en el que prestan sus servicios. La Figura 5 (abajo) representa el punto medio de ingresos de los encuestados por países, un dato más representativo del sueldo estándar en un país que el promedio de los sueldos (Figura 6 en pag.16), que suele inflarse por efecto de los que tienen ingresos más altos.

Media del sueldo neto (en euros)

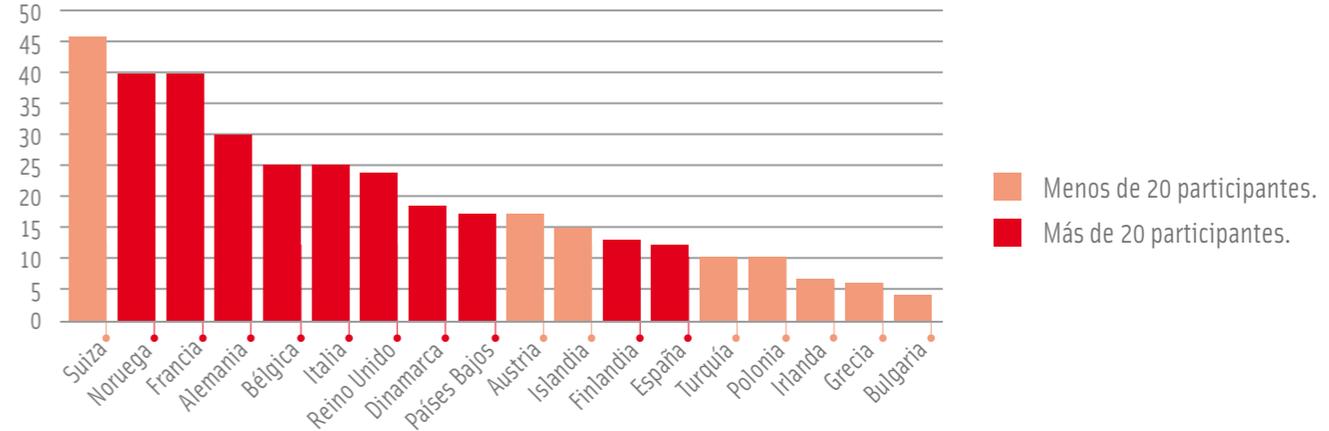


Gráfico 5. Media del sueldo neto de los guionistas en 2012, por país en el que trabajaron (Los países con menos de cinco participantes no se han considerado).

## Ingreso Medio Neto (en euros)

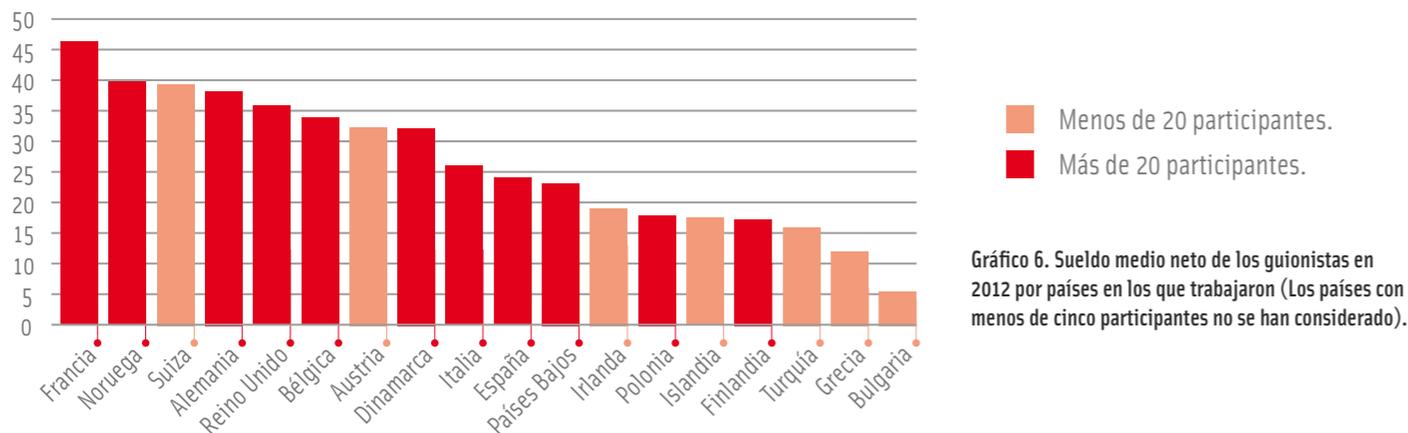


Gráfico 6. Sueldo medio neto de los guionistas en 2012 por países en los que trabajaron (Los países con menos de cinco participantes no se han considerado).

Estas cifras fueron examinados por los participantes en un taller sobre negociación colectiva, donde se llegó a la conclusión de que dichos datos coincidían con su propia experiencia y con la investigación que se había realizado en los diferentes países. Por ejemplo, el estudio de las organizaciones españolas ALMA, Faga y Fundación Autor *“La escritura de guión en España: Un estudio de la profesión”* estima que el sueldo medio anual de los guionistas españoles durante los tres años previos a 2012 es aproximadamente de 22.000 euros (ALMA, FAGA y Fundación de Autor, 2012). Esto corrobora nuestras propias conclusiones.

A partir de los resultados podemos extraer perfiles de guionistas que trabajan en toda Europa, con diversidad de sueldos los países y medios en los que principalmente lo hacen, el promedio de contratos que asumen y el porcentaje de ingresos que perciben por la escritura de guiones.

## Análisis de los Grupos por Ingresos

Los perfiles extraídos de esta información nos indican las condiciones en las que los guionistas tienen más posibilidades de prosperar económicamente, así como por el contrario, aquellas situaciones de mayor indefensión a lo largo de Europa.

### Grupo de salario más alto (de 71.000 euros en adelante)

- 12% del total de los encuestados pertenece al grupo de mayores ingresos.
- El gráfico 7 muestra los países con mayor porcentaje de encuestados en el grupo de sueldo más alto.
- Presumiblemente trabaja en televisión un 81%.
- La mayoría de ellos trabaja exclusivamente como guionistas (76% trabaja únicamente escribiendo guiones) y fueron contratados una media de 4,7 veces en 2012.

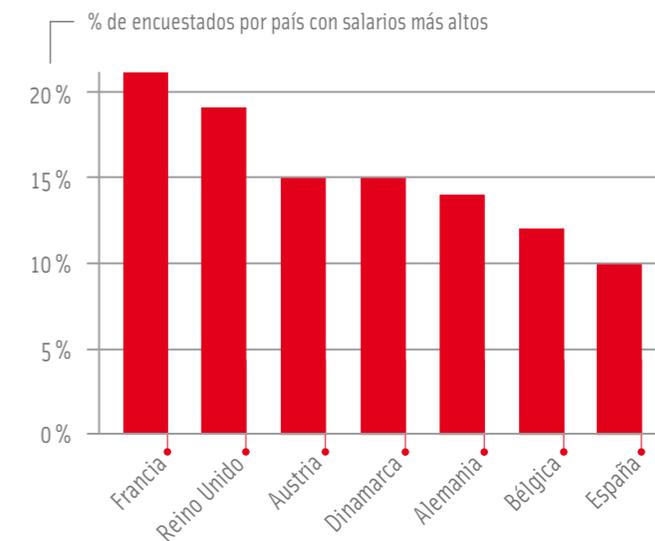


Gráfico 7. Países con los mayores porcentajes de encuestados en el colectivo de sueldos más altos.

## Grupo de Sueldo Medio (30.000 - 70.000 euros)

- Un 31% del total de los encuestados se engloba en el grupo de sueldo medio.
- El gráfico número 8 muestra los países con el mayor porcentaje de encuestados en el grupo de ingresos medios.
- Probablemente trabaja en televisión un 71% de ellos.
- Un 56% trabaja exclusivamente como guionistas.
- El colectivo de guionistas de ingresos medios fue contratado una media de 4 veces en 2012.

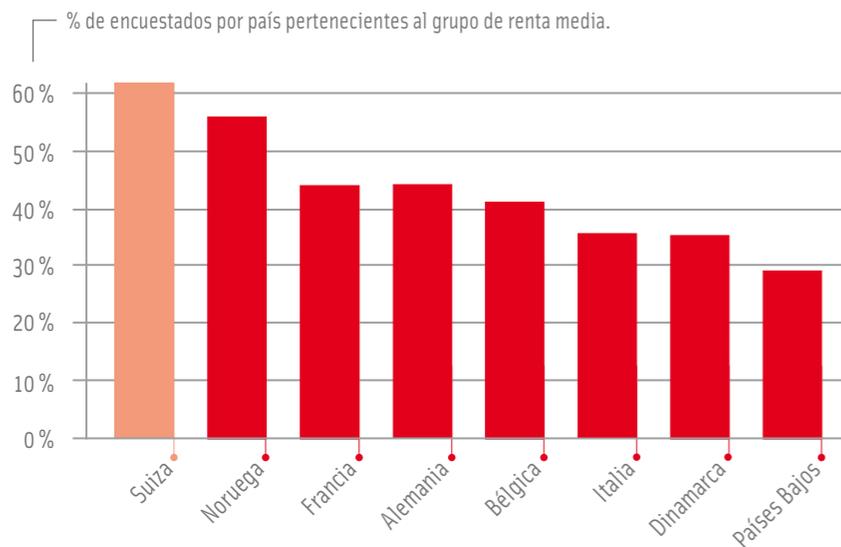


Gráfico 8. Países con el mayor porcentaje de encuestados en el grupo de ingresos medios.

- Menos de 20 encuestados.
- Más de 20 encuestados.

## Grupo de sueldo más bajo (por debajo de 30.000 euros)

- Un 57% del total de los participantes pertenece al grupo de sueldo más bajo.
- El gráfico 9 muestra los países con el más alto porcentaje de participantes en el grupo de menor salario.
- Probablemente trabajaron en diversos medios, principalmente la televisión (54%) y el cine (28%) y en mayor proporción en medios tradicionales (11%) y medios audiovisuales de nueva creación (6%).
- Probablemente, dependieron además de otras fuentes de ingreso: el 70% de los encuestados no obtuvo ningún ingreso por la escritura de guiones, pero sí fue contratado una media de 2,1 veces durante el año.

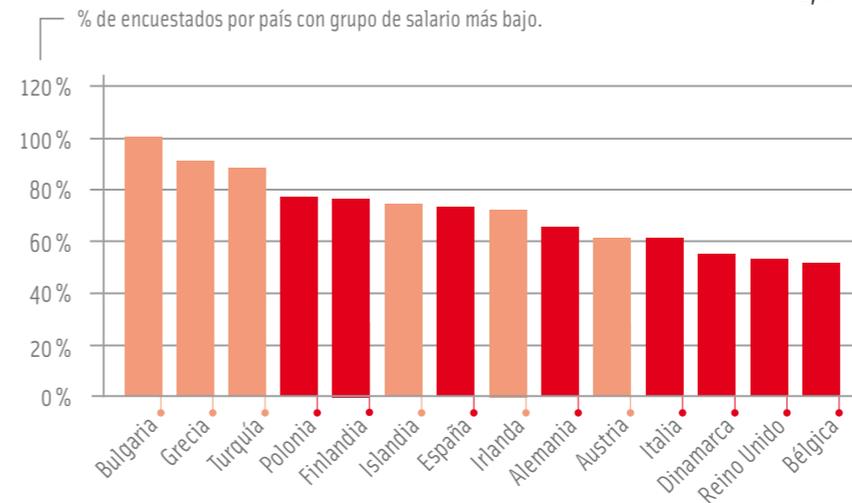


Gráfico 9. Países con el mayor porcentaje de encuestados en el grupo salarial más bajo.

- Menos de 20 encuestados.
- Más de 20 encuestados.

## Otras Cuestiones

### La caída de salarios en 2012. Países donde ha tenido mayor repercusión.

Podemos extraer de los resultados de la encuesta en cada país, que aquellas naciones más fuertemente golpeadas por la crisis de la Eurozona ostentan los porcentajes más altos de encuestados, con una merma de ingresos en 2012 respecto al año anterior. Un 91% de los participantes griegos declaró una disminución de su salario entre 2011 y 2012, aunque Grecia tuvo una baja ratio de participación con tan solo 11 guionistas. Un 61% de los guionistas italianos manifiesta una disminución en su salario de 2012, aunque la participación en Italia reunió un grupo significativamente mayor con unos 39 guionistas. De los 77 guionistas encuestados en España, un 56% observó cómo decrecían sus ingresos de 2011 a 2012.

### Comparativa con EEUU

Comparativamente, los trabajadores y miembros de la Asociación de Guionistas de EEUU, Oeste ganaron en 2011 cinco veces más de la media salarial de los guionistas europeos, alcanzando un sueldo medio de 160.282 euros (210.165 dólares). Chuck Slocum, director ejecutivo adjunto de la Asociación de Guionistas de EEUU, calcula que la media se acerca más a los 100.000 dólares.

N.B. Es de todos sabido que los guionistas, tanto en Europa como en EEUU, pueden no percibir ingresos en absoluto por escribir guiones en un año, así que esta encuesta se refiere sólo a los aproximadamente 4.000 guionistas, miembros de la Asociación Estadounidense de Guionistas, que recibieron ingresos por escribir guiones en 2011, de un total de unos 8.000 miembros.

### Más declaraciones de los encuestados

Varios participantes (el 8% de las declaraciones) con más de diez años de experiencia en la industria, declararon que habían observado desde hace años una progresiva disminución en los honorarios de los guionistas, y muchos de ellos han hecho un llamamiento para que la legislación europea establezca honorarios mínimos.

Otras declaraciones revelan la extrema preocupación ante los escuetísimos salarios (9%), e incluyen comentarios sobre otras fuentes de ingresos (10%) detalladas previamente. La mayoría de las observaciones de los encuestados tienen como objeto aclarar sus propias respuestas a las preguntas de la encuesta.





## **METODOLOGÍA**

La encuesta online consistía en siete preguntas que proporcionarían una base de conocimiento actualizada sobre los sueldos europeos, para el proyecto del Convenio Colectivo. Estaba disponible en nueve lenguas diferentes – alemán, español, francés, griego, inglés, italiano, polaco, portugués y turco para alentar la participación.

La encuesta se abrió al público el lunes 11 de febrero de 2013 y se cerró, después de seis semanas, el domingo 24 de Marzo de 2013. Veintiuna asociaciones de guionistas enviaron por mail a los guionistas profesionales afiliados un enlace a dicha encuesta y la información pertinente sobre la misma.

Las observaciones de los encuestados se recogieron para su inclusión en este documento.

### **Respuestas Recopiladas**

El índice de respuesta a la encuesta supera notablemente el 10% habitual en las encuestas online y en papel. (Denscombe, 2012, p.20)

No es fácil cuantificar de manera categórica aquellos guionistas que no reciben sueldo alguno. Sin embargo, basándonos en la experiencia de las asociaciones y trazando las equivalencias con estudios similares en EEUU podemos afirmar que en particular para los guionistas de largometrajes, un elevado porcentaje de ellos tendrán años en que no recibirán ningún ingreso por escribir.

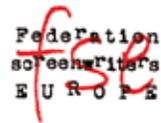
De los guionistas encuestados, tan solo seis trabajaron en el mercado extracomunitario: EEUU, México y otros países. El restante 99% trabajó en algún país europeo.

### **Los Retos en la Recopilación de Datos**

La naturaleza delicada de la encuesta, dirigida a conocer los niveles de ingresos, con frecuencia disuade a los potenciales participantes (Denscombe, 2012, p.19). A pesar de que la encuesta online obtuvo una respuesta positiva en países golpeados especialmente por la crisis económica (con 39 participantes en Italia y 78 en España), aquellos con mayores dificultades económicas podrían quizás haber contribuido más. Por otra parte, la natural reticencia a hablar de los ingresos particulares, habrá quizás cohibido en parte a los guionistas a la hora de participar, independientemente de cuál sea su sueldo.

A pesar de las previsibles reservas, una cantidad importante de guionistas compartió información sobre su renta con nosotros, permitiéndonos así analizarla y elaborar este informe.

¿Alguna pregunta o comentario sobre este estudio? Por favor no dude en enviarlo a la Federación de Guionistas de Europa: [info@scenaristes.org](mailto:info@scenaristes.org)



La Federación de Guionistas de Europa (FSE) es la voz en este continente de más de 6000 guionistas profesionales, que trabajan principalmente en la industria del cine y la televisión. Representa a 25 asociaciones, gremios y sindicatos de guionistas a lo largo de 20 países. Para más información visite [www.scenaristes.org](http://www.scenaristes.org)



UNI Global Union - Medios, espectáculo y artes (UNI MEI) representa 170 sindicatos y asociaciones nacionales, con más de 375.000 autores, técnicos y otros trabajadores afiliados en el ámbito de los medios de comunicación, el espectáculo y las artes escénicas por todo el mundo.

Para más información [www.uniglobalunion.org/mei](http://www.uniglobalunion.org/mei)



Proyecto financiado por la Comisión Europea



graphic design: Amélie Clément - [contact@ameliement.com](mailto:contact@ameliement.com) - photo: r2 studio

Traducción al castellano por iniciativa de

**ALMA**  
SINDICATO DE GUIONISTAS

**FAGA**  
AGAG · EDAY · EHGEF · GAC/SIGC

Traducción:  
Laura Alonso y Duncan Frith

Maquetación:  
Coco Pozueta

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas

