

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià



MEMORIA DE ACTIVIDADES Y PROYECTOS

Año 2012

Índice

Presentación

Actividades y proyectos realizados hasta septiembre de 2012

INSTITUTO VALENCIANO DE LA CINEMATOGRAFÍA (IVAC)

- Eguiions
- Rueda de guiones 2012

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

- Clase monográfica *Análisis transaccional y psicología aplicada a la construcción de personajes* a cargo de Mariano Bucero
- Taller de reescritura de guión a cargo de Joan Marimón

Presentación

EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià) es una asociación de guionistas que comenzó su andadura en 1995, con la intención de impulsar la profesionalización y cubrir las necesidades de este colectivo. Su principal objetivo es la representación, defensa y promoción de los intereses de los guionistas de cine, televisión y nuevos medios.

Hasta mayo de 2007, la asociación llevó el nombre EVA; a partir de esa fecha y coincidiendo con la entrada de una nueva junta directiva que dotó de un renovado impulso a las aspiraciones de la misma, la asociación se refundó bajo el nombre de EDAV.

Como miembros de FAGA (Federación de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales) y de la FSE (Fédération Scénaristes Europe, Federación de Asociaciones de Guionistas de Europa) nuestro radio de actuación no sólo se limita a la Comunidad Valenciana; además, compartimos las inquietudes y las reivindicaciones de los compañeros de otras zonas de la geografía española y de Europa.

La presencia en medios de comunicación y la importancia que está adquiriendo el sector del guión y la figura del guionista en cualquier obra audiovisual es cada vez mayor. Así, se ha puesto de manifiesto en el I y II Encuentro de Guionistas celebrado en Valencia en 2010 y en Madrid en 2011, y organizado por EDAV, la necesidad de visualizarnos como colectivo, unificar criterios y diseñar estrategias comunes para la defensa de nuestros intereses. El éxito de convocatoria obtenido en ambas ediciones, con 200 y 300 participantes respectivamente, hace pensar que hacía falta un evento como éste, el primero de esta magnitud celebrado en España, que agrupara a tantos profesionales del cine, televisión y nuevos medios. De estos encuentros sale reforzada la figura del guionista, así como de las diferentes asociaciones.

EDAV representa cerca del 80% de los guionistas profesionales valencianos y cuenta en la actualidad concasi un centenar de socios. Pocos colectivos están tan unidos como el de los guionistas, por lo que EDAV se ha convertido en un marco de referencia de los profesionales del sector audiovisual. Independientemente de defender nuestras necesidades como colectivo, queremos que EDAV sea un punto de encuentro imprescindible dentro del mundo cultural valenciano.

Los fines de la asociación son:

- La representación, defensa y promoción de los intereses comunes de los asociados, en el ámbito cultural, profesional, económicos y sociales.
- La representación de los intereses generales de la profesión frente a las diferentes administraciones, instituciones, empresas y otros colectivos de ámbito autonómico, estatal e internacional, participando en los órganos consultivos de las mismas cuando sea necesario, defendiendo los derechos reconocidos por la Ley de la Propiedad Intelectual.

- La difusión social y cultural de la profesión de guionista de medios audiovisuales y su labor en los medios.
- Fomentar la solidaridad de sus asociados a través de la promoción y creación de servicios comunes de tipo asistencial.

Las actividades que lleva a cabo EDAV son muy diversas. Entre ellas:

- Coordinar la defensa de los intereses de los guionistas frente a los productores.
- Participar como asociación en el Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA) y en la Federación de Guionistas de Europa (FSE), y en todas aquellas entidades o plataformas de futura constitución acordes con los fines de la asociación.
- Reclamar la presencia de los créditos correspondiente al guion en las obras audiovisuales.
- Potenciar la imagen del guionista a través del apoyo, participación u organización de eventos, como premios a guiones, concursos, festivales cinematográficos nacionales o internacionales.
- Promover la justa participación de los guionistas en los resultados económicos de la explotación de sus obras, así como de sus derechos.
- Organizar actividades formativas y culturales para sus asociados, fomentando la formación continua.

Actividades y proyectos realizados hasta septiembre de 2012

INSTITUTO VALENCIANO DE LA CINEMATOGRAFÍA (IVAC)

Eguions

Escriptors de l'Audiovisual y el Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía (IVAC) han puesto en marcha una propuesta impulsada por la asociación de guionistas profesionales valencianos en colaboración con el IVAC y consiste en la publicación de los guiones que han recibido ayuda a escritura de guión desde la primera edición de estas ayudas. Con tal motivo se ha creado la página e-guions, que es una nueva sección dentro de la web del IVAC (<http://ivac.gva.es>) y en la que aparecen publicados on-line nueve guiones que han tenido ayuda a escritura de guión del instituto valenciano entre 2004 y 2009.

Rueda de guiones 2012

El pasado mes de mayo la sala Luis G. Berlanga del IVAC acogió la segunda Rueda de Guiones que organizan conjuntamente EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià) y el IVAC.

Se trata de una jornada encaminada a fomentar la creación y producción de nuevas obras audiovisuales, y en ella se presentaron los guiones que han recibido ayuda a la escritura de guión en la última convocatoria del IVAC ante productores y profesionales del sector audiovisual. La rueda ha sido concebida como una fórmula que permita a los productores conocer de primera mano las obras seleccionadas con ayudas al desarrollo de los guiones.

A la “Rueda de guiones” asistieron productores, televisiones, profesionales y asociaciones del sector audiovisual de ámbito valenciano y nacional.

Contamos, además, con la presencia de Jorge Tuca, director de desarrollo y productor ejecutivo de Telecinco Cinema, que ofrecerá la conferencia Tendencias en contenidos y formatos para la televisión en los próximos años.

Cada presentación duró diez minutos, de los cuales cinco son para preguntas de los productores. Se presentaron los siguientes proyectos:

Amelie et Alain, Almudena Verdés

Veinte dólares, cincuenta centavos, Miguel Marcos

On mor la carretera, María Mínguez

El futur es nostre (capítulo II), Pau Martínez

La família, Giovanna Ribes
El títol no importa, José Ricardo Tárraga

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

EDAV ha organizado, en colaboración con la Fundación Autor de SGAE durante 2012, un programa de actividades formativas que han tenido muy buena acogida entre los profesionales del guión en nuestra Comunidad. Destacamos a continuación las que ya hemos realizado, aunque aún quedan algunas por hacer hasta diciembre de este año (consultar el apartado de proyectos hasta finales de 2012):

Análisis transaccional y psicología aplicada a la construcción de personajes

El pasado mes de mayo organizamos una clase magistral, a cargo del psicólogo Mariano Bucero, en la que este especialista explicó la utilidad que el Análisis Transaccional puede tener para un guionista a la hora de construir un personaje de ficción. Dicho análisis es una teoría de la personalidad y la acción social y un método clínico de psicoterapia basado en el análisis de todas las transacciones posibles entre dos o más personas, sobre la base de unos estados del yo específicamente definidos dentro de un número finito de tipos (de transacciones) establecidos.

Taller de reescritura de guión

En junio se llevó a cabo la primera parte del Taller de Reescritura de guión a cargo de Joan Marimón. La propuesta se desarrolla en dos partes: la primera consistió en un taller de tratamiento de guión en el que, durante una semana, los alumnos trabajaron sobre una primera versión de su proyecto bajo la supervisión presencial de uno de estos tres docentes. Después se realizó un seguimiento online del trabajo durante los dos meses posteriores al taller. La segunda parte del taller se llevará a cabo en noviembre, y los asistentes trabajarán sobre una primera versión dialogada del guión durante otra semana de trabajo presencial.