

Memoria de actividades

EDAV

Año 2016

2016 – Un resumen del año

4

Pau Martínez González, presidente de EDAV.

ACTIVIDADES

En colaboración con SGAE – Fundación SGAE

- Actualización de la Guía de guionistas y el motor de búsqueda en internet. 5
- One to One: programas y proyectos presentados en un café uno a uno. 5
- Autors en Curt, IV edición. 8
- Cicle de Cinema valencià actual. 9

En colaboración con CulturArts – IVAC

- One to One: programas y proyectos presentados en un café uno a uno. 5
- Jornada de aspectos legales de los contratos de los autores. 10
- Jornada de Internacionalización del guión documental. 11
- Guía didáctica para estudiantes de la ESO “Haz tu corto”. 12

Festivales

- Cinema Jove 12
- Quartmetratges 13

Colaboraciones

En colaboració con la Universidad de Valencia
Jornadas CONTD – TV Morfosis 14

Sesión especial de cortometrajes “El guión en el cortometraje”
Mediterránea Audiovisual y CulturArts IVAC 15

Creador.es – Masterclass de Pablo Remon 15

Actividades propias

Converses de disabte 16

Pitching de contenidos y formatos audiovisuales para televisión 18

Presentación de la novela “El último viaje de Víctor Ros”, de Tirso Calero 19

Convenio y presentación de Film Market Hub 19

Implicación con las reivindicaciones del sector: La CVMC,
la MESAV, FAGA y otros organismos. 20

Fiestas 21

Resúmen de prensa 22

2016

2016, del mismo modo que lo han sido los últimos, ha sido un año muy intenso para los guionistas valencianos y en general para todos los colectivos que conforman el sector audiovisual valenciano en cuanto a su actividad asociativa y reivindicativa. Como hemos venido haciendo los últimos años la lucha para la recuperación de nuestro sector ha continuado y se ha visto incrementada. A pesar de que iniciábamos el ejercicio con la esperanza de que este sería el año del regreso de nuestra televisión, a día de hoy la única realidad es que continúa cerrada. Esperemos que este año si podamos ver abierta la nueva TV pública, herramienta clave para poder desarrollar nuestro trabajo como guionistas y para todo el sector audiovisual valenciano.

Desde EDAV continuamos defendiendo que el guion es la base de toda producción sólida. En ese sentido celebramos el compromiso de CulturArts-IVAC de continuar en la línea de apoyar las ayudas a la escritura de guion y desarrollo y valorar el guion como pieza clave en las producciones cinematográficas. Un compromiso que, no sólo continúa, si no que nos han planteado reforzar todavía más. Esperamos que la persona que salga del concurso público en marcha para la subdirección del IVAC continúe esa línea. EDAV ha continuado participando de manera activa en el funcionamiento de FAGA con los compañeros vascos, gallegos y catalanes. Algunos tenemos la sensación de que, ante un cada vez mayor centralismo desde Madrid, la unión de los guionistas del resto del estado, las denominadas por algunos periferias, es cada vez más importante. En nuestra línea de trabajo más importante, que es la de dar visibilidad y poner en valor la figura del guionista, se han organizado, como en años anteriores, actividades como por ejemplo la Rueda de Guiones o la colaboración con los festivales Cinema Jove y Quartmetratges, sumando a estas propuestas la organización del segundo One to One, con la colaboración de las asociaciones de productores valencianos, Cinema Jove y el espaldarazo de la Fundación SGAE, que fue un gran éxito y que continuará en los próximos años. También organizamos, para el concurso de proyectos para la futura TV una jornada de pitches para que nuestros socios interesados pudieran exponer sus proyectos a los productores. Hemos comenzado, dentro de nuestra colaboración habitual con CulturArts-IVAC una serie de jornadas sobre la internacionalización del guion, la primera de las cuales versó sobre el guion de documental y que continuarán a lo largo de 2017 y en los siguientes años.

En buena parte gracias a toda esta actividad ha tenido lugar el crecimiento de nuestra asociación, que ha visto aumentar el número de socios/as progresivamente a lo largo de 2016. Concretamente hemos tenido diecinueve altas de nuevos socios. Aún así los problemas de tesorería, aunque no han empeorado, pueden continuar o aumentar si no encontramos espaldarazo desde las instituciones que consideramos tienen que hacerlo para poder mantener nuestra actividad. Este es el resumen de las actividades de EDAV durante 2016. Un año, de nuevo, intenso, que esperamos dé frutos positivos para el colectivo de guionistas y autores del audiovisual valenciano. El más importante de todos esperamos que sea la definitiva apertura de la televisión pública de todos los valencianos durante el año 2017. Aprovecho este resumen del año 2016 para despedirme como presidente. Han sido tres años de un trabajo muy intenso, duro por instantes, pero muy enriquecedor. Espero haber estado a la altura que se merecen los compañeros y las compañeras guionistas. Ha sido un placer.

Salut i força
PAU MARTÍNEZ
Presidente de EDAV

ACTIVIDADES

En colaboración con SGAE – Fundación SGAE

Actualización de la Guía de guionistas y el motor de búsqueda en internet

En el año 2013 EDAV recibió ayuda de la Fundación SGAE para la edición de una Guía de Guionistas y la creación de un motor de búsqueda en internet, que es accesible desde entonces en la página web de la asociación. El imparable crecimiento de la asociación en los dos últimos años (de 79 socios en 2013 a 126 en 2016) ha hecho necesaria una actualización del motor de búsqueda y la edición de la Guía EDAV de Guionistas.



La Guía de guionistas recopila las obras audiovisuales escritas por los miembros de EDAV y es una herramienta para productores y otros agentes del sector audiovisual, permitiéndoles encontrar, de forma rápida y eficaz, al autor más adecuado para afrontar la escritura de cualquier tipo de proyecto audiovisual.

En 2016, hemos podido contar con ayuda para recoger y procesar los datos de los nuevos socios así como asumir el importe de la inserción de la nueva guía y el motor renovado en la web.

One to One: programas y proyectos presentados en un café uno a uno

Tras la buena acogida de la primera edición del evento *One to One*, celebrado en junio de 2015, y que fue el primero de estas características organizado en la Comunidad Valenciana, SGAE – Fundación SGAE han vuelto a apostar por apoyar este evento, organizado por EDAV con la colaboración del Festival Internacional de Cine, Cinema Jove, y las asociaciones de productores de la Comunidad Valenciana, AVAPI, AVANT y PAV. En 2016, además, se ha sumado al proyecto **CulturArts-Generalitat Valenciana**, por medio de su Instituto de Cinematografía, **IVAC**.

El encuentro se celebró el 21 de junio, en el marco de la 31 edición de Cinema Jove.

El plazo de presentación de solicitudes se abrió en el mes de abril y se cerraba el 15 de mayo. Se recibieron un total de 15 proyectos, 12 de ellos largometrajes de ficción, 1 proyecto de TV movie y 2 proyectos de miniseries.



Un comité formado por miembros de EDAV, del Consejo Territorial de SGAE en Valencia, y de las tres asociaciones de productores, seleccionó los proyectos participantes de esta edición, resultando seleccionados doce:

Victor Devesa, *34* – largo de ficción, Thriller policiaco.

Francisco Ortega, *A Marte sin mi* – largo de ficción, Comedia.

Marcos Gisbert, *Celeste* – largo de ficción, Terror romántico.

Alberto Evangelio, *Desconectada* – largo de ficción, Road movie ciencia ficción.

Julián Estebán, *El gen rojo de Sara Lheman* – largo de ficción, Drama histórico.

Elena Piquer, *La teoría del color de la señora Fran* – largo de ficción, Comedia.

Tirso Calero, *La última canción de Johnny Bravo* – largo de ficción, Comedia dramática.

Marisa Crespo & Moisés Romera, *No apagues la luz* - largo de ficción, Thriller.

Miguel Marcos, *Segundo plato* – largo de ficción, Comedia.

Michael Aguiló, *Spanish Avengers* – largo de ficción, Comedia.

Natxo Fuentes & Sergio Serrano, *El dragón del Patriarca* – TV movie, Thriller histórico.

Óscar Montón.- *De fiesta* – Miniserie, Drama.

PRODUCTORES PARTICIPANTES

Un total de nueve productores se dieron cita, primero en la sede de la SGAE en Valencia para escuchar el pitch de los proyectos y, más tarde en el salón Ballesteros del Hotel Ayre Astoria Palace para mantener sus reuniones con los autores de los proyectos presentados.

Antonio Chavarrías (**Oberon Cinematográfica**, veterana empresa que cuenta con una nominación al Oscar, entre muchos otros galardones en los festivales internacionales más prestigiosos: Cannes, Berlín, Sundance...), **Mario Madueño** (fundador de **Pantalla Partida**, empresa que apuesta siempre por el cine más arriesgado y autoral, tanto en ficción como en documental, y que ha producido la última película de Basilio Martín Patino), **Miguel Ángel Faura** (**Roxbury Producciones**, joven productora independiente con sede en Barcelona que produce largometrajes con talento europeo y proyección internacional, como el documental Guest de José Luis Guerín o Escobar: paraíso perdido de Andrea Di Stefano), **Paloma Mora** (**TV On**, una de las productoras valencianas con más largo recorrido), **Xavier Crespo** (**Dacs Produccions**, con más de veinte años de experiencia en el sector audiovisual y con un buen número de trabajos reconocidos en prestigiosos festivales), **Rafa Piqueras & Gabriel Serrano** (**Famazing Entertainment**, centrada en la creación de contenidos de entretenimiento), **Juanjo Moscardó** (**Juanjo Moscardó PC**, joven empresa que obtuvo su primer éxito con el cortometraje Chocapaquete), **Miguel Morant** (fundador de **Saó Produccions** y director de Ficción de Telecinco durante trece años) y **Cristina Abril** (quien ha creado y producido formatos de ficción y documental para Canal+, Telecinco, Canal 9, TV3, Antena 3 o Telemadrid, entre otros).



El objetivo de este forum es crear un punto de encuentro anual de referencia entre los guionistas de la Comunidad Valenciana y el colectivo de productores, que facilite la visibilidad del trabajo de los autores y cree un vínculo entre los dos colectivos profesionales.

Estamos seguros de que esta actividad facilitará el posicionamiento del trabajo de los guionistas y la producción de proyectos de calidad donde se valore el guion como punto de inicio de toda obra audiovisual.

Autors en Curt – IV Edició

Cuarta edición de la Muestra de Cortometrajes Valencianos, *Autors en Curt*. El ciclo, celebrado entre el 19 de octubre y el 17 de noviembre, se organiza con la intención de subrayar el imprescindible, pero no siempre bastante valorado, papel que desarrollan los guionistas en el proceso de producción audiovisual.

En esa línea, cada sesión contó con la presencia de los guionistas de los cortometrajes proyectados, los cuales presentaron sus trabajos y participaron en un coloquio posterior con el público.

La IV Muestra de Cortometrajes Valencianos *Autors en Curt*, ofreció un total de cuatro sesiones temáticas y más de una veintena de títulos de ficción, con una sesión temática dedicada al terror, y otras de animación, corto documental o webseries. Este ciclo formó parte del programa de actividades promocional Tramesa 2016, diseñado por la Fundación SGAE a través de su Consejo Territorial de la Comunidad Valenciana.



Después de las proyecciones, el público tuvo ocasión de comentar los diversos aspectos de su obra con los autores. Esto se pudo hacer de una manera informal, por cortesía de Bodegas Arráz y sus vinos Mala Vida y Bala Perdida.



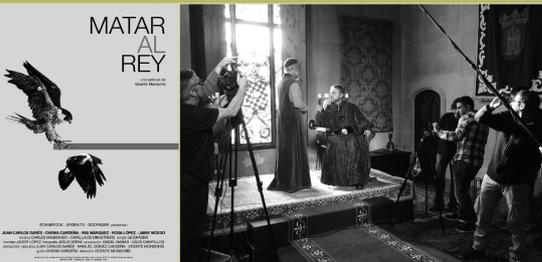
II Ciclo de Cine Valenciano Actual

Celebrado del 24 de noviembre y hasta el 20 de diciembre en la Sala SGAE Centro Cultural, con la colaboración de SGAE y la Fundación SGAE. Este ciclo se puso en marcha en 2015. La idea es exhibir largometrajes realizados en la Comunidad Valenciana y dar visibilidad y valor a los trabajos de guionistas que, desde esta comunidad, contribuyen al enriquecimiento de la producción audiovisual. La intención, tanto de este ciclo de largometrajes como el del de cortometrajes, es subrayar el papel fundamental que ejercen los creadores en el proceso de producción audiovisual, al mismo tiempo que recupera títulos que, a pesar de su brillante recorrido por festivales y foros internacionales, apenas han podido verse en las pantallas de cines de la red comercial de nuestra comunidad.

Para esa segunda edición, se seleccionaron los títulos “Matar al rey”, de Vicent Monsonís; “Juegos de familia”, de Belén Macías con guión de Juanjo Moscardó; “L'ovidi, el making of del documental que mai no es va fer”, de Vicent Tamarit y “Cruzando el sentido”, de Iván Martínez Rufat, con guión de Natxo López.

fundació **sgae** amb la col·laboració de **sgae**
tramesa 2016

II CICLE DE CINEMA VALENCIÀ ACTUAL
MATAR AL REY



MATAR AL REY
Vicent Monsonís

Dijous 24 novembre
18:00 hores

Matar el Rey. 2015 / 90'

Guió: Chema Cardena
Direcció: Vicente Monsonís
Gènere: Drama històric
Intèrprets: Juan Carlos Garés, Chema Cardena, Iria Márquez, Rosa López i Jaime Vicedo

Sinopsi: El rei Enric IV ha mort. Cap senyal semblava presagiar aquest fatal desenllaç i, no obstant açò, molts desitjaven la seua mort. La investigació de la mort, a càrrec del cardenal Mendoza sabrà trobar un culpable molt oportú.

Col·loqui amb els autors
Modera: Pau Martínez, president de l'EDAV

Escriptors de l'Audiovisual Valencià **EDAV**

Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 Valencia
www.fundacionsgae.org

Entrada lliure fins a completar l'atorament

fundació **sgae** amb la col·laboració de **sgae**
tramesa 2016

II CICLE DE CINEMA VALENCIÀ ACTUAL
JUEGOS DE FAMILIA



JUEGOS DE FAMILIA
Belén Macías

Dimarts 29 novembre
18:00 hores

Juegos de Familia. 2016 / 94'

Guió: Juanjo Moscardó
Direcció: Belén Macías
Gènere: Comèdia
Intèrprets: Juanjo Puigcorbè, Vicky Peña, Antonio Valero, Sergi Caballero, Mireia Pérez, Enrique Arce, Juli Mira, Marta Belenguera i Ximo Solano

Sinopsi:
Pot l'amant de la teua dona ajudar-te a recuperar-la?
Un marit intenta recuperar a la seua dona fent-se amic del seu amant per a intentar entendre què li ha passat al seu matrimoni.

Col·loqui amb els autors
Modera: Maria Minguez (guionista i membre de l'EDAV)

Escriptors de l'Audiovisual Valencià **EDAV**

Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 Valencia
www.fundacionsgae.org

Entrada lliure fins a completar l'atorament

fundació **sgae** amb la col·laboració de **sgae**
tramesa 2016

II CICLE DE CINEMA VALENCIÀ ACTUAL
L'OVIDI, el making of de la pel·lícula que mai no es va fer

L'OVIDI
EL MAKING OF DE LA PEL·LÍCULA QUE MAI NO ES VA FER

Dijous 15 desembre
18:00 hores

L'Ovidi, el making of de la pel·lícula que mai no es va fer. 2016/ 91'

Idea original: Carles Miralles
Guió i direcció: Vicent Tamarit
Gènere: Documental ficcional
Intèrprets: Eduard Fernández i Rosana Pastor

Síntesi: Documental que ens descobreix el cantant, actor i poeta alcoià des del punt de vista d'un actor, Eduard Fernández, i d'una directora, Rosana Pastor, que estan preparant-se per a realitzar un film sobre la seua vida. Al llarg del procés conversaran amb persones importants per a l'Ovidi entre els que destaquen Toni Miró, Toti Soler, Toni Xuclà, Marta Molins, Helena Monllor i Jana Monllor. Aquest camí durà a Eduard i a Rosana a conèixer l'Ovidi més enllà del personatge públic, l'Ovidi com a home.

Col·loqui amb els autors
Presenta i modera: Almudena Verdés (guionista, directora i membre de l'EDAV)

Escriptors de l'Audiovisual Valencià **EDAV**

Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 Valencia
www.fundacionsgae.org

Entrada lliure fins a completar l'atorament

fundació **sgae** amb la col·laboració de **sgae**
tramesa 2016

II CICLE DE CINEMA VALENCIÀ ACTUAL
CRUZANDO EL SENTIDO

CRUZANDO EL SENTIDO
UN TRÁNSITO DE CINEMA

Dimarts 20 desembre
18:00 hores

Cruzando el sentido. 2015/ 99'

Guió: Iván Fernández de Córdoba i Natxo Fuentes
Direcció: Iván Fernández de Córdoba
Gènere: Drama
Intèrprets: Román Méndez de Hevia, Emilio Mencheta, Albert Forner, Olga Alamán, Mariam Torres, Lola Moltó i Paco Sarro

Síntesi: Alonso és un jove que creua Espanya, des de València fins a Galícia, amb el seu monopati com a únic mitjà de transport. La carretera li portarà a crear-se amb personatges que canviaran la seua vida i aniran descobrint el motiu pel qual realitza aquest curiós i estrany viatge.

Col·loqui amb els autors
Moderador: Sergio Serrano (guionista i membre de l'EDAV)

Escriptors de l'Audiovisual Valencià **EDAV**

Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 Valencia
www.fundacionsgae.org

Entrada lliure fins a completar l'atorament

En colaboración con CulturArts - IVAC

Jornada de aspectos legales de los contratos de los autores

En colaboración también con el **sindicato de guionistas ALMA**, el jueves 27 de octubre se celebraba en la sala Luis García Berlanga del edificio Rialto, sede de la Filmoteca Valenciana, una jornada de aspectos legales de los contratos de los autores.



La charla, a cargo del guionista Sergio Barrejón y el abogado Tomás Rosón, tuvo dos partes diferenciadas: la primera, en la que, con el título “Todo lo que firmaste y no deberías haber firmado”, se analizaron los principales problemas y cláusulas a los que se enfrentan los guionistas a la hora de negociar un contrato, así como errores que no se han de cometer, puntos importantes en la negociación de los contratos, etc. La segunda parte de la jornada estuvo dedicada al convenio colectivo, las contrataciones de guionistas, los fijos discontinuos y los falsos autónomos. Se explicaron las tablas salariales y las medidas a tomar en caso de incumplimiento. También se analizaron los diferentes tipos de contrataciones, y otros aspectos relacionados, como reclamaciones y plazos.

Jornada de Internacionalización del guión documental.

“Un festival de cine debe ser un foro, un punto de encuentro donde se reflexiona, se debate, se llega a conclusiones y se enriquecen nuevos proyectos. La exhibición de películas no sirve de nada si no se acompaña de la formación, del empuje a los nuevos talentos. DocsValencia es de ese tipo de festivales”.
Pau Montagud. Director artístico DocsMX.

Organizada por EDAV con la colaboración de CulturArts-IVAC y en el marco de las actividades de presentación del festival DOCSValencia, que se celebrará el próximo mes de abril. La jornada se iniciaba con la conferencia ‘La internacionalización del documental desde el guión’ del director y guionista José Ángel Alayón, y concluía con la mesa redonda ‘El guión documental: escribir con la cámara’ en la que han participaron Antonia Montaner, José Ángel Alayón, Joana M. Ortueta, Octavio Guerra, Pau Montagud y Carles Candela.

En la jornada se abordaron los problemas que afrontan los guionistas a la hora de promocionar y dar a conocer sus guiones de documentales en el mercado internacional y se analizaron cuestiones prácticas y teóricas relativas a la escritura del guión del documental en relación a su posible internacionalización.



Guía didáctica para estudiantes de la ESO “Haz tu corto”.

En colaboración con CulturArts-IVAC, EDAV ha coordinado el desarrollo y publicación de una guía didáctica dirigida a estudiantes de la ESO. Los textos, de Antonia Montaner, miembro de la Junta Directiva de EDAV, guían a los estudiantes a lo largo de todo el proceso creativo que implica el desarrollo de un cortometraje, desde el momento en que nace la idea hasta que está listo para llevarse a la pantalla. Se distribuirán ejemplares impresos en todas las bibliotecas y escuelas de la Comunidad Valenciana. Además, la guía estará también accesible para su descarga en formato PDF. La guía, que ha sido ilustrada por Paco Roca, verá la luz en 2017.

Festivales

31 edición del Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove 17 – 24 de junio de 2016

EDAV colaboró un año más en la organización de los *Making Off* que se celebran durante el festival y que consisten de una charla de un guionista y un director que intercambian sus experiencias con el público. Este año moderamos dos encuentros: el lunes 20 de junio, el Encuentro Making Of RUMBOS, con la directora Manuela Burló y el actor Fernando Albizu. El encuentro estuvo moderado por Antonia Montaner, miembro de la Junta Directiva de EDAV.



El martes 21, se celebró el Encuentro Making Of TORO, con el director Kike Maíllo y el guionista Fernando Navarro. Moderó el encuentro Samuel Sebastián, miembro de la Junta Directiva de EDAV.



33 edición del festival de cortometrajes - Quartmetratges 13 - 23 de octubre de 2016

Dentro del marco de actividades del veterano festival Quartmetratges, EDAV organizó la Masterclass "EL GUIÓN COMO ENEMIGO ÍNTIMO" a cargo de Alberto Morais, director de "La madre" y "Los chicos del puerto, entre otras". La masterclass tuvo lugar el 18 de octubre en el Espai de Creació Jove de Quart de Poblet.



Colaboraciones

En colaboración con la Universidad de Valencia
Jornadas CONTD – TV Morfosis



La novena edición de las Jornadas CONTD se celebraron el 25 y 26 de mayo en el Taller de Audiovisuales de la Universidad de Valencia. Esta edición se centraba en los contenidos transmedia en la televisión de proximidad. TVMorfosis/CONTD es una iniciativa que pretende abrir un foro de discusión en Europa e Iberoamérica para sacar conclusiones sobre el estado actual del flujo mediático digital y aportar referentes de equilibrio y regularización en los diferentes ámbitos de la Comunicación Audiovisual.

Sesión especial de cortometrajes “El guión en el cortometraje”
Teatro Arniches de Alicante, 26 de enero de 2016
Mediterrània Audiovisual y CulturArts IVAC

Mediterrània Audiovisual es una asociación cultural audiovisual sin ánimo de lucro creada en Alicante que quiere ayudar a la formación, educación y producción del audiovisual. Este año hemos iniciado una línea de colaboración con Mediterrània con el objeto de descentralizar nuestras actividades y extenderlas a todo el territorio valenciano. Fruto de esta colaboración fue la sesión especial de cortometrajes “El guión en el cortometraje” proyectada en el Teatro Arniches de Alicante el 26 de enero.

Selección
de
CORTOMETRAJES
Escritors de l'Audiovisual Valencià
en TEATRO AENICHES

 <p>Bikini Director: Óscar Bernàcer Productora: Nakamura Films Duración: 17'</p>	 <p>La petite fille Director: Guillermo Alcalá Santaella Llorens Productora: Centro de Estudios Ciudad de la Luz Duración: 14'</p>	<p>26 ENERO 19:30h</p> <p>Entrada Gratuita hasta completar el aforo</p> <p>Charla posterior Pau Martínez, Presidente de EDAV - Asociación de Escritores de l'Audiovisual Valencià Dora Martí - Responsable de CulturArts IVAC Guillermo Alcalá - Cortometrajista creador de Le petit Filie</p>
 <p>El abrazo Director: Iñaki Sánchez Arrieta Productora: Duración: 9,59'</p>	 <p>La Ropavejera Director: Nacho Ruipérez Productora: Ryu Media Duración: 27'</p>	
 <p>El criptozoólogo Director: Vicente Mallotà Productora: Paloma Mora - Tv On Producciones Duración: 8'</p>	 <p>Valentina Director: Moisés Romera & Marisa Crespo Productora: Projecta Films Duración: 9'</p>	

Organiza: 

Coorganiza: 

Colabora: 

Creador.es

Masterclass de Pablo Remón

En el marco de Creador.es, festival escénico que cuenta ya en su haber con cuatro ediciones, Pablo Remón, guionista, dramaturgo y director, impartió la Masterclass “Una palabra vale mil imágenes. La escritura de diálogos en cine y teatro” La masterclass, celebrada el lunes 5 de septiembre, supuso un acercamiento a la escritura, basado en el diálogo como generador de situaciones, personajes e historia.



Actividades propias

Converses de dissabte

A lo largo de 2016, EDAV ha invitado a sus socios a compartir sus experiencias profesionales más interesantes en un espacio de debate. Estas reuniones, con el doble objetivo de continuar con la formación de los profesionales del sector y, al mismo tiempo, consolidar las relaciones entre sus socios y allegados, se han celebrado los sábados por la mañana, en un ambiente distendido que ha favorecido el intercambio. Las *Converses de Dissabte* han tenido una buena acogida y continuarán celebrándose a lo largo de 2017.



Toni Betrán



María Mínguez



Samuel Sebastián



Ada Hernández



Antonia Montaner



Converses de dissabte

TONI BETRÁN, creador de los juegos y pruebas del programa de televisión **Supervivientes**.

¿Cuántos guionistas te llevarías a una isla desierta?

Con este título, Toni Betrán con más de quince años de experiencia como guionista de programas y ficción en televisión y en el ámbito de los programas de *reality*, como *Supervivientes: perdidos en Honduras* y *Pasaporte a la Isla*. en la edición italiana, *L'isola dei famosi*, destripó el guión de los juegos y pruebas del reality más internacional del momento

MARÍA MÍNGUEZ, ganadora, entre otras, de una beca **Fullbright** para cursar estudios de guión en Nueva York.

Becas, labs y pitch: el circuito de festivales de los guionistas.

En una industria en la que su propio trabajo, es la única manera que tiene un guionista para darse visibilidad, los laboratorios, pitchings, y becas se convierten en su propio "recorrido de festivales", que les puede ayudar a conectar sus guiones con la industria. Nuestra socia María Mínguez, que ha sido seleccionada en varios de estos laboratorios y pitch (GAC, SGAE, CIMA, Ibermedia, El Garfio), además de ganar el año pasado una beca Fulbright para perfeccionar sus estudios de guión en Nueva York, explicó cómo estas convocatorias pueden ayudar a la carrera de un guionista y cuál es la mejor manera de acceder a ellas.

SAMUEL SEBASTIÁN, guionista, director y productor experto en coproducción internacional.

El pez que nada a contracorriente: Cómo buscarte la vida con el cine por medio mundo.

Socio con amplia experiencia en coproducción internacional, Samuel Sebastián dio claves a los asistentes sobre la producción cinematográfica en otros países, convenios, acuerdos, y cómo abordarla.

ADA HERNÁNDEZ, guionista de largo recorrido en la escritura de series de televisión.

Series diarias: Qué hay detrás de la escritura de una serie de televisión.

Ada Hernández, guionista con una amplia experiencia en la escritura de series de televisión, escaletista de la serie *Acacias 38* desde el año 2014, nos desveló el funcionamiento de una serie diaria, los procesos creativos y la organización y coordinación del trabajo de los diferentes equipos de guión.

ANTONIA MONTANER, psicóloga pero también guionista con experiencia y conocimientos en dirección, producción y realización.

La escritura y las nuevas tecnologías. Cómo convertir una historia en una app.

Antonia Montaner explicó el funcionament de les aplicacions desenvolupades per PAM Digital dins de les noves eines de la comunicació. Aplicacions dirigides a nens i educadors, destinades a ajudar-los en el complex procés de la lectura. Explicó com és el procés creatiu de les apps, com se passa del guió a la eina i com convertir la narració en una aplicació interactiva funcional.

Pitching de contenidos y formatos audiovisuales para televisión.

9 de marzo.

Ante la inminente convocatoria, en primavera de 2016, para la producción de contenidos para la nueva Televisión Valenciana, los miembros de EDAV, preocupados por el diseño de contenidos de la futura cadena autonómica, convocamos a los productores de la Comunidad Valenciana a un foro llamado a generar un punto de encuentro que diera visibilidad a los proyectos de los autores valencianos.



La presentació dels projectes dels autors, se va fer amb un format de *pitch*, exclusiu per als socis de EDAV. La intenció era facilitar a nostros socis un espai en el que poder exposar les seues obres als productors interessats en invertir en formats de ficció, entreteniment i altres continguts per a televisió. Més d'una dotzena de productors valencians, entre ells alguns dels més veterans, van assistir a la sessió. Gairebé trenta projectes, entre els quals se troben sèries de ficció, programes d'entreteniment i altres formats televisius van ser presentats sobre la taula. Nos consta que algun d'ells ja està en desenvolupament.

Presentación del libro “El último viaje de Víctor Reyes”, de Tirso Calero.

El guionista y director **Tirso Calero**, conocido por programas como *Amar es para siempre*, *Gran Reserva* *Bandolera* y largometrajes como *Carne Cruda* y *Blockbuster*, presentó en Valencia su novela “El último viaje de Victor Reyes”, editada por Planeta. La presentación, organizada por EDAV en colaboración con Planeta y la FNAC, contó con la participación de **Rodolf Sirera**, conocido guionista y dramaturgo valenciano.



Convenio y presentación de Film Market Hub

En 2016, EDAV ha firmado un acuerdo de colaboración con Filmmarket Hub, plataforma online que incluye asesoría y mercado de proyectos. Este acuerdo supone una serie de ventajas para nuestros asociados. Para informar a los socios del funcionamiento de Film Market Hub y cuáles son las ventajas de este acuerdo, organizamos una charla de presentación con Marc Agües, coordinador de Film Market Hub.

**Aprovecha el acuerdo EDAV - FILMARKET HUB
y conecta tu guión con toda una red de productores**

Escriptors de l'Audiovisual Valencià **EDAV** 

Si eres asociado de **EDAV** disfruta de esta oferta especial en **Filmbox**, el mercado online de guiones:

Inscribe tu guión 3 meses (49'99€)	y te llevas 2 meses adicionales totalmente gratis*
Inscribe tu guión 6 meses (79'99€)	y te llevas 3 meses adicionales totalmente gratis*

* Proceso: Una vez tengas el guión inscrito solicita los meses adicionales en filmbox@filmkethub.com



Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV). Blanquerías, 6. 46003 - Valencia
Tel: 96 315 54 10, ext. 2420 - Email: info@edav.es – www.edav.es

Implicación con las reivindicaciones del sector: La CVMC, la MESAV, FAGA y otros organismos.

2016 ha sido un año decisivo para el sector audiovisual valenciano. Parece que el nuevo ente público de televisión autonómica va tomando forma. **La Corporación Valenciana de Medios de Comunicación (CVMC)**, que arrancó el 20 de julio de 2016, es el organismo encargado de suceder a la extinta RTVV. Un proceso que se desvela largo y complicado. El consejo rector de la CVMC se constituyó el 26 de octubre de 2016, el proceso para la elección de director general se ha puesto en marcha al inicio de 2017 y el ejecutivo valenciano deberá redactar y presentar antes del 14 de marzo de 2017 el proyecto de ley de creación del Consejo Audiovisual Valenciano, autoridad imprescindible para que la Corporación ejerza su actividad. Mientras, el juicio por el ERE de la RTVV ha quedado visto para sentencia en la Audiencia Nacional. Este es el marco desde el que EDAV, como miembro fundador de la **MESAV**, trabaja activamente para que la reactivación del sector audiovisual valenciana acabe siendo una realidad. A lo largo del año, han sido incontables las reuniones mantenidas con todos los implicados en el proceso. En 2017, la tarea continúa.



Reunión de la MESAV en la sede de la SGAE en Valencia

Además, 2016 ha supuesto el reconocimiento definitivo por parte de **CulturArts-IVAC** de nuestra reivindicación del guión como la base de toda producción sólida. En este sentido, el compromiso de CulturArts-IVAC con EDAV ha sido fundamental para continuar con la línea de apoyo a la escritura de guión y de desarrollo, valorando el guión como pieza clave de toda producción. Tras años de esfuerzos y negociaciones, este año hemos visto cómo las ayudas a la escritura y al desarrollo se incrementaban, tanto en número como en dotación. También, CulturArts-IVAC ha iniciado una línea de colaboración con EDAV en virtud de la cual hemos podido organizar un número mayor de actividades.

EDAV es también miembro activo de **FAGA**, Federación de Asociaciones de Guionistas del Estado Español, y forma parte de su Junta Directiva. La pertenencia a FAGA nos da la oportunidad de tener cierto peso a nivel estatal y estar presentes en negociaciones importantes, como la del Convenio Colectivo para el colectivo de los guionistas. Fruto de la negociación de FAGA y ALMA con FAPAE y los sindicatos UGT y CC.OO, está en vigor el acuerdo por el que el colectivo de guionistas se incorpora al Convenio Colectivo de la Industria de Producción Audiovisual,. Este acuerdo ha supuesto que se incorporen a dicho convenio categorías específicas de guionistas y su correspondiente tabla salarial.

Fiestas

Y como no todo va a ser ponernos serios, este año hemos organizado dos fiestas: una de verano y una de invierno, en junio y diciembre. Estas fiestas han cumplido el objetivo de ayudar a recaudar fondos para la asociación, reunir a nuestros socios y amigos en un ambiente lúdico y relajado y, sobre todo, han servido para que lo pasáramos muy bien. Repetiremos.



Resumen de prensa

I PITCHING FORUM DE PROYECTOS – 9 DE MARZO DE 2016

Cine & Tele

<http://www.cineytele.com/2016/03/08/guionistas-y-productores-valencianos-se-reuniran-manana-en-el-foro-de-contenidos-y-formatos-audiovisuales-de-la-edav/>

La Veu del País Valencià

<http://www.laveupv.com/noticia/18794/%20autors-valencians-exposen-els-seus-projectes-a-productors-de-cara-a-la-futura-rtvv>

Las Provincias

<http://www.lasprovincias.es/culturas/201603/09/guionistas-valencianos-exponen-ante-20160309093533.html>

ENTREVISTA PAU MARTÍNEZ – EL PAÍS

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/03/24/valencia/1458822372_884942.html

ENTREVISTA PAU MARTÍNEZ – AU AGENDA URBANA

<http://au-agenda.com/au-avril-2016/#undefined>

VLC PLAZA Y DEBATE LA NAU

<http://valenciaplaza.com/los-valencianos-con-mas-imaginacion-debaten-sobre-las-series-de-su-futura-television>

ONE TO ONE

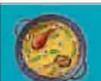
[VALENCIA, 16 \(EUROPA PRESS\) COMUNIDAD VALENCIANA.-Guionistas valencianos expondrán sus proyectos audiovisuales a varios productores en el segundo encuentro 'One to One'](http://www.levante-emv.com/cultura/2016/06/22/audiovisual-vis-vis/1435066.html)

<http://www.levante-emv.com/cultura/2016/06/22/audiovisual-vis-vis/1435066.html>

CORREO ELECTRÓNICO levante.cultura@epi.es

JOSÉ MERCÉ «Me gusta el riesgo y ya no temo las críticas de los puristas»

El cantaor flamenco presenta nuevo disco de duetos, «Doy la cara» ▶ 60



TECNOLOGÍA La paella llega a los WhatsApp de todo el mundo

Se podrá utilizar a partir de la próxima actualización ▶ 61



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN



Los organizadores de la jornada, con los productores, ayer en la sede de la SGAE, en Valencia. FERNANDO BUSTAMANTE

Ensems rinde tributo a Pierre Boulez con el Grup Instrumental de València

▶ La agrupación interpretará en el Palau de la Música «Dérive II», obra fundamental del compositor francés

LEVANTE-EMV VALENCIA

El festival Ensems ofrecerá hoy —a las 20 horas, en el Palau de la Música— una actuación del Grup Instrumental de València bajo la dirección de su titular, Joan Cerveró. Con el título *La dernière dérive*, el concierto brinda una de las obras capitales del compositor francés recientemente fallecido Pierre Boulez, *Dérive II*, precedida de otras piezas para orquesta de cámara de George Benjamin y Marc García Vitoria.

At first light, de George Benjamin (1960), está inspirada en el cuadro *Amanecer en el Castillo de Northam* de J. M. W. Turner. Lo que impresionó al compositor fue la forma como los objetos sólidos parecen fundirse bajo la luz del sol. Además, en palabras de Benjamin, la obra es «una contemplación de la madrugada, una celebración de los colores y los ruidos del amanecer». El estreno, dirigido por Simon Rattle, se produjo en 1982.

Encargada por el ministerio francés de Cultura para el Ensemble Intercontemporain, *Primera escena*, del compositor valenciano Marc García Vitoria (1985), es una reflexión sobre la oposición tradicional entre recitativo y aria en las óperas; mientras que en el primero la acción avanza pero la música es pobre, en la segunda la acción se paraliza pero la música se enriquece. Sus diferentes partes juegan con estas aparentes contradicciones.

La segunda parte del concierto está dedicada a *Dérive II*, obra de Boulez (1925-2015), compositor, director y pensador francés que ha influido en el devenir de la música actual durante la segunda mitad del siglo XX. *Dérive II* surge como reflexión sobre aspectos rítmicos de algunas piezas de Ligeti, especialmente su concierto de piano, que llevó a Boulez a una investigación sobre la periodicidad. La obra, escrita en 1988 y reescrita por Boulez varias veces hasta 2006, se puede definir como una espiral sonora basada en una técnica serial muy flexible donde se contraen y expanden células melódicas y rítmicas.

El audiovisual, vis a vis

▶ Guionistas valencianos «venden» sus proyectos a productores nacionales en el marco de Cinema Jove

BEGOÑA JORQUES VALENCIA

Hollywood nos enseñó —y exportó— que existe una forma expés para encontrar pareja: el *speed dating*, traducido como «citas rápidas». El método es muy sencillo. Los participantes tienen unos pocos minutos para conocerse entre ellos —uno a uno— y cuando dos congenian se intercambian teléfonos y continúan en contacto. Y quizás surja el amor.

Algo similar, aunque trasladado al plano laboral, fue lo que tuvo lugar ayer en Valencia en la segunda edición de la jornada *One to one* —uno a uno— organizada por la Fundación SGAE, el Institut Valencià de Cultura y la asociación de Escritores de l'Audiovisual Valencià (EDAV), en el marco del 31º Festival Internacional de Cine de Valencia-Cinema Jove.

Películas, miniseries y «tv movies»

La iniciativa puso en contacto a 12 guionistas valencianos con 10 productores a los que mostrar sus proyectos audiovisuales, en su mayoría largometrajes, aunque también hubo espacio para películas de televisión y miniseries.

En la jornada de la mañana los guionistas prepararon una presentación del proyecto de no más de cinco minutos. Por la tarde, tuvo lu-

gar un «vis a vis» más personal con los productores para entrar en materia cara a cara, uno a uno.

Gabriel Serrano, consejero delegado de la productora valenciana Famazing Entertainment, explica que lo que buscan los productores es casi una obviedad: «una idea muy fuerte detrás y que sea realizable», apunta. La cuestión económica no es menor: «esto no es una ONG», añade el productor. El objetivo es equilibrar arte y rentabilidad. Serrano apunta también a la necesidad de la internacionalización, al tiempo de querer atraer producto de calidad.

Francisco Ortega o Paco Enlalluna —su nombre artístico— es uno de los guionistas que ayer presentó su obra en este encuentro. *A Marte sin mí* es un largometraje de ficción en el que Sergio, un

valenciano a punto de suicidarse, descubre la posibilidad de viajar a Marte. Su vida se cruza con la de una pareja de abuelos lituanos y todo cambiará para siempre. Enlalluna tiene hasta sus protagonistas ideales: Hugo Silva y Natasha Yarovenko. El guionista destaca que lo más difícil a la hora de «vender» un proyecto es «encajar con lo que pide la industria audiovisual». Apunta que, aunque tiene que ajustarse a estas peticiones, hay que mantenerse «fiel a la esencia de la obra».

Enlalluna asegura que la situación actual es «complicada porque se presentan muchos proyectos y hay que destacar de alguna manera». «Lo bueno es que los productores suelen ser muy sinceros y te dicen cuándo tu producto encaja o no».

Junto a Enlalluna se presentaron los proyectos de los guionistas y escritores Víctor Devesa, Marcos Gisbert, Alberto Evangelio, Julián Esteban, Elena Piquer, Tirso Calero, Marisa Crespo y Moisés Romera, Miguel Marcos, Michael Aguiló, Natxo Fuentes y Sergio Serrano, y Oscar Montón.

«Thriller» y comedia, los reyes

Los géneros que reinaron fueron el *thriller* y la comedia y el largo, el metraje imperante. Esta tendencia fue señalada por el reconocido guionista valenciano Rodolf Sirena quien apunta que «no hay que dejar de lado la televisión». En su opinión, ayer se presentaron proyectos «muy interesantes» que serían «fáciles de ver» en la pequeña pantalla en formato de serie. A los aspirantes que ayer participaron en *One to one* Sirena les recomendó «ser flexibles y corredores de fondo», así como «no obstinarse».

Por parte de los productores acudieron Antonia Nava (productora de la última película de Isabel Coixet), Antonio Chavarrías (con una nominación al Oscar), Mario Madueño, Miguel Ángel Faura, Paloma Mora, Xavier Crespo, Rafa Piñeras y Gabriel Serrano, Juanjo Moscardó, Miguel Morant y Cristina Abril.

«Lo más difícil a la hora de 'vender' tu proyecto es que encaje en lo que te pide la industria.»

PACO ENLALLUNA
GUIONISTA

«Lo ideal es que la propuesta tenga una idea fuerte detrás, sea realizable y rentable. No somos una ONG»

GABRIEL SERRANO
PRODUCTOR

AUTORS EN CURT

<http://valenciaplaza.com/la-cuarta-edicion-de-autors-en-curt-dedicara-una-sesion-a-la-fantasia-y-terror>

http://www.eldiario.es/cv/Autors-IV-edicion-protagonismo-guionistas_0_570793659.html

<http://valenciaplaza.com/el-iv-ciclo-de-proyecciones-autors-en-curt-dedica-una-sesion-al-cine-de-terror>

ENTREVISTA PAU MARTÍNEZ TVE

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-26-10-16/3772950/>

QUARTMETRATGES

<https://bloguionistas.wordpress.com/2016/10/27/seminci-2016-entrevista-con-alberto-morais/>

DOCS VALENCIA

<http://valenciaextra.com/es/institut-valencia-de-cultura-promou-una-jornada-dinternacionalitzacio-sobre-el-guio-del-documental-en-docs-valencia/>

<http://www.lasprovincias.es/culturas/201611/23/documental-busca-sitio-valencia-20161123003209-y.html>

<http://valenciaplaza.com/docsvalencia-promou-una-jornada-dinternacionalitzaciosobre-el-guio-del-documental>

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià



Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià

