



MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE L'ANY 2017

ÍNDEX

ACTIVITATS

En col.laboració amb SGAE – Fundació SGAE

Actualització de la Guia de guionistes i el motor de cerca en internet.	5
III One to One: programes i projectes presentats en un cafè un a un.	5
Autors en Curt, VI edició.	8
Cicle de Cinema valencià actual, III edició	9

En col.laboració amb l'Institut Valencià de Cultura

Jornada de gènere	10
Jornada d'internacionalització de l'animació	11
Jornada: Videojocs, reptes i oportunitats per als creadors	13
Roda de guió documental (en col.laboració amb Docs València)	15
Roda de guió ficció & animació	16
Taller de pitch	18

Activitats pròpies

I Concurso de guions de llargometratge de comèdia “LA TRACA”, EDAV – Vila de L'Eliana.	18
“De profesión, guionista”. Masterclass de Tirso Calero	19
Converses de dissabte	20

Festivals

VLC Negra: Laboratori de Ciència Criminal per a escriptors	21
Quartmetratges	22

Col.laboracions

Universitat de València: Jornades CONTD – TV Morfosis	23
Master d'escriptura creativa de Barreira	23
Conveni amb Film Market Hub	24
Foro d'Alacant	24

Implicació amb les reivindicacions del sector: La CVMC, la MESAV, FAGA i altres organismes	25
---	-----------

Resum de premsa	27
------------------------	-----------



Luis Eduardo Pérez, President d'EDAV

En col.laboración amb SGAE – Fundació SGAE

Actualització de la Guia de guionistes i el motor de cerca en internet. Renovació del web amb millores en el motor de cerca

L'any 2012 EDAV va rebre ajuda de la Fundació SGAE per a l'edició d'una Guia de Guionistes i la creació d'un motor de cerca en internet, que és accessible des de llavors en la pàgina web de l'associació. L'imparable creixement de l'associació en els últims anys fa necessària una actualització regular del motor de cerca i l'edició de la Guia EDAV de Guionistes.



La Guia de guionistes recopila les obres audiovisuals escrites pels membres de EDAV i és una eina per a productors i altres agents del sector audiovisual, permetent-los trobar, de forma ràpida i eficaç, a l'autor més adequat per a afrontar l'escriptura de qualsevol tipus de projecte audiovisual.

En 2017, hem pogut comptar amb ajuda de Fundació SGAE, a través del Consell Territorial de la Comunitat Valenciana, per a arreplegar i processar les dades dels nous socis així com assumir l'import de la inserció de la nova guia i el motor renovat en la web. No obstant això, EDAV té l'obligació de facilitar als socis una eina àgil, que ells mateixos puguin manejar per a tenir els seus perfils actualitzats permanentment, allotjada en una web dinàmica i moderna. Així ho vam exposar a la Fundació SGAE en la seua convocatòria d'ajudes a projectes d'associacions. Ajuda que hem rebut i que permetrà que en 2018 l'associació compte amb una nova web que permetrà que els usuaris puguin manejar per a modificar i afegir dades al seu propi perfil en el moment en què siga necessari.

One to One: programes i projectes presentats en un cafè un a un

Tercera edició d'aquest esdeveniment, que ha tingut una bona acollida entre els professionals en les seues dos primeres edicions. L'esdeveniment va ser el primer d'aquestes característiques organitzat a la Comunitat Valenciana i segueix sent l'únic de convocatòria lliure i oberta per a associats a SGAE. L'esdeveniment, organitzat per iniciativa d'EDAV compta, a més, amb la col·laboració de les associacions de productors de la Comunitat Valenciana, AVAPI, AVANT, PAV i AVEPA.

La trobada es va celebrar el 5 de juliol, en dos sessions, de matí i vesprada: un pitch al matí en la Sala SGAE de València, i les reunions Un a Un, a la vesprada.



PROJECTES SELECCIONATS

El termini de presentació de sol·licituds es va obrir en el mes d'abril i es tancava el 19 de maig. Atenent al moment que viu el sector audiovisual de la Comunitat Valenciana, amb la imminent engegada de la televisió autonòmica valenciana, els organitzadors van decidir ampliar la convocatòria als formats televisius. Un comitè format per membres de EDAV, del Consell Territorial de SGAE a València, i de les quatre associacions de productors participants, va seleccionar els projectes d'aquesta edició, resultant seleccionats dotze: 8 projectes de ficció cinematogràfica i 4 projectes per a televisió, d'entre els quals, 2 minisèries, 1 sitcom i 1 format de sketches.

“Animales sueltos”, d'Alberto Vivó i Iván Romero. Llargmetratge de ficció.

“Buitres”, de Juanjo Moscardó i Rafa Ferrero. Llargmetratge de ficció.

“El señor de la nieve”, de Raúl Gálvez. Llargmetratge de ficció.

“Gravedad”, de Eduardo Casaña. Llargmetratge de ficció.

“La inocencia”, de Lucía Company. Llargmetratge de ficció.

“La teoría del sacacorchos”, de Fran Ortega (Paco Enlaluna). Llargmetratge de ficció .

“Las guerras correctas”, de Gabi Ochoa. Llargmetratge de ficció.

“Yahannam. La casa de la noche eterna”, de Maxi Velloso. Llargmetratge de ficció.

“Primíparas”, d'Iñaki Sánchez-Arrieta. Sitcom.

“Rubia en apuros”, de Cristina Gómez. Format televisiu de sketches.

Son”, de Santiago Parres. Minisèrie.

“Trancemónium”, de Aitor Bertomeu. Minisèrie.

PRODUCTORS PARTICIPANTS

Un total de tretze productors es van donar cita el 5 de juliol, primer en la seu de la SGAE a València, per a escoltar el pitch dels projectes i, més tard, en el saló Ballesteros de l'Hotel Ayre Astoria Palace per a mantenir les seues reunions amb els autors dels projectes presentats.

Oriol Maymó (**Corte y confección de películas**, productora audiovisual amb seu en Barcelona. La seua activitat abarca propostes de documental, llargmetratge de ficció, curtmetratges...).

Juanjo Moscardó (**Cosabona Films**, jove empresa que va obtindre el seu primer èxit amb el curtmetratge *Chocapaquete*).

Sergio Castellote (**Hispanocine, P.C.**, una productora creada en el 2000 per a la producció, distribució, promoció i ensenyament cinematogràfic i audiovisual).

Carles Pastor (**Gaia Audiovisuals & Loto Films**, productora de ficció i documentals, els treballs de la qual han sigut seleccionats en algun dels festivals més prestigiosos).

Antonio Mansilla (**Mediterráneo Media Entertainment**, productor de diversos llargmetratges, coproductor d' *Asterix en los Juegos Olímpicos* i productor executiu de sèries de TV i TV movies).

Joan Gual (**MOD Producciones**, productora que aposta per projectes innovadors. Entre les seues produccions destaquen *Àgora*, *Zipi y Zape y el club de la canica* o la sèrie *Crematorio*).

Merry Colomer (**Morena Films**, companyia fundada en 1999 i que des d'aleshores ha produït més de 50 títols de ficció, documentals, animació o sèries de TV, treballant amb directors com Oliver Stone, Iciar Bollain, Steven Soderbergh o Wim Wenders, entre altres).

Puy Oria (**Oria Films**, que ha dut a terme la producció i coproducció nacional i internacional de set llargmetratges).

Miguel Morant (fundador de **Saó Produccions** i director de Ficció de Telecinco durant tretze anys) i **Cristina Abril** (qui ha creat i produït formats de ficció i documental per a Canal+, Telecinco, Canal 9, TV3, Antena 3 o Telemadrid, entre altres).

Joan Alamar (**Sistema del Solar**, jove productora valenciana que naix d'un grup d'artistes multidisciplinars que col·laboren en diversos projectes que requereixen un treball col·lectiu. Són responsables de la **Websèrie Cabanyal Z**, que ha recollit èxits internacionals en festivals).

Lina Badenes (**Turanga Films**, productora de cinema independent amb seu en València, que produeix pel·lícules documentals i de ficció amb projecció al mercat internacional. Entre les seues produccions més recents, *En tierra extraña*, de Iciar Bollain, o *El ascensor*, de Javier Polo).

Paloma Mora (**TV On**, una de les productores valencianes amb més llarg recorregut, en els seus orígens productora d'entreteniment, va evolucionar a la ficció i també, recentment, a l'animació).

Ana Camacho (**Valen Arts**, productora fundada per Ana Camacho i el director i guionista Javier Valenzuela amb l'objectiu de fomentar la unió entre art i indústria en el sector cinematogràfic).

L'objectiu d'aquest fòrum és crear un punt de trobada anual de referència entre els guionistes de la Comunitat Valenciana i el col·lectiu de productors, que facilite la visibilitat del treball dels autors i cree un vincle entre els dos col·lectius professionals.



Estem segurs que aquesta activitat facilitarà el posicionament del treball dels guionistes i la producció de projectes de qualitat on es valore el guió com a punt d'inici de tota obra audiovisual.

Autors en Curt – VI Edició

Sisena edició de la Mostra de Curtmetratges Valencians, *Autors en Curt*. El cicle, celebrat entre el 21 de setembre i el 17 d'octubre, s'organitza amb la intenció de subratllar l'imprescindible, però no sempre bastant valorat, paper que desenrotllen els guionistes en el procés de producció audiovisual. En aqueixa línia, cada sessió va comptar amb la presència dels guionistes dels curtmetratges projectats, els quals van presentar els seus treballs i van participar en un col·loqui posterior amb el públic.

La VI Mostra de Curtmetratges Valencians, *Autors en Curt*., va oferir un total de quatre sessions temàtiques i més d'una vintena de títols de ficció, amb una sessió temàtica dedicada al drama i la comèdia, el terror, documental i webseries.



La sessió de documentals es va organitzar en col·laboració amb el festival Docs València i la de websèries va comptar amb la col·laboració del FIDEWA, Festival Internacional de Websèries de L'Alfàs del Pi.

Aquesta sessió va acollir en una taula redona als directors dels festivals de L'Alfàs del Pi i Fuengirola així com a diversos autors de websèries, que van debatre sobre el paper dels festivals com a oportunitat per als autors en la difusió dels seus treballs.

Després de les projeccions, el públic va tenir ocasió de comentar els diversos aspectes de la seua obra amb els autors. Això es va poder fer d'una manera informal, per cortesia de Cellers Arráez i els seus vins Mala Vida i Bala Perdida.



Aquest cicle va formar part del programa d'activitats promocionals Tramesa 2017, dissenyat per la Fundació SGAE a través del seu Consell Territorial de la Comunitat Valenciana.

III Ciclo de Cinema Valencià Actual

Celebrat entre el 9 i el 30 de novembre en la Sala SGAE Centre Cultural, amb la co.laboració de SGAE i la Fundació SGAE.



Aquest cicle va començar en 2015. La idea és exhibir llargmetratges realitzats en la Comunitat Valenciana i donar visibilitat i valor als treballs de guionistes que, des d'aquesta comunitat, contribueixen a l'enriquiment de la producció audiovisual. La intenció, tant d'aquest cicle de

llargmetratges com del de curtmetratges, és subratllar el paper fonamental que exerceixen els creadors en el procés de producció audiovisual, al mateix temps que recuperar títols que, malgrat el seu brillant recorregut per festivals i foros internacionals, apenes s'han pogut veure en les pantalles de cinemes de la xarxa comercial de la nostra comunitat.

Per a aquesta tercera edició es varen seleccionar els llargmetratges documentals *L'home que va embotellar el sol*, d'Óscar Bernácer i *Sara Baras, Todas las voces*, de Pepe Andreu i Rafa Molés. La ficció va estar representada per *La Familia. Dementia*, de Giovanna Ribes, i *Inocente*, de Pau Martínez.

En col·laboració amb l'Institut Valencià de Cultura

Jornada de gènere. Dones davant i darrere de la càmera: La presència de la dona en l'audiovisual europeu e internacional

9 de març de 2017. Sala Berlanga de l'Edifici Rialto.

EDAV es plantejava una jornada per a analitzar l'escassa presència de les dones professionals en el cinema i la televisió a nivell internacional i reflexionar sobre quins són les causes d'aquesta situació i les solucions a adoptar per a reforçar i donar visibilitat i presència internacional a les creadores audiovisuals.. També es pretenia analitzar la situació i el rol dels personatges femenins en el cinema i la TV i d'aquesta manera començar a canviar determinades actituds dels/les guionistes respecte al rol dels personatges femenins en el cinema i la ficció. La jornada va comptar amb un bon nivell d'assistència i de debat, que va ser seguit amb interès pel públic assistent

PROGRAMA

09:30 – Benvinguda i presentació – José Luis Moreno, director de CulturArts-IVAC i Antonia Montaner, Junta directiva d'EDAV.

10:00 – Dones i audiovisual. Una perspectiva internacional. Yolanda García Serrano (guionista i directora) i Noelle Mauri (actriu).

11:00 – Audiovisual i gènere: la presència de les dones en el cinema. Áurea Ortiz (Historiadora de l'Art. Experta en cinema).

12:00 – Pausa

12:30 – Taula rodona: Visibilitzar a les dones i normalitzar la seua presència en tots els àmbits de l'audiovisual. Modera: Antonia Montaner

PARTICIPANTS:

Giovanna Ribes (CIMA C.V. - Dones en Art).

Paqui Méndez (Periodista, guionista, documentalista, experta en gènere i directora de *Cortometrajes por la igualdad*).

Javier Vilalta (Humans Fest).

Yolanda García Serrano (Guionista i directora)

Noelle Mauri (Actriu)

Áurea Ortiz (Historiadora de l'Art. Experta en cinema).



Jornada: La internacionalització del guió d'animació 7 de novembre de 2017. Sala Berlanga de l'Edifici Rialto.

Amb l'objectiu de destacar la importància del guió a l'hora d'aconseguir l'èxit en la internacionalització dels productes audiovisuals EDAV, amb la col·laboració de la Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia de l'Institut Valencià de Cultura, va organitzar aquesta jornada en la sala Luis G. Berlanga de l'edifici Rialto.

El plantejament era parlar no solament del guió i el procés creatiu sinó també de com aquest està condicionat per la indústria de l'animació i els seus processos productius. La intenció era també destacar la importància del guió a l'hora d'aconseguir èxit en la internacionalització dels productes audiovisuals. Per a això, en aquesta jornada es va comptar amb la participació de productors, directors de continguts i creatius.



Organitzadors i participants en la jornada. Maxi Valero (Wise Blue Studios), Teresa Cebrián (EDAV), Guillermo García Carsí (El Señor Studio - Pocoyó), Manel Cubedo (guionista, productor i realitzador), Antonia Montaner (EDAV) i José Luis Moreno (Director Adjunt d'Audiovisuals i Cinematografia de l'Institut Valencià de Cultura). Foto: Lucas Soler – IVC.



JORNADA – INTERNACIONALITZACIÓ DE L'ANIMACIÓ

Dimarts 7 de novembre de 2017

Sala Luis G^a Berlanga de la Filmoteca

Edifici Rialto

Pl. Ajuntament, 17

46002 VALÈNCIA

Entrada lliure i gratuïta confirmant assistència a info@edav.es

PROGRAMA:

10:00 – 10:15 - **Benvinguda** José Luis Moreno, Director Adjunt d'Audiovisuals i Cinematografia de l'Institut Valencià de Cultura i Antonia Montaner, vocal de la Junta Directiva d'EDAV.

10:15 – 10:30 – **Introducció i justificació de la jornada.** A càrrec d'Antonia Montaner, moderadora.

10:30 – 11:00 – **Oportunitats i reptes per a l'animació valenciana en el panorama internacional.** Paloma Mora. Productora. Presidenta d'AVEPA.

11:00 – 11:30 - **Els condicionants tècnics per a l'escriptura del guió d'animació; la traducció i el doblatge per a la internacionalització.**

Manel Cubedo. Guionista, autor teatral, director d'escena, productor i realitzador.

11:30 – 12:00 – Pausa

12:00 – 13:00 – **La creació de continguts per al mercat internacional.**

Maxi Valero. Director de continguts i Productor Executiu de Wise Blue Studios.

Guillermo García Carsí. Creador i director de sèries d'animació. Creador de Pocoyó.

13:00 – 14:00 – **Taula rodona – Conclusions.** Participants: Paloma Mora, Manel Cubedo, Maxi Valero, Guillermo García. Modera: Antonia Montaner.



Jornada: Videojocs. Reptes i oportunitats per @ls cread@rs

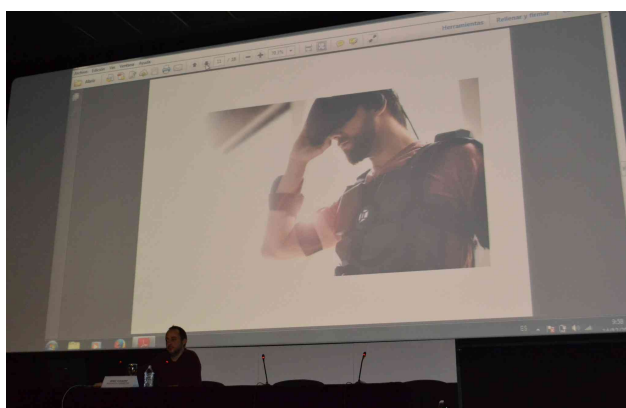
Jueves 14 de diciembre de 2017, Sala Berlanga del Edificio Rialto.

Amb el títol VIDEOJOCS: REPTES I OPORTUNITATS PER Als CREADORS, l'associació de guionistes de la Comunitat Valenciana EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià) amb la col·laboració de l'Institut Valencià de Cultura, va organitzar una jornada sobre guió per a videojocs. Les Naus a través de Connecta Cultura, van col·laborar amb la difusió de l'esdeveniment.

Els assistents van tenir l'ocasió d'aprendre com és la creació d'històries, trames i personatges de videojocs enfront de la ficció tradicional, de la mà de Sergio Vizcaíno, director de cinema, guionista i primer cineasta espanyol a llançar una pel·lícula en 3D, de la mà de Sony Pictures i Antena3 Films.

També en la part de la creació de continguts, Josué Monchán, desenvolupador narratiu de videojocs, creador de diverses sagues i premiat amb el Excellency in Storytelling de la Game Connection San Francisco, va ensenyar als assistents a jugar amb el llenguatge i la narrativa lúdica.

Durant la jornada es va parlar dels tres projectes impulsats per Play Station Games Camp i Llançadora a tres autors valencians, encapçalats per Primer Frame: HIVE - ARQUEGE - TIMOTHY VS. ALIENS (dels estudis Chibig, Catness Game & Wildsphere). Carlos Escutia, CEO de Primer Frame i tutor dels tres jocs, va parlar del procés de creació del videojoc des d'una perspectiva empresarial.



Elena Gobernado, sòcia d'EDAV, argumentista, story editor, desenvolupadora de personatges i autora d'un guió d'un Serious Game de realitat virtual per a l'Institut I3B de la UPV, va conduir la jornada. Abel Guarinos, Director General del Institut Valencià de Cultura, va obrir l'acte i va donar la benvinguda als assistents.

Amb aquesta jornada, EDAV pretén facilitar als assistents eines que faciliten la seua tasca com a creadors en l'àmbit dels videojocs, al mateix temps que contribuir a la millora de la qualitat dels productes audiovisuals valencians i la seua competitivitat en l'exterior.



VIDEOJOCS: REPTES I OPORTUNITATS PER ALS CREADORS

Dijous, 14 de desembre de 2017

Sala Luis G^a Berlanga de la Filmoteca

Edifici Rialto

Pl. Ajuntament, 17

46002 VALÈNCIA

Entrada lliure i gratuïta confirmant assistència a info@edav.es

PROGRAMA:

09:30 – 09:45 – Benvinguda

Abel Guarinos, Director General de l'Institut Valencià de Cultura, i Elena Gobernado, representant d'EDAV.

09:45 – 10:00 – Introducció i justificació de la jornada. A càrrec d'Elena Gobernado.

10:00 – 10:45 – El guió del videojoc vs. la ficció tradicional: la creació d'històries, trames i personatges. Sergi Vizcaíno. Guionista i director de cinema, d'animació i videojocs.

10:45 – 11:30 – Jugar amb el llenguatge: sobre la narrativa lúdica per al videojoc. Josué Monchán – Guionista. Desenvolupador narratiu de videojocs.

11:30 – 12:00 Descans

12:00 – 13:30 – Oportunitats i reptes per al creador: Un cas - L'impuls de Play Station Games Camp & Lanzadera a tres projectes valencians encapçalats per Primer Frame. Carlos Escutia, CEO de PrimerFrame.

Presentació dels tres jocs desenvolupats: HIVE – ARCO – TIMOTHY VS. ALIENS (Chibig, Catness Game y Wildsphere).

13:30 - 14:00 Col.loqui amb el públic.

Condueix la jornada: Elena Gobernado.



Roda de guió documental (en col.laboració amb Docs València)

Per primera vegada des que va començar a celebrar-se, la Roda de Guions es va organitzar en dues jornades diferenciades: Roda de guions documentals, en la qual es van presentar els projectes de guió per a llargmetratge documental subvencionats en la convocatòria de l'IVC de 2016, i una segona jornada dedicada al gènere de ficció, que va tenir lloc en la tardor.

Organitzada per l'Institut Valencià de Cultura a través de la Direcció adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia i EDAV, Escriptors de l'Audiovisual Valencià, aquesta I RODA DE GUIONS DOCUMENTALS es va celebrar el dijous 18 de maig de 2017 en el marc de la també primera edició de DocsValència.

La Roda de Guions va nàixer amb la finalitat de donar a conèixer, entre els productors i els professionals del sector audiovisual, els guions de llargmetratges de ficció i documental que han rebut ajuda a l'escriptura de guió en l'última convocatòria de l'Institut Valencià de Cultura. S'estructura amb un *pitch* de 10 minuts de durada per a cada projecte (7' per a presentar el projecte + 3' per a les preguntes i comentaris dels assistents) seguit d'entrevistes Un a Un entre autors i productors, de 15 minuts de durada cadascuna. Aquest esquema ofereix la possibilitat als autors de presentar i explicar després més detalladament els seus guions de llargmetratges documentals a un grup de productors i professionals del cinema i la televisió.



A aquesta primera edició de la Roda de guions documentals van assistir professionals del cinema convidats per DocsValència així com productors locals.

Els convidats internacionals que van assistir a la jornada van ser Inti Cordera (Mèxic, productor i codirector del festival DocsMX), Gonzalo Arijón (Uruguai, realitzador), Lucía Gajá (Mèxic, realitzadora), Mercedes Montcada (Espanya / Nicaragua, realitzadora), José Sánchez-Montes (Espanya, realitzador) i Rodolfo Castillo-Morales (Mèxic, coordinador de programació de DocsMX).

La presència de professionals llatinoamericans en la **Roda de guions documentals** i la vinculació del Festival Internacional de Cinema Documental DocsValència amb aquesta jornada de promoció dels guionistes valencians forma part del Pla Valencià d'Internacionalització de les Indústries Culturals i Creatives, dins del Pla Estratègic Cultural **Fes Cultura**.

Els professionals valencians van estar representats per **Xavier Crespo**, de DACSA Produccions, **Emilio Mencheta**, de Briznormally, S.L. i **David Martínez**, en representació de Mettre Levante

En la jornada es van presentar quatre guions dels cinc que van rebre ajudes a l'escriptura de guió en la convocatòria de 2016. **Alejandro Cuellar i Rafael Giner** van presentar '**La comunitat dels iguals**'; **Pablo Esparza** '**L'heroi invisible**'; **Matilde Alcaraz** '**Peset, República i Drets Humans**'; i **Santiago Hernández Velluti** '**Ruta de la Seda Valenciana**'. Ricardo Macián Arcas, que també va resultar beneficiari de l'ajuda en 2016 amb el seu projecte '**Carceller, l'home que va morir dues vegades**' va manifestar tenir ja productor i estar en procés de desenvolupament del seu documental, per la qual cosa va declinar la invitació a participar en la roda.

Després de les presentacions dels quatre projectes esmentats, van tenir lloc les trobades personals entre els guionistes i els productors.

Roda de guió ficció & animació



En aquesta **VI Roda de guions**, celebrada el 25 d'octubre, es van presentar guions de ficció i animació subvencionats en la convocatòria d'ajudes a escriptura de l'any 2016 amb un esquema similar al de la Roda de guions documentals: un pitch seguit d'entrevistes un a un.

Dels 11 guions, 9 de ficció i 2 d'animació, que van rebre ajudes en la convocatòria de 2016, finalment es presentaren cinc a la Roda de guions. La raó és que els altres sis guions subvencionats ja compten amb el compromís d'una productora per a engegar aquests projectes.

Els projectes presentats són: "**Vida interior de la seda**", d'Ana Piles i Noelia Martínez; "**Cuando la noche no termina**", d'Óscar Montón i Tirso Calero; "**Virginidad perdida**", de Laura Pérez; "**El gen rojo de Sara Lheman**", de Julián Esteban, i el projecte d'animació "**Anna Roma**", de Lourdes Bañuelos i Xavi Bosch Azcona.



De izda a dcha Xavi Bosch, Lourdes Bañuelos, Óscar Montón i Laura Hueso

En la trobada van participar productors valencians i productors convidats per l'organització de companyies de pes en la indústria nacional, com **Gustavo Ferrada** (Comboi Films), **Beatriz Bodegas** o **Carlos Fernández** (Filmax).

Els professionals valencians van estar representats per **Xavier Crespo**, de DACSA Produccions, **Blanca Quintana** i **Alberto Evangelio**, de Beniwood, **Vicente Pérez Herrero**, de Tiempos Difíciles, **Pedro Pastor**, de Voramar Films, **Carles Pastor** de Gaia Produccions Audiovisuals, **Nathalie Martínez**, de Wiseblue Studios i **Paloma Mora**, de TV On. Alguns d'ells van optar per assistir al pitch i rebre més endavant als autors en les seues productores.

Abans de les presentacions dels projectes, **César Martí**, **Director de Continguts i Programació d'À Punt Mèdia** va parlar als guionistes i productors presents sobre la política de desenvolupament d'À Punt Mèdia i el valor del guió en els nous formats. Martí va explicar quina serà eixa política i el paper que jugaran els guionistes en la nova televisió valenciana. En acabar va contestar a les preguntes dels presents aclarint els seus dubtes.



Taller de pitch

Prèviament a la celebració de les dos rodes de guions, l'Institut Valencià de Cultura havia organitzat un taller de formació impartit per Teresa Cebrián perquè els guionistes aprengueren a exposar en públic els seus projectes de guió davant els productors o davant els qui puguem estar interessats pel seu treball.

Activitats pròpies

I Concurso de guions de llargmetratge de comèdia “LA TRACA”, EDAV – Vila de L'Eliana.

En 2017, i gràcies a la col·laboració de l'Ajuntament de L'Eliana, amb una llarga trajectòria de suport a la cultura i específicament al cinema, hem posat en marxa el I Concurs de guions de llargmetratge de comèdia “LA TRACA”. Per a nosaltres, com a associació que representa als guionistes valencians, posar en marxa iniciatives com aquesta, que contribueixen a afavorir el desenvolupament de projectes audiovisuals, ens sembla una obligació.

Hem creat aquest premi amb eixe objectiu i hem optat per la comèdia, d'una banda per a propiciar la producció d'un gènere en el qual el cinema espanyol compta amb una llarga tradició i, d'altra banda, perquè ens agrada la idea de proporcionar a l'espectador una experiència agradable, que propicie el riure, tan sanador i necessari en aquests temps tan tensionats. La Traca és un concurs únic en l'Estat Espanyol, on se celebren nombrosos certàmens però on molt pocs premien o són específics per a l'escriptura.

El concurs porta per nom ‘La Traca’, que va ser una revista satírica creada en la ciutat de València en 1884 i que al llarg de la seua trajectòria va ser interrompuda diverses vegades per la censura

El termini d'admissió de guions es va obrir el 20 de març i la fallada del jurat es va fer públic en un acte, que va tenir lloc a L'Eliana, el divendres 2 de juny.

Aquest premi ha comptat amb 2.000 euros de dotació econòmica.

El Jurat va estar compost per **Antonio Llorens Sanchís**, crític cinematogràfic, guionista i director, **Gerardo León Peris**, crític cinematogràfic, i **Antonia Montaner**, guionista i membre de la Junta Directiva d'EDAV.

Es varen rebre un total de 32 obres, procedents de tot l'Estat Espanyol. D'aquestes, van resultar finalistes “Spain is different”, del guionista mallorquí Juan José Durán Campillejo i “69 maneres de matar a un estel”, del madrileny Víctor Almazán.

El premi de l'I Concurs de Guions de Comèdia EDAV-Vila de L'Eliana va recaure en “Moduleros”, dels bascos Asier Guerricaechebarría, Javier Echaniz i Ion Iriarte.

L'acte d'entrega de premis va ser presentat pel còmic i monologuista **Paco Enlaluna**. En ell varen intervindre **Luis Eduardo Pérez**, president d'EDAV, que va entregar un dels diplomes finalistes, Pedro Uris, que va entregar altre dels diplomes finalistes.

El premi va ser entregat per Joan Álvarez, Director General de l'*Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España* i per Salvador Torrent, Alcalde de L'Eliana.



Com a complement al concurs i el lliurament de premis, en acabar l'acte s'inaugurava l'exposició "Cómicos Ibéricos" de l'il·lustrador Antonio Chumillas, *Tete Chumi*, que consisteix en una sèrie de dibuixos dedicada als actors espanyols de tota la vida.

"De profesión guionista", Masterclass de Tirso Calero

Amb la col.laboració de la Universitat de València – Col·legi Major Rector Peset. 11 de gener de 2017. 43 assistents.

Tirso Calero és un dels guionistes més reconeguts del panorama audiovisual espanyol. Les seues creacions televisives tenen audiències milionàries i la seua MasterClass sobre la professió del guionista en l'actualitat ha sigut requerida en desenes de Festivals i Escoles de cinema.

Calero posseeix una sòlida experiència com a guionista de cinema i televisió. Ha sigut creador i coordinador de guió de sèries a nivell nacional i ha dirigit dues pel·lícules. A més, ha escrit i dirigit tres obres de teatre, estrenades en la Gran Via madrilenya.

En aquesta Masterclass, Tirso Calero va donar una visió general sobre el que és un guió audiovisual, abastant tant la seua modalitat televisiva, com a cinematogràfica. Es va parlar també sobre les formes de producció existents en la indústria audiovisual espanyola, posant l'accent principalment en les sèries de televisió i en el cinema.

Calero va exposar als professionals assistents quina és la labor d'un cap de guionistes que està al capdavant d'un equip de diversos escriptors i quins passos s'han de seguir per a crear i vendre una sèrie televisiva a una cadena.



Converses de dissabte

Al llarg de 2017, EDAV ha convidat als seus socis a compartir les seues experiències professionals més interessants en un espai de debat. Aquestes reunions, amb el doble objectiu de continuar amb la formació dels professionals del sector i, al mateix temps, consolidar les relacions entre els seus socis i afins, s'han celebrat els dissabtes al matí, en **MUEZ**, un cafè-llibreria amb programació cultural, enmig d'un ambient distès que ha afavorit l'intercanvi.



Al març **Elena Escura**, guionista i escriptora, i **Elena Gromaz**, directora d'edició en DECH Editorial, ens van parlar del procés de publicació: els pros, els contres, els obstacles, els contractes amb les editorials.

A l'abril, **Luis Ponce**, director i guionista de cinema, webseries, còmics i videojocs, ens va parlar del procés de creació del còmic.

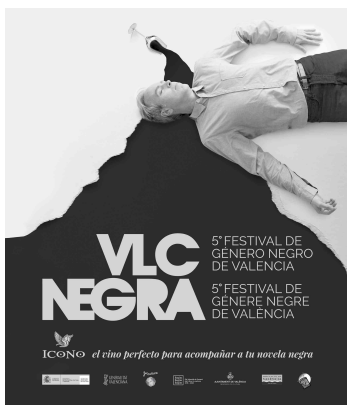
Al juny, i com a continuació al laboratori de Ciència Criminal dels dies 9 i 10 de maig, **Jordi Juan**, coordinador del laboratori, va parlar de les claus literàries del gènere negre.



Festivals

VLC Negra: Laboratori de Ciència Criminal per a escriptors

El laboratori, emmarcat en la **V edició del festival de gènere negre VLC NEGRA**, es va celebrar en LAS NAVES - Espai d'Innovació i creació de l'Ajuntament de València els dies 9 i 10 de maig de 2017



La intenció era proporcionar una introducció a la metodologia de la recerca criminal i forense, impartida per professionals i dirigida a escriptors, guionistes o aficionats al gènere.

Aquest laboratori va oferir als creadors de ficció una oportunitat per a aprendre a documentar ficcions policiaques i analitzar la seua versemblança des del punt de vista dels professionals de la recerca criminal. En el laboratori es van resoldre casos pràctics i dubtes dels participants.

El laboratori va estar coordinat per **Jordi Juan**, escriptor de gènere negre i membre d'EDAV, i en ell van intervenir la Inspectora del Grup d'Homicidis del Cos Nacional de Policia, **Esther Maldonado**, el Patòleg Forense de l'Institut de Medicina Legal de València, **José M^a Ortiz**, la detectiu privat i criminòloga **M^a José Darza**, i **Vicente Garrido**, Criminòleg forense.



Quartmetratges

Com és habitual, EDAV va formar part del jurat del festival Quartmetratges, que enguany celebrava el seu 34 Concurs de curtmetratges i 29 concursos de guions per a curtmetratges. Com a novetat, a partir d'aquesta edició, EDAV premia al guanyador del Concurs de Guions amb una quota anual gratuïta en l'associació. En l'edició de 2017 va resultar premiat Óscar Bernácer amb el seu guió "Stanbrook".



Universitat de València: Jornades CONTD – TV Morfosis

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LA CIENCIA
contenidos, ventanas y audiencias
1, 2 y 3 de junio 2017, Valencia
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



L'edició de 2017 de les Jornades #TVMORFOSIS/CONTD es va celebrar els dies 1, 2 i 3 de juny en el Taller d'Audiovisuals de la Universitat de València. Aquesta edició va triar com a centre d'interès la reflexió i anàlisi sobre la divulgació de la ciència en l'entorn digital, perquè, en paraules dels organitzadors, “és clau que el nostre sistema de Comunicació Audiovisual integre en el seu flux mediàtic internacional eixa transferència de coneixement que fem les Universitats a la societat i als seus sectors productius”

TVMorfosis/CONTD és un esdeveniment que propicia un punt de trobada entre experts, professionals, acadèmics i estudiants, amb la finalitat de debatre amb els diferents agents que intervenen en la cadena productiva a fi d'aportar punts de vista per a enriquir i enfortir la qualitat dels continguts audiovisuals en la comunicació científica. EDAV col·labora amb l'organització des dels seus inicis.

Master d'escriptura creativa de Barreira

EDAV ha començat a col·laborar en 2017 amb el Màster d'Esctura Creativa de l'escola Barreira Art i Disseny. El màster té com a objectiu el perfeccionament de l'escriptura, el desenvolupament de la capacitat creativa i el coneixement dels canals que garantisquen la publicació d'una obra.

Al llarg del curs es desenvolupen totes les habilitats tècniques i artístiques necessàries perquè les creacions literàries aconseguisquen tot el seu potencial en els diferents gèneres impartits en el màster: Novel·la (històrica, drama, policíaca), Relat Curt, Poesia, Esctura Publicitària, i Guió Cinematogràfic, impartit per Pau Martínez, soci i ExPresident de EDAV.

A més de comptar amb els professionals de EDAV per a impartir algunes matèries, els socis d' EDAV gaudeixen d'un descompte del 10% en el preu de la matrícula.



Fernando Delgado
(Premio Planeta)



Carlos Marzal
(Premio Nacional de Poesía)



Juan Arnau
(Premio de la Crítica Valenciana)



Pau Martínez
(Director y Guionista audiovisual)



Sergio González
(Director Creativo en Ogilvy)

del 27 Enero al 16 Junio 2017



Máster en Esctura Creativa
Desarrolla tu capacidad creativa y publica tu obra



Conveni amb Fimarket Hub

En 2017 hem renovat l'acord de col.laboració signat amb Filmarket Hub, plataforma online que inclou assessoria i mercat de projectes. Aquest acord suposa una serie d'avantatges per als nostres associats.

**Aprovecha el acuerdo EDAV - FILMARKET HUB
y conecta tu guión con toda una red de productores**

Esriptors de l'Audiovisual València **EDAV** **FILMARKET HUB**

Si eres asociado de **EDAV** disfruta de esta oferta especial para el **mercado online** de guiones de Filmarket Hub:

Inscribe tu guión 6 meses (49'99€)	y te llevas 2 meses adicionales totalmente gratis*
Inscribe tu guión 12 meses (79'99€)	y te llevas 3 meses adicionales totalmente gratis*

* Una vez tengas el guión inscrito solicita tu código a EDAV y envíalo a filmbox@filmarkethub.com para obtener los meses adicionales



Foro Valenciano del Audiovisual

El Fòrum Valencià de l'Audiovisual va congregar en el Centre d'Estudis de Ciutat de la Llum els dies 5 i 6 d'octubre a més de 130 professionals de dins i fora de la Comunitat Valenciana i va comptar amb la participació de personalitats molt rellevants de la indústria audiovisual.



El Fòrum Valencià de l'Audiovisual tenia com a objectiu analitzar la situació de la ficció a nivell internacional, nacional i autonòmic en un moment de canvi i transformació del sector a la Comunitat Valenciana. Distribuït en dues jornades, la primera jornada es va dedicar a a parlar de continguts i la segona, de producció i finançament.

En el marc de la primera jornada, es va celebrar una taula rodona de Creativitat Valenciana, formada íntegrament per membres d'EDAV: Luis Eduardo Pérez guionista i President de EDAV, Claudia Pinto, guionista i directora, Rodolf Sirera, guionista i dramaturg, Vicent Monsonís guionista i director. La taula va estar moderada per Antonia Montaner, guionista i vocal de la Junta Directiva d'EDAV.



Antonia Montaner, Luis E. Pérez, Claudia Pinto, Rodolf Sirera i Vicent Monsonís.

Implicació amb les reivindicacions del sector: La CVMC, À Punt, FAGA i altres organismes

Reunió amb el Director de Continguts i Programació d'À Punt

El procés per a l'elecció de director general de la nova televisió valenciana, À Punt, es va posar en marxa a l'inici de 2017 i el seu nomenament va suposar el punt de partida de la nova televisió valenciana. L'inici del procés ha suposat el nomenament dels responsables dels continguts del nou canal autonòmic. Amb ells, s'han assegut les bases del que serà el desenvolupament dels continguts.

Representants d'EDAV es van reunir amb els responsables de continguts del futur canal autonòmic. Segons ens van exposar aquests, la nova televisió se centrarà a ser una televisió de continguts i posarà el focus en els creadors. Prevaldrà la figura del *showrunner* i es fomentarà que es complisquen els terminis necessaris per a aconseguir desenvolupaments d'escriptura amb qualitat.

En la reunió, el Director de Continguts i Programació del futur ens, César Martí, va explicar al president d'EDAV, Luis E. Pérez i a Gabi Ochoa, vocal de la junta directiva, que la nova televisió se centrarà a ser una televisió de continguts, on tots ells, excepte els continguts més periodístics, estaran produïts per empreses del sector. No solament els de el canal de televisió, sinó també la ràdio i altres canals d'emissió i comunicació.

Els representants de EDAV van insistir a conèixer les línies estratègiques i concretament la convocatòria recent de desenvolupament. Des de la cadena van explicar que l'estructura de treball del futur serà publicar en el seu web les propostes que necessiten per a la seua futura graella perquè el sector presente els seus projectes per una finestra única. Se cercarà transparència total i que tots tinguin les mateixes oportunitats per a fer arribar projectes.

Suport de la Subdirecció Adjunta de Cinematografia de l'Institut Valencià de Cultura

El compromís del IVC, a través de la seua direcció adjunta de Cinematografia amb EDAV ha sigut fonamental per a continuar amb la línia de suport a l'escriptura de guió i de desenvolupament, valorant el guió com a peça clau de tota producció. Després d'anys d'esforços i negociacions, enguany hem vist com l'increment a les ajudes a l'escriptura i al desenvolupament es consolidava, tant en nombre com en dotació. També, el IVC ha iniciat una línia de col·laboració amb EDAV en virtut de la qual hem pogut organitzar un nombre major d'activitats

FAGA-FSE i el Conveni Col·lectiu

EDAV és també membre actiu de FAGA, Federació d'Associacions de Guionistes de l'Estat Espanyol, i forma part de la seua Junta Directiva. El Fòrum d'Associacions de Guionistes de l'Audiovisual, FAGA, està format per l'Associació Galega do Guionistes (AGAG), Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala (EHGEP), Guionistes Associats de Catalunya (GAC) i EDAV. Integra a més de 500 guionistes de tot l'Estat Espanyol.

La pertinença a FAGA ens dona l'oportunitat de tenir cert pes a nivell estatal i estar presents en negociacions importants, com la del Conveni Col·lectiu per al col·lectiu dels guionistes. Fruit de la negociació de FAGA i ALMA amb FAPAE i els sindicats UGT i CC.OO, està en vigor l'acord pel qual el col·lectiu de guionistes s'incorpora al Conveni Col·lectiu de la Indústria de Producció Audiovisual. Aquest acord ha suposat que s'incorporen a aquest conveni categories específiques de guionistes i la seua corresponent taula salarial. Per a 2017, FAGA va aconseguir a la signatura del conveni, un augment del 3% en les retribucions dels guionistes.

Dins del marc de la FSE, Federation of Screenwriters in Europe (FSE), el Fòrum participa en les iniciatives encaminades a implantar a nivell europeu un sistema de protecció de drets d'autor que assegure les màximes garanties als guionistes, així com la revisió de la legislació sobre competència i el reconeixement de l'excepció cultural.

PREMSA 2017

LA TRACA

Presentació

<http://www.cineytele.com/2017/03/03/edav-lanza-un-concurso-nacional-de-guiones-de-largometraje-de-comedia/>

http://www.elperiodic.com/pvalencia/noticias/492641_primer-concurs-guions-com%C3%A8dia-presenta-divendres-mar%C3%A7.html

<http://www.audiovisual451.com/la-asociacion-de-guionistas-de-la-comunidad-valenciana-lanza-un-concurso-nacional-de-guiones-de-largometraje-de-comedia/>

<http://www.guionnews.com/2017/03/la-traca-nuevo-premio-para-guiones-de.html>

http://vilamarxant.portaldetuciudad.com/es-es/otros-eventos/el-primer-concurso-de-guiones-de-comedia-se-presenta-el-viernes-3-de-marzo-en-leliana-vilamarxant-005_2_5_104157_198.html

<http://www.leliana.es/es/report/primer-concurso-guiones-comedia-presenta-viernes-3-marzo-leliana>

<http://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/19835-i-concurso-de-guiones-de-largometraje-de-comedia-qla-tracaq-edav-vila-de-leliana-1017-espana>

<http://viveleliana.com/index.php/noticias/5054-los-guionistas-de-la-comunidad-valenciana-arrancan-el-certamen-la-traca>

<http://www.leliana.es/es/report/primer-concurso-guiones-comedia-presenta-viernes-3-marzo-leliana>

Concurs, exposició i finalistes

<http://ismaelmartin.com/2017/03/09/concursos-de-guiones/>

<http://creamundi.es/10-convocatorias-interesantes-guionistas/>

<http://au-agenda.com/muchos-certamenes-concursos-relacionados-cine-guiones-elemento-basico-del-proceso-cinematografico/>

<http://au-agenda.com/madre-tenia-pueblo-cine-cervantes-los-primeros-recuerdos-peliculas-alli-me-ha-transmitido-esa-aficion-cine-actores/>

<http://www.audiovisual451.com/ei-concurso-nacional-de-guiones-de-largometraje-la-traca-da-a-conocer-a-los-tres-finalistas/>

Ganadors i entrega de premis

<http://www.audiovisual451.com/el-proyecto-moduleros-gana-el-primer-concurso-de-guiones-de-largometrajes-de-comedia-de-edav/>

<http://www.levante-emv.com/cultura/panorama/2017/06/04/moduleros-guanya-primer-concurs-guions/1575853.html>

http://www.cineytele.com/2017/06/05/moduleros-gana-el-primer-concurso-de-guiones-de-comedia-de-la-traca/?utm_source=wysija&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter+05_06_2017

<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20170605/423206401361/el-concurso-de-guiones-comicos-de-leliana-premia-a-moduleros.html>

<http://www.lasprovincias.es/agencias/valencia/201706/05/concurso-guiones-comicos-eliana-980876.html>

<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2517940>

<http://www.elperiodicodeaqui.com/noticia/Modulerosvascos-Guerricaechebarria-Iriarte-y-Echaniz-ganaprimercursoguiones/133337>

http://www.elperiodic.com/pvalencia/noticias/509353_moduleros-gana-primer-concurso-guiones-comedia-traca-vila-leliana.html

<http://vivaleliana.com/index.php/noticias/5329-l-eliana-hizo-entrega-de-los-premios-de-la-i-edicion-del-concurso-de-guiones-cinematograficos-la-traca>

<http://laveudelliria.com/index.php/2017/06/06/la-traca-vila-de-leliana/>

<http://www.tucomarca.com/wordpress/segunda/2017/06/moduleros-de-los-vascos-guerricaechebarria-iriarte-y-echaniz-gana-el-primer-concurso-de-guiones-de-comedia-la-traca-vila-de-leliana/>

<http://www.masturia.com/2017/06/moduleros-de-los-vascos.html>

http://campdeturia.portaldetuciudad.com/es-es/noticias/moduleros-de-los-vascos-guerricaechebarria-iriarte-y-echaniz-gana-el-primer-concurso-de-guiones-de-comedia-la-traca-vila-de-leliana-campdeturia-006_2_4_621591_190.html

http://betera.portaldetuciudad.com/es-es/noticias/moduleros-de-los-vascos-guerricaechebarria-iriarte-y-echaniz-gana-el-primer-concurso-de-guiones-de-comedia-la-traca-vila-de-leliana-betera-006_2_4_621591_192.html

<https://www.leliana.tv/lliuren-els-premis-la-traca/>

JORNADA GÈNERE 9 MARÇ IVAC

http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/494372_institut-valenci%C3%A0-cultura-edav-organizan-jornada-sobre-presencia-mujer-cine.html

<http://valencia.lecool.com/event/8-marzo-dia-de-la-mujer/>

http://www.selfiehashtag.com/SelfieMediaInfo/1466585228952047275_2270982069

<http://www.noticiascv.com/el-ivc-y-edav-organizan-una-jornada-sobre-la-presencia-de-la-mujer-el-cine-en-la-filmoteca/>

LABORATORI VLC NEGRA

<http://www.audiovisual451.com/los-guionistas-valencianos-organizan-un-laboratorio-de-ciencia-criminal-para-escritores/>

<http://www.valenciaplaza.com/vlc-negra-se-felicita-por-el-notable-incremento-de-participacion-en-su-festival>

RODA DE GUIONS DOCUMENTALS

<http://www.valenciaplaza.com/roda-de-guions-del-documental-una-jornada-amb-els-professionals-del-guio-locales-i-estrangers>

http://www.gva.es/es/inicio/area_de_prensa/not_detalle_area_prensa?id=708458

http://ivac.gva.es/actualidad/id_1255/roda-de-guions

<https://docsvalencia.com/docsvalencia-acoge-la-primera-roda-guions-edav-dedicada-exclusiva-proyectos-documentales/>

http://www.viuvalencia.com/articulo/cultura_docsvalencia_documental_roda/472481784

ONE TO ONE

<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20170704/423892277966/los-autores-valencianos-en-el-punto-de-mira-de-los-productores-audiovisuales.html>

<http://www.audiovisual451.com/valencia-acoge-la-tercera-edicion-de-one-to-one-evento-para-presentar-proyectos-a-productores/>

<http://www.lasprovincias.es/agencias/valencia/201707/04/autores-valencianos-punto-mira-1004617.html>

<http://www.avantproducers.org/one-to-one-colaboracion/>

<http://www.sgae.es/es-ES/SitePages/EstaPasandoDetalleActualidad.aspx?i=2155&s=5>

<https://plus.google.com/+SgaeEs/posts/XT7NcCtF85w>

<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2544222>

<http://www.cineytele.com/2017/04/26/la-fundacion-sgae-y-edav-convocan-la-iii-edicion-de-one-to-one/>

<http://www.cineytele.com/2017/07/05/hoy-empieza-en-valencia-la-tercera-edicion-del-one-to-one-que-organizan-sgae-y-edav/>

<http://www.levante-emv.com/television/2017/07/06/cita-ciegas-guionistas-productores/1589642.html>

<http://www.panoramaaudiovisual.com/2017/07/05/una-docena-de-productores-de-cine-y-television-se-dan-cita-en-valencia-para-valorar-proyectos-de-autores-valencianos/>

PRIMERA REUNIÓN CVMC – À Punt – JULIOL 2017

<http://www.europapress.es/valencia/noticia-apunt-garantix-guionistes-tots-els-continguts-excepte-els-periodistics-els-produiran-empreses-sector-20170720175353.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/3095954/0/punt-garantix-guionistes-que-tots-els-continguts-excepte-els-periodistics-els-produiran-empreses-sector/>

<http://www.lasprovincias.es/comunitat/cesar-marti-nueva-20170720185318-nt.html>

<http://www.cineytele.com/2017/07/25/el-futuro-canal-autonomico-valenciano-pondra-el-acento-en-los-creadores-y-en-el-desarrollo-de-contenidos/>

AUTORS EN CURT

SESIÓN 1

http://www.viuvalencia.com/articulo/cortometrajes_autors_curt_valencia/486176544

<http://au-agenda.com/eventos/v-autors-curt/>

<http://au-agenda.com/eventos/v-autors-curt-webseries/>

<http://www.sgae.es/es-ES/SitePages/EstaPasandoDetalleActualidad.aspx?i=2944&s=0&p=1>

SESIÓN 2

[http://valencia.lecool.com/event/autors-en-curt-2/?](http://valencia.lecool.com/event/autors-en-curt-2/?utm_source=newsletterValencia&utm_medium=email&utm_term=lenewsletter2017_09_28&utm_content=lenewsletterValencia_2017_09_28&utm_campaign=lenewsletter2017_09_28)

[utm_source=newsletterValencia&utm_medium=email&utm_term=lenewsletter2017_09_28&utm_content=lenewsletterValencia_2017_09_28&utm_campaign=lenewsletter2017_09_28](http://valencia.lecool.com/event/autors-en-curt-2/?utm_source=newsletterValencia&utm_medium=email&utm_term=lenewsletter2017_09_28&utm_content=lenewsletterValencia_2017_09_28&utm_campaign=lenewsletter2017_09_28)

SESIÓN 3

<https://au-agenda.com/eventos/iii-ciclo-cine-valenciano-actual-sara-baras-todas-las-voces/>

COMUNIDAD VALENCIANA.-Cultura.- Directores de festivales de webseries y autores se reúnen en València en el ciclo Autors en Curt

VALÈNCIA, 4 (EUROPA PRESS)

Directores de festivales de webseries y autores se reúnen este jueves en València en el ciclo Autors en Curt, que este año celebra su quinta edición. Organizada por el Consejo Territorial de la **SGAE** de la Comunidad Valenciana, a través de la Fundación **SGAE**, y la asociación Escritors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), esta propuesta pretende apoyar y promocionar el trabajo que desarrollan los guionistas en el proceso de producción audiovisual.

Para esta sesión se ha contado con la colaboración del Festival Internacional de Webseries de l'Alfàs del Pi FIDEWÀ. La sesión, con entrada gratuita, se abrirá con una mesa redonda titulada 'Festivales y otras oportunidades para mover tu webserie', que, presentada por el autor Luis Ponce, contará con las intervenciones de José Antonio Madrid (director del Festival Internacional de Webseries de l'Alfàs del Pi - FIDEWÀ), Cristina Vivó (directora del Web Fest, sección de webseries del Festival Internacional de Cinema de Fuengirola), y los autores Sergi Tellols y Gonzalo Gurrea.

El ciclo de proyecciones Autors en Curt se abrió el pasado 21 de septiembre con el programa de cortometrajes Del drama a la comedia. Siguió el 28 de septiembre con una sesión de cine documental y, tras el pase dedicado a las webseries, concluirá el próximo 17 de octubre con 'Paranoia, dolor y ciencia ficción', que incluirá una selección de títulos de terror, thriller y ciencia ficción.

<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2626216>

<http://www.lasprovincias.es/agencias/valencia/201710/04/webseries-protagonizan-manana-tercera-1056228.html>

<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20171004/431788176007/las-webseries-protagonizan-manana-la-tercera-sesion-del-ciclo-autors-en-curt.html>

<http://au-agenda.com/eventos/v-autors-curt-webseries/>

http://www.viuvalencia.com/articulo/autors_curt_webseries_valencia/488186784

http://valencia.lecool.com/event/webseries-en-la-sgae/?utm_source=newsletterValencia&utm_medium=email&utm_term=lenewsletter2017_10_05&utm_content=lenewsletterValencia_2017_10_05&utm_campaign=lenewsletter2017_10_05

<http://www.levante-emv.com/television/2017/10/07/valenciana-cristina-gomez-debuta-ficcion/1624930.html>

FORO DE L'AUDIOVISUAL VALENCIANÀ (5 d'octubre)

<http://beamos.es/escuela-ciudad-de-la-luz-i-foro-valenciano-del-audiovisual-5-de-octubre/>

VI RODA DE GUIONS

<http://valenciaplaza.com/guionistas-y-productores-se-dan-cita-el-miercoles-en-la-roda-de-guions-de-la-filmoteca>

<http://www.levante-emv.com/cultura/2017/10/26/siete-minutos-gloria/1632740.html>

<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2017/10/26/59f0e552268e3ec8258b461b.html>

<http://www.levante-emv.com/cultura/2017/10/26/compromiso--productoras-seis-proyectos/1632739.html>

JORNADA D'ANIMACIÓ

<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20171107/432701326415/pocoyo-huyo-de-paternalismos-para-no-ser-un-teletubbi-mas-segun-su-creador.html>

<http://www.levante-emv.com/television/2017/11/08/pocoyo-nino-queria-telettubi/1638424.html>

<http://www.lasprovincias.es/agencias/valencia/201711/07/pocoyo-huyo-paternalismos-para-1080371.html>

<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2655909>

http://www.viuvalencia.com/articulo/IVC_animacion_filmoteca_cine/492502518

<http://valencianoticias.com/el-institut-valencia-de-cultura-organiza-una-jornada-de-internacionalizacion-de-la-animacion-en-la-filmoteca/>

http://www.elperiodic.com/noticias/532780_institut-valenci%C3%A0-cultura-organiza-jornada-internacionalizaci%C3%B3n-animaci%C3%B3n-filmoteca.html

http://www.ceice.gva.es/inicio/area_de_prensa/not_detalle_area_prensa?id=727018

<http://www.cineytele.com/2017/10/31/la-asociacion-de-guionistas-de-valencia-organiza-una-jornada-sobre-animacion/>

<https://www.audiovisual451.com/valencia-celebra-una-jornada-sobre-animacion-con-la-presencia-de-guillermo-garcia-carsi/>

CICLE LLARGS

<http://valenciaplaza.com/lhome-que-va-embotellar-el-sol-encargado-de-abrir-eliii-ciclo-de-cine-valenciano-actual>

http://www.viuvalencia.com/articulo/cine_valenciano_SGAE_EDAV/491641884

COMUNIDAD VALENCIANA.-Cultura.- La Sala SGAE de València proyectará largometrajes de la Comunitat en el 'Ciclo de Cine Valenciano Actual'

VALÈNCIA, 31 (EUROPA PRESS)

La Sala **SGAE** Centre Cultural de València acogerá la tercera edición del Ciclo de Cine Valenciano Actual, unas jornadas en las que se proyectarán cuatro largometrajes valencianos, entre documentales y ficción, que han recorrido festivales nacionales e internacionales.

El certamen es una iniciativa del Consejo Territorial de la **SGAE** de la Comunitat, a través de la Fundación **SGAE**, y la asociación de guionistas Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), según ha indicado la organización del evento en un comunicado.

El programa incluye un total de cuatro largometrajes fechados en 2016 y 2017. 'L'home que va embotellar el sol', de Óscar Bernàcer (guion y dirección) y Joana M. Ortúeta (guion), abrirá el ciclo el jueves 9 de noviembre.

El programa continuará con 'La familia (Dementia)', de Giovanna Ribes (dirección y guion), Margarita Cadenas (guion) y Eberhard Petschinka (guion), el día 15 de noviembre. Le seguirá la cinta 'Sara Baras. Todas las voces', de Rafa Molés (guion y dirección), Pepe Andreu (guion y dirección) y Víctor Charneco (guion), el 23 de noviembre.

Por último, tomará el relevo el filme 'Inocente', de Pau Martínez (guion y dirección) y Carlos Ibáñez (guion), el 30 de noviembre. Las proyecciones comenzarán a las 19 horas y se cerrarán con un coloquio abierto al público con los autores. La entrada es gratuita.

VISIBILIDAD PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

El Ciclo de cine valenciano actual tiene como objetivo dar visibilidad y valor a los trabajos de aquellos guionistas que, desde la Comunitat, contribuyen al enriquecimiento de la producción audiovisual. De este modo, siguiendo la estela del ciclo 'Autors en curt', pretende subrayar el papel fundamental que desempeñan los guionistas en el proceso de producción audiovisual.

Para ello, cada año se seleccionan una serie de títulos recientes que, en la mayoría de los casos, han tenido un "brillante" recorrido por festivales y muestras audiovisuales nacionales e internacionales, pero que apenas se han visto en las pantallas comerciales de la Comunitat.

Es el caso, por ejemplo, del documental 'L'home que va embotellar el sol', que tras su estreno en el I Festival Internacional de Cine Documental DocsValència, en mayo de 2017, tuvo su estreno internacional, cuatro meses después, en la séptima edición del colombiano Festival de Cine Verde de Barichara (Festiver).

La película ha pasado también por otra media docena de festivales; entre ellos, el 14º Festival de Cine de Alicante y el 22º Cinespaña de Toulouse. También 'La familia (Dementia)', segundo largometraje de ficción de la realizadora Giovanna Ribes, ha viajado por diversos festivales.

RECORRIDO INTERNACIONAL

Esta cinta emprendió su recorrido en noviembre de 2016 en el 38º Festival Internacional de Cine de El Cairo y que prosiguió por el 47º Festival de Cine de India y la 62ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI).

'La familia (Dementia)' ha sido galardonada con diversos premios, como el de Mejor Dirección en el 4º Festival de Cine y Televisión Reino de León y el segundo premio, en la sección de Drama, del Highway 61 Film Festival de Minnesota.

Asimismo, el largometraje 'Sara Baras. Todas las voces', de Rafa Molés y Pepe Andreu, se estrenó en el 20º Festival de Málaga de Cine en Español y se proyectó después en el 57º Krakow Film Festival y en el 20º Spanish Film Festival de Australia.

La cinta se ha proyectado en una docena de ciudades japonesas y ganó el premio Miradas al mejor largometraje valenciano, de la primera edición de DocsValència. Por último, 'Inocente', de Pau Martínez, se estrenó en el 14º Festival de Cine de Alicante, donde, además, obtuvo la Tesela de Plata al Mejor Actor (Jaime Linares).

PROJECCIÓ 1 CICLO LLARGS: L'HOME QUE VA EMBOTELLAR EL SOL

http://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-pelicula-recrea-hombre-embotello-para-crear-benidorm-turismo-masas-201711081733_noticia.html

<http://www.lasprovincias.es/agencias/valencia/201711/08/ciclo-cine-valenciano-actual-1081041.html>

<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20171108/432720203702/el-ciclo-de-cine-valenciano-actual-abre-con-la-transformacion-de-benidorm.html>

<https://au-agenda.com/eventos/iii-ciclo-cine-valenciano-actual/>

<http://www.sgae.es/es-es/sitepages/EstaPasandoDetalleActualidad.aspx?i=2427&s=5>

<http://valenciacity.es/actualidad/la-sala-sgae-proyecta-documental-la-leyenda-del-benidorm-mas-turistico/>

PROJECCIÓ SARA BARAS

http://www.viuvalencia.com/articulo/SGAE_cultura_valencia_/494066736

JORNADA VIDEOJOCS

<https://twitter.com/cineytele/status/936567998168608768/photo/1>

<http://www.levante-emv.com/cultura/2017/12/01/videojuegos-campo-abierto-guionistas-valenicanos/1649345.html>

<https://www.lasnaves.com/cultura/videojuegos-retos-y-oportunidades-para-creadoras-y-creadores/?lang=es>

<https://www.audiovisual451.com/valencia-acoge-la-jornada-videojuegos-retos-y-oportunidades-para-los-creadores/>

http://www.cineytele.com/2017/12/01/valencia-acogera-una-jornada-sobre-videojuegos-con-creadores-y-expertos-de-la-industria/?utm_source=wysija&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter+01_12_2017