

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià



MEMORIA DE ACTIVIDADES Y PROYECTOS

Año 2011

Índice

Presentación	3
Actividades y proyectos realizados en 2011	5
II ENCUENTRO DE GUIONISTAS	5
INSTITUTO VALENCIANO DE LA CINEMATOGRAFÍA (IVAC)	6
Rueda de guiones 2011	
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)	7
Clase monográfica <i>Recursos en Internet para guionistas</i>	
Clase monográfica <i>Claves para negociar un contrato de guion</i>	
Clase monográfica <i>El desarrollo del guion</i>	
Taller básico de maquetación para guionistas	
ESTUDIO 'LOS GUIONISTAS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA'	8
Presentación del estudio en Ciudad de la Luz	
GUÍA DE GUIONISTAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	9
NUEVA IMAGEN CORPORATIVA Y WEB DE EDAV	10
DESCUENTOS	10

Presentación

EDAV (Esriptors de l'Audiovisual Valencià) es una asociación de guionistas que comenzó su andadura en 1995, con la intención de impulsar la profesionalización y cubrir las necesidades de este colectivo. Su principal objetivo es la representación, defensa y promoción de los intereses de los guionistas de cine, televisión y nuevos medios.

Hasta mayo de 2007, la asociación llevó el nombre EVA; a partir de esa fecha y coincidiendo con la entrada de una nueva junta directiva que dotó de un renovado impulso a las aspiraciones de la misma, la asociación se refundó bajo el nombre de EDAV.

Como miembros de FAGA (Federación de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales) y de la FSE (Fédération Scénaristes Europe, Federación de Asociaciones de Guionistas de Europa) nuestro radio de actuación no sólo se limita a la Comunidad Valenciana; además, compartimos las inquietudes y las reivindicaciones de los compañeros de otras zonas de la geografía española y de Europa.

La presencia en medios de comunicación y la importancia que está adquiriendo el sector del guion y la figura del guionista en cualquier obra audiovisual es cada vez mayor. Así, se ha puesto de manifiesto en el I y II Encuentro de Guionistas celebrado en Valencia en 2010 y en Madrid en 2011, y organizado por EDAV, la necesidad de visualizarnos como colectivo, unificar criterios y diseñar estrategias comunes para la defensa de nuestros intereses. El éxito de convocatoria obtenido en ambas ediciones, con 200 y 300 participantes respectivamente, hace pensar que hacía falta un evento como éste, el primero de esta magnitud celebrado en España, que agrupara a tantos profesionales del cine, televisión y nuevos medios. De estos encuentros sale reforzada la figura del guionista, así como de las diferentes asociaciones.

EDAV representa cerca del 80% de los guionistas profesionales valencianos y cuenta en la actualidad con 82 socios. Pocos colectivos están tan unidos como el de los guionistas, por lo que EDAV se ha convertido en un marco de referencia de los profesionales del sector audiovisual. Independientemente de defender nuestras necesidades como colectivo, queremos que EDAV sea un punto de encuentro imprescindible dentro del mundo cultural valenciano.

Los fines de la asociación son:

- La representación, defensa y promoción de los intereses comunes de los asociados, en el ámbito cultural, profesional, económicos y sociales.

- La representación de los intereses generales de la profesión frente a las diferentes administraciones, instituciones, empresas y otros colectivos de ámbito autonómico, estatal e internacional, participando en los órganos consultivos de las mismas cuando sea necesario, defendiendo los derechos reconocidos por la Ley de la Propiedad Intelectual.
- La difusión social y cultural de la profesión de guionista de medios audiovisuales y su labor en los medios.
- Fomentar la solidaridad de sus asociados a través de la promoción y creación de servicios comunes de tipo asistencial.

Las actividades que lleva a cabo EDAV son muy diversas. Entre ellas:

- Coordinar la defensa de los intereses de los guionistas frente a los productores.
- Participar como asociación en el Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA) y en la Federación de Guionistas de Europa (FSE), y en todas aquellas entidades o plataformas de futura constitución acordes con los fines de la asociación.
- Reclamar la presencia de los créditos correspondiente al guion en las obras audiovisuales.
- Potenciar la imagen del guionista a través del apoyo, participación u organización de eventos, como premios a guiones, concursos, festivales cinematográficos nacionales o internacionales.
- Promover la justa participación de los guionistas en los resultados económicos de la explotación de sus obras, así como de sus derechos.
- Organizar actividades formativas y culturales para sus asociados, fomentando la formación continua.

Actividades y proyectos realizados en 2011

II ENCUENTRO DE GUIONISTAS

Los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2011 se celebró el II Encuentro de Guionistas en el centro de convenciones MAPFRE de Madrid.

Sin duda se trata de la actividad más ambiciosa realizada por EDAV el pasado año 2011. Convocado por el Foro de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual (FAGA) y el Sindicato de Guionistas ALMA, EDAV fue la responsable de su organización y el resultado fue muy positivo, con un gran éxito de convocatoria, casi 300 guionistas, y un alto grado de satisfacción por parte de los asistentes, como así lo demuestran las encuestas que se realizaron.

La espina dorsal del debate en esta segunda edición del encuentro giró entorno a la escritura cinematográfica, de ficción y no ficción televisiva, las tendencias en la escritura de contenidos, el marco profesional del guionista, los nuevos contenidos que se abren paso en Internet, la defensa de los derechos de autor, los nuevos horizontes laborales y la importancia del guion dentro de la industria audiovisual.

Destacó la participación de la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, el director del ICAA, Carlos Cuadros, representantes de las principales entidades de gestión de derechos de autor y las Juntas Directivas de los convocantes.

Del Encuentro se desprendieron unas conclusiones que servirán como punto de partida de una serie de acciones encaminadas a la mejora de las condiciones profesionales del colectivo de guionistas.

Toda la información del II Encuentro (resúmenes, notas, apariciones en prensa, conclusiones, fotografías):

<http://encuentroguionistas.wordpress.com/>



INSTITUTO VALENCIANO DE LA CINEMATOGRAFÍA (IVAC)

Rueda de guiones 2011

La Sala Berlanga del Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía (IVAC) acogió en junio de 2011 la primera rueda de guiones coorganizada por el instituto y la asociación Escriptors de l'Audiovisual Valencià. La rueda fue concebida como una fórmula que ha permitido poner en contacto a los productores con los guionistas y así, los primeros han podido conocer de primera mano las obras que recibieron una ayuda a la escritura de guion en la última convocatoria del IVAC.

La presentación contó con la asistencia de Nuria Cidoncha, directora del IVAC; de Juan José Moscardó Rius, presidente de EDAV; Ximo Pérez, presidente de Productors Audiovisuals Valencians; Antonio Mansilla, presidente de Asociación Valenciana de Productores Independientes; y el Jefe Departamento de Ficción en TVV, Francesc Picó.

En sus intervenciones, los miembros de la mesa destacaron la importancia de la celebración de este encuentro y la necesidad de darle una continuidad en el futuro.

El objetivo de la jornada fue el de poner en contacto a productores y guionistas. EDAV propuso su realización al IVAC al comprobar el desconocimiento existente por parte de los productores de los guiones que habían recibido ayudas del instituto valenciano.

En el encuentro se presentaron seis proyectos, todos ellos subvencionados con una ayuda a la escritura de guion en la última convocatoria del IVAC. Por orden de intervención: *Cancelados*, de María Mínguez Pardo; *Ausencia*, de David Valero Simón; *Els cinematògrafs de Juan Piqueras*, de David Martín García; *Muyahidines*, de Enrique González Gandarillas y Abdelatif Hwidar; *L'última missió*, de Miguel Marcos Cambrils; y *La colònia*, de Xavier Cortés Verdú.

Tras las presentaciones, el director de contenidos de Filmax Entertainment, Albert Val, ofreció la ponencia: *Desarrollo Cinematográfico: creatividad + industria*, en la que destacó la importancia que tiene la inversión en desarrollo en la industria audiovisual.



SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

EDAV ha organizado, en colaboración con SGAE durante 2011, un numeroso programa de actividades formativas que han tenido muy buena acogida entre los profesionales del guión en nuestra Comunidad. Las destacamos a continuación:

Clase monográfica *Recursos en Internet para guionistas*

El guionista y realizador de cine y televisión Sergio Barrejón ofreció en febrero de 2011 una sesión monográfica titulada 'Recursos en internet para guionistas'. Organizada en colaboración con SGAE, la jornada giró en torno a los recursos que la Red ofrece a los guionistas para el mejor desempeño de su profesión. Esta actividad ha obtenido la mayor acogida hasta el momento de las organizadas por EDAV en colaboración con SGAE.

Clase monográfica *Claves para negociar un contrato de guión*

El pasado mes de abril se realizó en la sede de SGAE Valencia la clase monográfica 'Claves para negociar un contrato de guion', a cargo de Carlota Planas, abogada especializada en derechos de autor. La clase consistió en una única sesión, en la que se logró el objetivo de dar al guionista las claves y estrategias necesarias a la hora de negociar un contrato de guión. El programa del curso incluyó una introducción al mundo de los contratos audiovisuales; una parte teórica; el estudio de varios casos prácticos y la puesta en común a través de un turno abierto de preguntas con los asistentes al curso. La actividad alcanzó las expectativas de matriculación esperadas.

Clase monográfica *El desarrollo del guión*



La story editor Ana Sanz Magallón impartió una clase magistral bajo el título 'El Desarrollo de guión' en junio de 2011. Dirigida a guionistas interesados en ver el desarrollo de guiones desde el otro lado de la barrera (desde el punto de vista de un lector o un jefe de desarrollo), la sesión tuvo un gran éxito de asistencia. Durante la jornada también se examinaron y comentaron los distintos

formatos de análisis con los que se trabaja en la industria audiovisual española, y finalizó con consejos prácticos para sobrevivir en el "infierno del desarrollo".

Taller básico de maquetación para guionistas

Juanma de la Cruz Nieto impartió el pasado mes de julio un taller dirigido a aquellos profesionales del sector audiovisual, guionistas principalmente, que necesitan

presentar sus proyectos de una manera más atractiva, limpia y convincente... y no saben cómo.

Los inscritos adquirieron las nociones básicas de Adobe Indesign, una potente herramienta de diseño y maquetación vectorial, intuitiva y versátil, con la que se pueden diseñar folletos, revistas, periódicos, libros, etc. La actividad la propuso EDAV, pero la organización recayó completamente en Fundación Autor.

ESTUDIO 'LOS GUIONISTAS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA'

Presentación del estudio en Ciudad de la Luz



El Centro de Estudios Ciudad de la Luz acogió en marzo de 2011 la presentación del estudio 'Los Guionistas en la Comunitat Valenciana', una iniciativa de la Fundación Autor, la asociación Escriptors de l'Audiovisual Valencià y la Universitat de València. El trabajo ya fue presentado en Valencia en diciembre de 2010, siendo en 2011 cuando se ha dado a conocer en Alicante y más adelante se presentará en Castellón.

Al acto, que congregó a un gran número de personas, asistieron la ex directora general de Ciudad de la Luz, Elsa Martínez, la directora general del IVAC, Nuria Cidoncha; el director del Centro de Estudios Ciudad de la Luz, Luis Cruz; el presidente de EDAV, Juanjo Moscardó; la autora del estudio, Irene Cubells; el coordinador del Área de Estudios de la Fundación Autor, Rubén Gutiérrez, y el coordinador de la SGAE en la Comunitat Valenciana, Antonio Martínez.

En el transcurso de la presentación se puso sobre la mesa la precaria situación profesional a la que se enfrentan los guionistas de la CV. Así, las conclusiones del informe se hicieron públicas por el coordinador del Área de estudios de la Fundación Autor de la SGAE, Rubén Gutiérrez, de las que se desprende que las principales reclamaciones profesionales del sector de los guionistas en la Comunitat son la inestabilidad laboral, la falta de oportunidades, el poco reconocimiento de su labor, los bajos ingresos percibidos y el exceso de horas de dedicación.

GUÍA EDAV DE GUIONISTAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



EDAV presentó en octubre de 2011 en la Sala Berlanga del IVAC la primera edición de la Guía de Guionistas de la Comunidad Valenciana, una publicación que tiene como objetivo dar visibilidad a los guionistas y a sus obras y aspira a convertirse en una herramienta de trabajo indispensable a la hora de buscar al autor más adecuado para un proyecto.

El acto contó con la asistencia de los miembros de EDAV Juanjo Moscardó (presidente) y Miguel Marcos (vocal), y Nuria Cidoncha, Directora General del Instituto Valenciano de la Cinematografía (IVAC).

El objetivo principal de esta guía es dar visibilidad a los guionistas y a sus obras para convertirse en un punto de referencia para productores y demás integrantes del sector audiovisual, interesados en consultar los trabajos realizados por un guionista particular o para conocer quiénes son los responsables de una determinada serie, película, cortometraje, programa de televisión, etc. De esta manera, la guía aspira a convertirse en una herramienta de trabajo indispensable a la hora de buscar al autor más adecuado para el proyecto que se quiera llevar a cabo, ya que el guion es la base de cualquier obra audiovisual.

La publicación, la primera que incluye las obras audiovisuales que han escrito la mayoría de los profesionales del guion de la Comunidad Valenciana, todo ellos miembros de EDAV, se ha editado en versión valenciana y castellana y se puede descargar a través de la zona de descargas de nuestra web (www.edav.es). Contará con una actualización bianual y se espera que ayude a la difusión de los guionistas entre directores y productores.

Esta iniciativa muestra un alto grado de madurez de nuestro colectivo de guionistas, y se enmarca dentro de las numerosas actividades que está realizando actualmente EDAV para dinamizar el audiovisual valenciano.

NUEVA IMAGEN CORPORATIVA Y WEB DE EDAV

Otro de los proyectos que se han llevado a cabo en 2011 es la renovación de la nueva identidad corporativa de EDAV, con la que se pretenden reflejar los cambios que la asociación ha experimentado durante los últimos años.

La nueva imagen corporativa sustituye a la anterior, presente desde los comienzos de la asociación y ofrece una imagen más moderna y actual, utilizando el naranja como color identificativo de la organización.

Junto al cambio de identidad, hemos estrenado nueva web, adaptada a la nueva imagen de EDAV, mucho más completa y detallada en todos sus aspectos con la que queremos ofrecer un mejor servicio de información y atención tanto a nuestros asociados como a aquellos que quieran conocerlos y seguir de cerca las acciones y actividades que realizamos.

DESCUENTOS PARA SOCIOS

En 2011 hemos suscrito varios convenios con diversas empresas y entidades, a través de los cuales nuestros socios podrán beneficiarse de descuentos, promociones y condiciones ventajosas en el acceso a varios servicios y propuestas culturales.

Del 20 al 30% en las salas de la FETI

EDAV y la Federación de Espacios Teatrales Independientes (FETI) han firmado un convenio mediante el cual los socios de EDAV pueden beneficiarse de un descuento en la entrada a todas las salas que integran la federación. El descuento aplicado depende de cada una de las salas, y varía entre un 20 y un 30% del precio habitual.

Actualmente las salas de la FETI con programación son Carme Teatre, Espacios Inestable, Teatro Círculo en Valencia y La Columna Teatro de Puerto de Sagunto.

Más información sobre la FETI y sus salas: www.fetivalencia.com

Acceso a los fondos audiovisuales del IVAC

Los socios de EDAV pueden acceder a los fondos de la videoteca del Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía, a diferencia de muchos otros usuarios, ya que este servicio del IVAC tiene el acceso restringido a un determinado tipo de usuarios.

Estos fondos están compuestos por más de 20.000 títulos, pertenecientes tanto al archivo cinematográfico como al videográfico, y que conservan en todos los soportes y formatos. Entre ellos se encuentra un amplio espectro de producciones de cine

valenciano, español y extranjero de todas las épocas, muchas de las cuales tienen un alto valor histórico y cultural y son de difícil localización, incluso materiales únicos que sólo se conservan en el archivo del IVAC.

Los títulos pueden consultarse en el siguiente enlace:

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/videoteca/acceso-fondos-audiovisuales-videoteca>