

Memòria d'activitats

EDAV

Any 2013

2013 ha sigut un any de canvis importants en els organismes que, d'alguna manera, tenen a veure amb el desenvolupament de les nostres activitats com a associació i amb els qui col·laborem de forma estreta per a l'organització de les mateixes.

D'una banda, la Societat General d'Autors i Editors, s'ha vist immersa en un procés de remodelació, que ha culminat amb la creació dels Consells Territorials a finals del primer semestre de 2013 i el nomenament d'un nou president al mes de juliol, després d'alguns que altre terratrèmol. Aquesta situació ha retasat o impedit la posada en marxa de nombroses activitats, afectant també a les que EDAV duu a terme habitualment en col·laboració amb Fundació Autor (ara Fundació SGAE) i que estaven previstes i aprovades per a 2013.

D'altra banda, la creació de CulturArts i el traspàs de moltes de les competències de l'IVAC a la Conselleria de Cultura, ha suposat el bloqueig durant molts mesos de les activitats que l'IVAC venia desenvolupant amb normalitat i ha impedit que enguany es pogueren dur a terme activitats que venien desenvolupant-se des de fa alguns anys, com ara la continuïtat de e-guions o la roda de guions.

Finalment, l'anunci, primer, de la licitació de la programació de RTVV a empreses externes i de l'anul·lació del ERO de RTVV per part del jutge, després, i l'immediat anunci del cessament de les emissions per part del Govern Valencià, han centrat gran part de la nostra activitat durant els últims mesos.

Aquest és el resum de les activitats de EDAV durant 2013. Per a 2014, el doble vessant de SGAE/Fundació SGAE i el Consell Territorial de la Comunitat Valenciana, ens permet proposar activitats diferenciades per a segons quin organisme: Les formatives com el tallers, seminaris i *masterclasses* per a desenvolupar amb Fundació SGAE i, per al Consell Territorial, les activitats transversals, que impliquen altres col·lectius d'autors i que tinguen ressó social, com ara projeccions, col·loquis, conferències, taules rodones i altres.

En col.laboració amb Fundación-SGAE

Guia de guionistes y motor de cerca en internet

Publicació de la segona edició de la Guia EDAV de Guionistes. En col.laboració amb la *Fundación SGAE*.

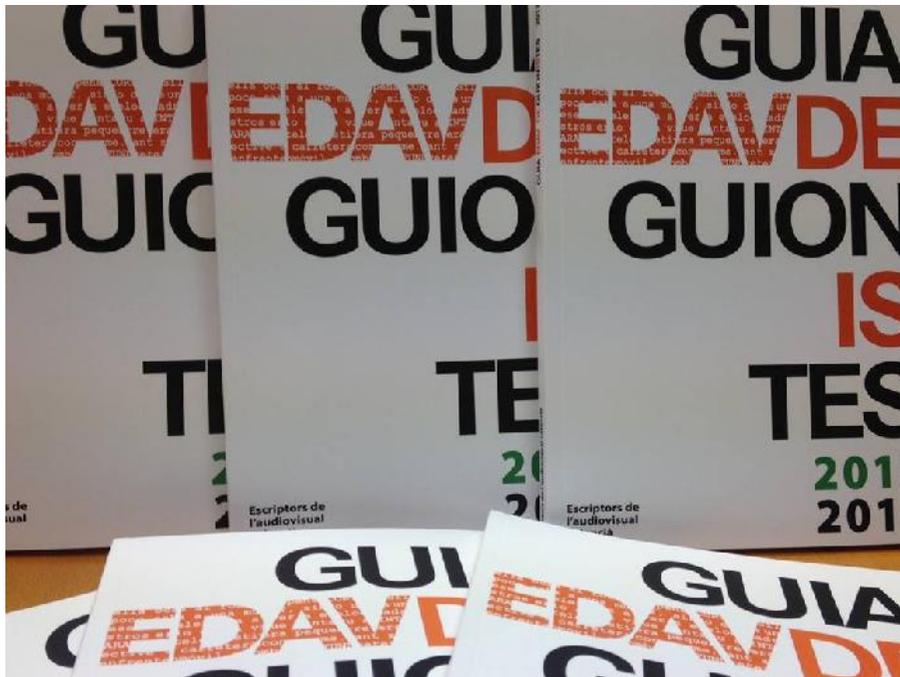
La Guia de guionistes recopila les obres audiovisuals escrites pels membres de EDAV. Pretén ser una eina per a productors i altres agents del sector audiovisual, permetent-los trobar, de forma ràpida i eficaç, a l'autor més adequat per a afrontar l'escriptura de qualsevol tipus de projecte audiovisual.

La guia es complementa amb un motor de cerca integrat en la web que permet realitzar cerques específiques a partir de diferents criteris (gènere, format, autor, etc...).

Publicació: maig de 2013.

Tiratge: 100 exemplars en valencià i 200 en castellà.

Distribució de la guia durant 2013: 80 exemplars en valencià i 95 en castellà, segons llistat annex. (Annex I).



Quartmetratges

Amb motiu de la celebració de la XXX Edició del Festival Quartmetratges, organitzat per l'Ajuntament de Quart de Poblet (València), i dins del marc d'activitats del seu XXV Concurs de Guions per a Curts, la *Fundación SGAE*, en col·laboració amb la EDAV va organitzar dues activitats amb l'objectiu d'afavorir el desenvolupament dels professionals del sector de l'audiovisual a la Comunitat Valenciana: Un taller d'escriptura de guió de curtmetratges i una masterclass sobre la professió del guionista.

Taller d'escriptura de guió de curtmetratges, a càrrec de Carlos García



En aquest taller, impartit pel soci de EDAV Carlos Garcia, es va enfocar l'escriptura dels curtmetratges des d'una doble vessant: El guió de curtmetratge no com a obra xicoteta, sinó com a creació específica de durada breu i, a la mateixa vegada, el guió de curtmetratge com a banc de proves per a l'aprenentatge de l'escriptura de ficció cinematogràfica.

Data: 21, 22 i 24 d'Octubre.

Duració: 15 hores lectives.

Lloc: Espai de Creació Jove de Quart de Poblet.

Masterclass de Tirso Calero: La professió de guionista.

També dins el marc del Festival Quartmetratges, es va convidar el guionista Tirso Calero a una Masterclass a la qual va desgranar les particularitats pròpies de la professió de guionista i va analitzar els diferents tipus de guió, tenint en compte el format i el mitjà al qual van destinats.



Masterclass de Tirso Calero: La professió de guionista.

Data: 23 d'Octubre.

Duració: 2 hores.

Lloc: Espai de Creació Jove de Quart de Poblet.

Taller de reescriptura de guió a càrrec de Joan Marimón



©Tato Baeza

Amb l'escriptura d'un llargmetratge de ficció com a objectiu del curs i dues setmanes consecutives de treball, els alumnes desenvoluparen un tractament de guió de, com a mínim, 15 a 30 pàgines, a partir d'una proposta original que prèviament havien fet arribar al docent.

La labor específica de les sessions del taller fou eminentment pràctica. Es formaren dos grups de treball diferents. Cada grup tingué 20 hores presencials de taller i seguiment online per part del professor.

Data realització taller: 18 – 29 de novembre

Docent: Joan Marimón.

Durada: 2 setmanes.

Nº d'alumnes matriculats: 15.

Nivell de satisfacció: molt alt.

En col.laboració amb IVAC - CulturArts

Jornada de dinamització del guió

21 de juny de 2013. Organitzada per CulturArts - IVAC i EDAV, en col·laboració amb Cinema Jove i Fundación SGAE.



Jornada de reflexió al voltant de la situació de la professió, amb l'objectiu de demostrar que invertir en guió és rendible, impulsar un canvi de rol dels creadors com a part activa del negoci, una millor comunicació amb els productors i una millora de la connexió de les històries amb el públic. El programa(*) va incloure conferències, debats i una taula redona per a obtenir propostes actives.

(*) Annex II.

Festivals de Cinema

Cinema Jove

Col·laboració de EDAV en l'organització dels *Making Off* que es celebren durant el festival i que consisteixen d'una xarrada d'un guionista i un director que intercanvien les seues experiències amb el públic. Enguany, el Making Off va girar al voltant de la pel·lícula "15 años y un día" i al col·loqui participaren Gracia Querejeta, Santos Mercero, Tito Valverde, Rafa Maluenda i Miguel Marcos com a representant de EDAV, qui va moderar la taula.



Alboraya en Curt



EDAV va tindre presència a la primera edició del certamen de curtmetratges Alboraya en curt, organitzat per l'Ajuntament d'Alboraya. Miguel Marcos, president de EDAV va participar a una taula rodona amb Mercedes Gaspar, realitzadora (Goya 1995), Xavi Crespo (productor valencià), Carlos Escutia (productor, Goya 2013), Óscar Martín (realitzador i productor) i Pablo Llorens realitzador i animador (Goya 1995 i 2005).

A més, varem tindre presència activa durant la celebració del festival amb un stand en l'accés a la sala amb material promocional de EDAV.

Altres accions

Reunió amb l'associació de directors de cinema i audiovisuals ADCV

La reunió va tindre lloc el 6 de juny a les 18:00 h. en la seu de SGAE. Es va tractar d'una reunió informal amb els membres de l'Associació de Directors de la Comunitat Valenciana (ADCV) per a intercanviar experiències, informar-los de EDAV i proposar accions conjuntes.



CulturArts

Al llarg de l'any s'han mantingut regularment reunions amb els responsables de CulturArts. En el mes de juliol, i amb la finalitat de fer-los arribar les nostres propostes per a aconseguir un canvi de model eficient en les polítiques d'ajudes, es va remetre un escrit al Director General de CulturArts, Manuel Tomás, i a la Directora General de Cultura, Marta Alonso. (*) Annex III.

RTVV

De la mateixa manera que amb CulturArts, també al llarg de l'any hem mantingut reunions amb la Direcció General de RTVV per tal d'establir una relació directa. Hem estat en contacte regular també amb els representants dels grups polítics de l'oposició per tal de donar-los a conèixer l'associació i també per a demanar de la seua part un compromís d'actuació. En alguns casos, com ara la producció de El Faro o la signatura de un codi de bones pràctiques -que RTVV es negà a signar- ens han ajudat a portar la nostra veu al Consell d'Administració de RTVV.

Durant estos mesos hem estat pendents dels aconteiximents al voltant de de RTVV i hem mantingut reunions també amb els licitants del concurs de la programació.

Davant l'anunci del tancament de RTVV per part del Govern Valencià, EDAV ha estat particularment activa, rebujant enèrgicament la mesura i mobilitzant als seus socis en contra del tancament. Això s'ha fet per diversos mitjans, com ara un canal de Youtube on hem anat arreplegant recolzaments; mitjançant la creació d'una pàgina en facebook, amb participació activa a les diverses manifestacions que s'han anat convocant i altres.

NO ENS FURTAREU LES PARAULES

**PER UNA RTVV PÚBLICA,
DE QUALITAT I EN VALENCIÀ**

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià



EDAV – Memòria d'activitats 2013

Annexos

REPARTO GUÍA	VALENCIÀ (100)	CASTELLANO (200)
EDAV	1	1
EN MANO – MAYO / JUNIO DE 2013 VALENCIA	5	8
Christian Sebastian & Arturo Orrico UNIPROVA	1	1
Vértice (César Martí)	1	1
Kiko Martínez (Nadie es perfecto)	1	1
OTRAS/PROTOCOLO		
Juan de la Cruz	1	
Xavi Puchades	1	1
Toni Martínez (SGAE)		1
Anton Reixa		1
Rafa Maluenda		1
E. Montesinos (Jefa Prensa Cinema Jove)		1
JORNADA DINAMIZACIÓN GUIÓN - 21 DE JUNIO DE 2013	9	7
Manuel Tomás	1	
Nuria Cidoncha	1	
Rosa Vidal	1	
Rubén Gutiérrez del Castillo		1
Fabia Buenaventura		1
Tomás Marco		1
Gerardo Iglesias		1
Sergio Castellote	1	
Javier Olivares		1
José Luis Moreno	1	
Javier Molins	1	
Luis Mi del Baño	1	
Luis Gosálvez		1
Carme Domingo (informativos C9)	1	
De exposición (volaron)	1	1
ENVÍO 03/10/2013: PRODUCTORAS LICITANTES CONCURSO RTVV (INCLUYE ACLARACIONES DE ROSA VIDAL)		
Dacsa (Xavier Crespo)	1	
TV On (Paloma Mora)	1	
Coop. Trab. Afectados por el ERE (Vicente Andreu)	1	
Trivision (Ximo Pérez)	1	
Tombatossals (Enrique Lucas)	1	
Mediapro (Jaume Roures)	1	
Desmesura Films (Agustí Mezquida)	1	
Galaxia TV-Mecomlis (Luis Ángel Raga)	1	
Endora (Eva Vizcarra)	1	
Lavinia Producciones (Ignaci Marset)	1	
Uniprova	1	
Perifèric TV (Josep Ramon Lluch)	1	
Acca Media (Mercedes García)		1
La Cometa TV (Alfonso Santos Gargallo)		1
Factoría Plural (Armando Gallego)		1
Vértice 360 (José Palenzuela)		1
Veralia – BocaBoca (Lina Gómez)		1
Always Sport Management		1
	12	6

MADRID - PAU MARTÍNEZ – EN MANO 02 & 03/10/2013	6
Secuoya (Sergio Lizárraga - Contenidos & I+D)	1
Secuoya (Ferran Estellés – Pulso TV)	1
Secuoya (Jorge Sánchez Gallo – Dir. Contenidos)	1
Grupo Globomedia (Enrique Zaccagnini Dir. De RRPP)	1
Big Bang Media (Mikel Barón- Resp. De Ficción)	1
Boomerang (Miquel Peidró)	1

BARCELONA – RODOLF GINER 22/10/2013	20
--	-----------

Rodolf BCN	
DIAGONAL TV (ENDEMOL)	2
GESTMUSIC (ENDEMOL)	
EL TERRAT – Correo Postal	1
MEDIAPRO: Bernat Elías.	
VERANDA (La Vanguardia)	
LAVINIA – Ignasi Marcet – Por correo/en mano	2
OVIDEO	
MINORIA ABSOLUTA: Toni Soler – En mano	1
ARRISKA	
MASSA D'OR	
RAIMÓN MASLLORENS	
TVE EN CATALUNYA: Montse Abad	
TV3: Susanna Gimenez, Joan Sol	
XARXA DE TELEVISIONS LOCALS (Responsable de contenidos)	
GAC: Arnau	1
PROA (Asoc de productores):	
Reúne tres asociaciones y según Gomà sería interesante hacer llegar una guía a cada una de ellas.	

ANIMACIÓN	19	8
------------------	-----------	----------

VALENCIA		
3 de 3	1	
Hampa studio	1	
Beniwood Producciones	1	
Pasozebra Producciones	1	
Clay Animation	1	
Toon F	1	
RESTO ESP.		
Diboos	1	
BRB Internacional		1
Castelao Producciones	2	
Continental Producciones		1
Dibulitoon		1
Artefacto Producciones		1
Screen 21	1	
Cromosoma	1	
Edebé Audiovisual	1	
Zinkia Entertainment		1
Motion Pictures	2	
Neptuno Films	2	
Perro Verde Films		1
Filmax Entertainment	2	
Yanquipay	1	
12 Pingüinos		1
Media Training & Consulting		1

VIDEOJUEGOS	1	10
Akaoni Studio (VLC)	1	
Bitoon Games		1
FX Interactive		1
Kitmaker Entertainment		1
Novara Technology		1
Pyro Studios, S.L.		1
DEV – Desarrollo Español de Videojuegos		1
Digital Legends Entertainment		1
G4M3 Studios		1
Mercury Steam Entertainment		1
Over the top games		1
CINE & TV PAV Y RESTO ESTADO ESPAÑOL Oct-Nov.	12	49
PAV		
ATM Broadcast		1
Castafiore Films		1
Índex Producciones		1
Jaibo Films		1
Los sueños de la Hormiga Roja	1	
Olivo Films	1	
Tarannà Films	1	
TV On (Paloma Mora)	1	
Visual Producciones	1	
OTRAS		
Eyeworks – Cuatro Cabezas		1
Bocaboca Producciones		1
Bambú Producciones		1
Grupo Secuoya (Santiago González)		1
Enminúscula		1
2blefilo		2
New Atlantis		1
Isla Producciones		1
Telespán – Vértice 360		1
Notro TV		2
Grupo Vértice 360		2
Globomedia		3
Vaca Films		2
ZP Films		2
Filmanova		1
El Terrat de Produccions, S.L.	2	
Continental Producciones		2
Tesela / Atípica Films		1
Rodar y Rodar		1
Apache Films		1
Pedro Costa, P.C.		1
Maestranza Films		1
Filmmax Entertainment		1
Origen, P.C.		1
Escándalo Films		1
Kandor Moon		1
Messidor Films	1	
Estudios Picasso		1
El Deseo, S.A.		1
Castelao Pictures	1	
Impala, S.A.		1

Media Producción, S.L.		1
Diagonal Televisió, S.A.	2	
Pentagrama Films		1
El Virgili Films	1	
Altube Filmeak		1
Tornasol Films		1
Iberoamericana Films, S.A.		1
Xuxa Producciones		1
Canal Mundo Ficción, S.L.		1
DeAPlaneta PC, S.L.		1
Carolina Films, S.L.		1

OTRAS

Joan Marimón 1

TOT. NOVIEMBRE 2013

80

95

20

105

Annex II



Jornada per a la dinamització del guió al sector audiovisual valencià

Situació actual, propostes actives y tendències

Per control d'aforament
es prega confirmar assistència a:
info@edav.es
Tel: 963 155 420



Organitzen:



Col·laboren:



Jornada per a la dinamització del guió al sector audiovisual valencià

Divendres 21 de juny, de 9:30 a 14 h
Saló d'Actes de SGAE- Fundació Autor
C/ Blanquerías, 6 - 46003 València

Divendres 21 de juny, de 9:30 a 14 h
Saló d'Actes de SGAE- Fundació Autor
C/ Blanquerías, 6 - 46003 València

Organitzen:
CulturalArts Generalitat- IVAC
Escriptors de l'Audiovisual Valencià

Col·laboren:
SGAE Fundació Autor
Festival Internacional de Cine Cinema Jove

Jornada per a la dinamització del guió al sector audiovisual valencià

Després de la Mesa de Treball celebrada en la Comissió d'Acció, Cultura i Esport el passat 4 de maig del 2013, es va posar de manifest la necessitat de debatre i crear espais de trobada i propostes actives per a dinamitzar la indústria audiovisual i la creació. Davant d'esta necessitat, CulturalArts organitza una sèrie de jornades per a analitzar i treballar sobre les noves tendències de l'audiovisual en tots els àmbits i en totes les fases del procés creatiu.

L'objectiu d'esta jornada és presentar propostes actives i avançar-se a les noves tendències a partir de la situació actual.

"Invertir en guió és rendible. Contràriament al que pensem, la inversió en guió és molt desigual a pesar de ser la llavor amb la qual es genera la majoria dels negocis dins del sector. Poques productores comprometen part del seu pressupost en I+D.

"D'altra banda, és necessari un canvi en el paper dels creadors com a part activa del negoci, una millor comunicació amb els productors i una millora en la connexió de les nostres històries amb el públic." EDAV

PROGRAMA JORNADA

9:45 Inauguració

Antonio Martínez Bodi, Director de SIAE en la Comunitat Valenciana, Miguel Marcos, president d'EDAV, Rosa Vidal, directora general de RTW i Manuel Tomás, Director General de CulturalArts Generalitat.

10:00 Presentació de la guia de guionistes de la Comunitat Valenciana i el seu motor de busca en Internet

Foment: Miguel Marcos, President d'EDAV

10:15 Panorama

Foment: Sergio Castellote, productor executiu en l'edició de *Retrospectiva des de 2005*

Foment: Rubén G. Méndez, coordinador de Focús i Investigació Fundació Autor *Situació del guionista. Assaig de l'últim estudi al País Valencià, "Els guionistes a Espanya"*.

10:45 Invertir en guió

Foment: Sergio Meca 96, guionista i director *La connexió entre guionistes, productors i administració. L'accés a la financiació.*

Foment: Fàbia Buenaventura, directora general de FADAE *La comunicació entre productors, guionistes i les seues respectives associacions.*

11:15 Debat

Foment: Sergio Castellote, Rubén Gutiérrez, Juanjo Mascareño, Fàbia Buenaventura

Moderat: Óscar Bernàcer, guionista i director

11:45 Pausa

12:00 Experiència concreta

Foment: Toniàs Pinyo, CEO Minskka Studio *El rol del guionista en la realització del guió.*

12:15 Taula redona: propostes actives

Foment: Gervasio 33 eses, productor executiu La Zan'oia Producciones *Altres models autogràfics d'èxit, el model autogràfic*

Foment: Rodol' Sirera, guionista Cine & TV *Autogràfic: La connexió de les nostres històries amb el públic i l'especialització de Focús*

Foment: Javier Olivares, guionista de cine i televisió *El guionista-creador/productor*

13:15 Debat

Foment: Gervasio 33 eses, Javier Olivares, Rodol' Sirera

Moderat: Óscar Bernàcer, guionista i director

14:00 Clausura

Annex III

Illmo. Sr. Director General de CulturArts
Don Manuel Tomás

Illmo. Sr.,

La Asociación de Escritores del Audiovisual Valenciano, EDAV, en tanto que colectivo que representa a la mayoría de guionistas de la Comunidad Valenciana y que tiene por finalidad la defensa y promoción de los intereses de la profesión, ante el cambio en el desarrollo y ejecución de la política cultural valenciana por el que es ahora competencia de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte la gestión de las ayudas en materia cultural y, por tanto, la convocatoria y concesión de ayudas para el sector audiovisual valenciano, quiere hacerle llegar sus propuestas para una modificación en el sistema de ayudas con el ruego de que sean tenidas en cuenta de cara a futuras convocatorias.

Consideraciones previas:

En EDAV partimos de la premisa de que el guion es la base de toda producción sólida. Sólo una buena historia garantiza los elementos necesarios para una financiación adecuada (coproducción, venta de derechos a televisiones, obtención de ayudas públicas...) y una buena distribución, imprescindible para el éxito comercial de los proyectos. Paradójicamente, el porcentaje de inversión en desarrollo con respecto al de otras industrias es mínimo y esto ha provocado que la situación del guionista sea cada vez más precaria. Solo uno de cada diez guionistas a día de hoy se puede dedicar exclusivamente a la escritura de guiones.

La iniciativa privada (los productores) necesitan del apoyo de la administración para poder arriesgar en la fase de desarrollo, especialmente en un momento como éste en que conseguir financiación es más difícil que nunca. Sin embargo, el apoyo a los proyectos en fase inicial de escritura y desarrollo por parte de la Administración es mínimo, como se desprende de la comparativa de los porcentajes de ayudas concedidas por el IVAC en los dos últimos ejercicios:

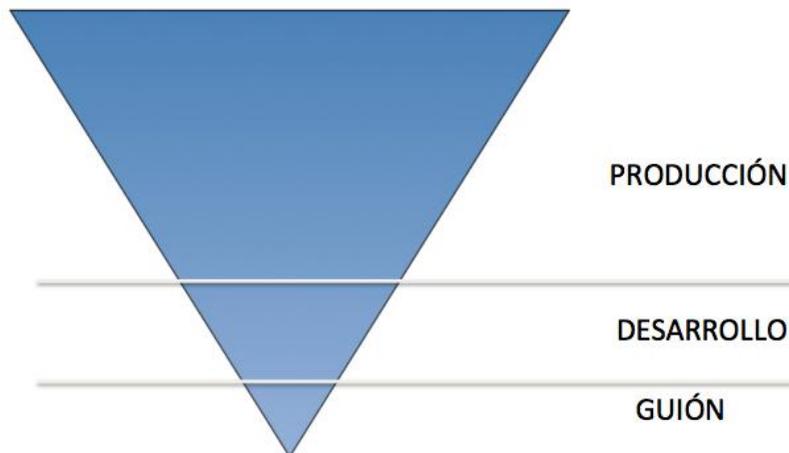
AYUDAS IVAC 2011

ESCRITURA	DESARROLLO	PRODUCCIÓN	RODAJE	OTROS
1,25%	0%	39,35%	56'28%	3,12%
60.000	0	1.888.000	2.700.000	150.000
5 x 10.000 (ficción) 2 x 5.000 (docum.)		2 docum; 7 ficción; 1 animación; 3 docs. TV; 2 TV movies & miniseries	9 largos	

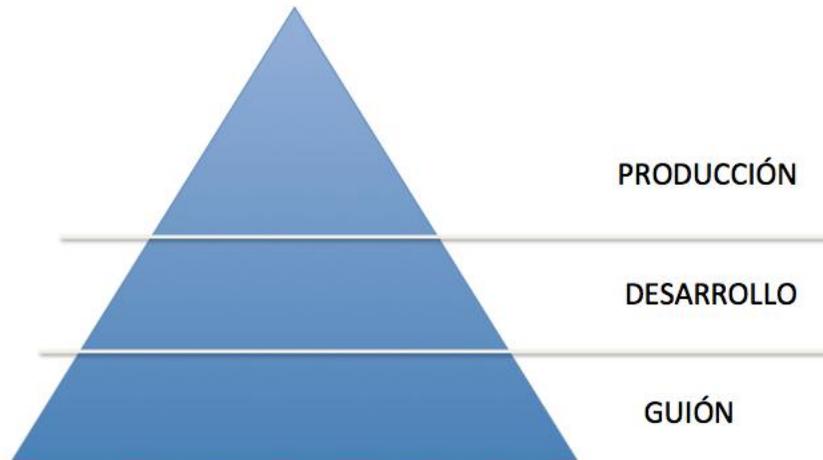
AYUDAS IVAC 2012

ESCRITURA	DESARROLLO	PRODUCCIÓN	RODAJE	OTROS
2,42%	0%	84,6%	0%	12,98%
40.000	0	1.400.000	0	274.000
1 x 5.000 (Docum.) 5 x 7.000 (Ficción)		3 docum. = 180.000 10 ficción = 1.220.000		

Ahora mismo se apoya un número considerablemente mayor de proyectos en la fase de producción que en la de escritura o desarrollo, por lo que se podría decir que se sigue un modelo de pirámide invertida. (De hecho, en la actualidad ni siquiera se convocan ayudas a desarrollo).



Teniendo en cuenta que el I+D del sector audiovisual es el guión, consideramos que una forma mucho más eficiente de distribuir los recursos sería ampliar la base de la pirámide, apoyando un mayor número de proyectos en las fases de escritura y desarrollo. De ese modo, los proyectos se irían filtrando a lo largo del proceso y solo llegarían a producirse aquellos que hayan demostrado una mayor solidez y por tanto, mayores posibilidades de éxito. Sería un modelo piramidal.



Una inversión suficiente en las fases iniciales de la película garantiza que lleguen a la fase de producción aquellas que, habiéndose desarrollado de forma adecuada, hayan superado todos los filtros necesarios para garantizar un producto final que tenga un recorrido de éxito en el mercado. Producir sin desarrollar adecuadamente es económicamente desastroso, ya que ven la luz productos que difícilmente funcionarán en el mercado porque no evaluaron adecuadamente la oportunidad y viabilidad de la historia ni su planteamiento de producción y explotación. No se hizo la hoja de ruta necesaria para llegar a puerto. Algunas, incluso, no llegarán a estrenarse, como viene pasando con la muchas de nuestras producciones, o su trayectoria comercial será muy limitada.

Paradójicamente, desde la administración viene apoyándose un modelo que no permite tener una base sólida de proyectos entre los que elegir cuáles se producen. De ahí que los proyectos que se presentan a las ayudas a la producción en ocasiones no tengan la solidez necesaria, tanto a nivel creativo como financiero.

Ello afecta a todas las fases posteriores, desde el rodaje hasta la posterior distribución, y da como resultado producciones que no alcanzan los objetivos marcados. Lejos de reforzar la fase creativa y de imprescindible evaluación del proyecto, se apuesta más por lanzarse sin red a la fase de producción y/o rodaje de productos que difícilmente

llegan a tener algún recorrido. En cualquier otro sector sería impensable emprender un negocio sin haber trazado un plan previo de viabilidad. Entendemos que en la industria cinematográfica estos patrones no tienen por qué ser diferentes y por ello consideramos imprescindible un cambio en la distribución de los recursos.

Cinematografías de éxito demostrado dentro y fuera de sus fronteras apuestan decididamente por apoyar el I+D dentro de sus industrias culturales. Ese es por ejemplo el caso de EEUU, cuyo ratio de producción es de 10:1 (por cada película que se produce se han desarrollado diez historias, y los creadores han cobrado por ello). Por su parte, Alemania es un claro ejemplo del cambio de sistema al que aspiramos. En 2008 se concedían ayudas a la producción a 45 películas y solo se apoyaban a 40 guiones. En 2009 se decidió subvencionar 40 películas y con el dinero de las 5 producciones que se dejaron de hacer se pudo invertir en al escritura de 80 guiones más. Es decir, un total de 120 guiones, y un ratio 3:1. Desde entonces, la cinematografía alemana ha ganado en proyección internacional y éxito comercial.

Por todo ello pensamos que es necesario

Que se produzca un apoyo firme y decidido por parte de la administración hacia los creadores para ayudar a la profesionalización de su oficio.

Que se faciliten a los productores los medios necesarios para poder invertir en las primeras fases de creación y desarrollo, que son las que más riesgo comportan y las que requieren de una inversión que no siempre va a traducirse en un producto. Porque desarrollar no es producir a continuación pase lo que pase, sino evaluar si será rentable o no continuar. En términos económicos siempre será mejor desarrollar bien que rodar mal y sin garantías, porque es más barato equivocarse sobre el papel que rodando. Además, estas ayudas al desarrollo revertirían en profesionalizar a directores y técnicos audiovisuales que normalmente tampoco cobran por su trabajo en esta fase inicial, lo que redundaría en una mayor calidad del proyecto.

Que se redistribuyan las asignaciones económicas de cada modalidad de ayuda de manera que se gane en eficacia y se pueda garantizar el éxito de los resultados. Esto implica invertir los ratios en las categorías de las ayudas, de manera que se dediquen más recursos a las fases de creación y desarrollo.

Que la Administración apoye la idea de que INVERTIR EN GUIÓN ES RENTABLE y ayude a implantarla en el sector audiovisual.

Como medidas concretas proponemos:

1. Que las ayudas a la escritura de guion guarden una proporción de 3:1 (3 guiones apoyados por cada proyecto producido) y supongan aproximadamente un 10% del total de las ayudas a guión, desarrollo y producción de la convocatoria correspondiente.
2. Que se recuperen las ayudas a desarrollo, con un ratio de 2:1 (2 ayudas de desarrollo por cada una de producción), con una dotación presupuestaria del 20% de la suma de las ayudas a guión, desarrollo y producción de la convocatoria correspondiente.
3. Que la ayuda al productor no esté condicionada al rodaje de la película o sujeta a la constitución de un aval bancario por parte del mismo, sino que se justifique mediante facturas de una serie de partidas que reflejen gastos habituales de la fase de desarrollo de una película. Para la justificación de estas ayudas se tomarían como referencia los documentos a aportar exigidos en anteriores convocatorias, como la de 2006, con alguna salvedad:

La parte correspondiente a la escritura del guión (50% de la ayuda) se haría efectiva directamente al guionista con el fin de evitar prácticas abusivas. Por su parte, el productor deberá aportar copia original del contrato que le acredite como titular de la cesión de los derechos sobre el guión, así como una copia de la versión definitiva del guion.

Además de los contratos del equipo técnico y artístico de la película que haya participado en el desarrollo, cartas de interés o compromiso por parte del equipo, localizaciones detalladas, storyboards, carpeta completa de producción, presupuestos, planes de trabajo, plan de financiación y explotación de la película, etc. el productor deberá presentar original o fotocopia compulsada de las facturas o justificantes de gasto del desarrollo de la producción por un importe total igual o superior a la ayuda concedida. Se entienden como gastos justificables, además de aquellos en los que se incurre por el funcionamiento ordinario de la producción: analista de guion, dirección, traducción, dirección de casting, director de producción y ayudante de producción, maquetaciones y diseños, la elaboración de un teaser, abogados, gastos de redacción de contratos, gastos por viajes a festivales y mercados y gastos generales (un porcentaje máximo de entre 5-10% de la ayuda).

4. Que el peso del guion en el sistema de baremación para la obtención de ayudas a la producción sea mayor que hasta ahora, incrementándose al menos en un punto (de 5/10 a 6/10).

Al margen de la redistribución de recursos entre ayudas a escritura, desarrollo y

producción, proponemos también una serie de medidas de carácter general para tener en cuenta en futuras convocatorias.

5. Que se haga desde CulturArts un esfuerzo por renovar los convenios con RTVV, para volver a participar en productos de interés para la Comunidad Valenciana, tales como las series documentales que históricamente han servido para apoyar pequeñas productoras en la realización de programas de interés cultural.
6. En el caso de las ayudas a la escritura, que se establezca el tiempo desde la aceptación de la ayuda hasta la entrega del guion acabado en un mínimo de 4 meses, siendo el tiempo recomendable de al menos 6 meses.
7. Que se adelante el pago en el caso de las ayudas de escritura y cortometrajes para que sean previos y no posteriores a la realización del objeto de la subvención. Para ello se procurará seguir el modelo de las ayudas del ICAA, cuyo pago se hace efectivo a partir de la publicación de la resolución de la concesión.
8. Que se puedan presentar los documentos en formato electrónico (cd/dvd/usb) para evitar gastos innecesarios en papel e impresión.

Convocatoria de 2014

No es nuestro objetivo establecer cantidades concretas para las ayudas en lo sucesivo, ya que entendemos que éstas van a variar en función de la coyuntura económica, pero para la mejor comprensión de nuestra propuesta hemos optado por ejemplificarla en base a la última convocatoria publicada (2012).

En ese año, la cantidad destinada a producción y escritura sumó un importe de 1.460.000 €. Siguiendo los criterios anteriormente expuestos, ésta sería la distribución que correspondería:

18 ayudas a escritura x 9.000 € c.u. - lo que supone un total de 162.000€ y el 11% del total destinado a escritura + desarrollo + producción.

12 ayudas a desarrollo x 24.000€ c.u. - lo que supone un total de 288.000€ y el 20% del total destinado a escritura + desarrollo + producción.

2 ayudas a largos documentales x 70.000€ c.u. y 6 ayudas a largos de ficción x 145.000 € c.u., lo que supone un total de 1.010.000 para 8 producciones, y el 69% del total destinado a escritura + desarrollo + producción.

En conclusió: esperamos contar con el apoyo de la administración para un cambio de modelo que supondrá una distribución más eficiente de los recursos y contribuirá decisivamente a dar al sector audiovisual valenciano el impulso que necesita.



Fdo. Miguel Marcos Cambrils

Presidente - EDAV

En Valencia, a 25 de julio de 2013