

Memòria d'activitats

EDAV

Any 2015

2015

2015 ha sigut un any molt intens per als guionistes valencians i en general per tots els col·lectius que conformen el sector audiovisual valencià.

Com ja dèiem l'any passat la situació per als professionals de l'audiovisual valencià és terrible, estem travessant un dels pitjors moments de la nostra història, però això no ens ha frenat, tot el contrari. La nostra lluita per a la recuperació d'un sector que considerem clau per a una societat com la nostra ha continuat d'una manera decidida.

Han passat ja dos anys del tancament de RTVV i EDAV treballa de manera directa amb les forces polítiques que formen l'actual govern valencià i amb la resta d'associacions que integren la MESAV per la recuperació de la radio i televisió públiques i la recuperació del sector audiovisual i del cinema.

Cal recordar lo positiu que suposaria per a la SGAE i per al col·lectiu autoral el fet de que torne una radio i una televisió públiques que tornen a generar drets d'autor. En eixe sentit som l'única associació de creadors que estem participant de manera activa en la reformulació del nou servei públic de comunicació. Les nostres al·legacions i esmenes van sempre en la línia de defensar els drets dels creadors i els autors de l'audiovisual.

Com bé dèiem l'any passat, en EDAV partim de la premissa que el guió és la base de tota producció sòlida. En eixe sentit celebrem el compromís de **CulturArts-IVAC** de continuar en la línia de recolzar les ajudes a l'escriptura de guió i desenvolupament i valorar el guió com a peça clau en les produccions cinematogràfiques. Sempre hi ha coses a millorar i per això treballem braç a braç amb l'administració. A més, de la mateixa manera que l'any passat, hem organitzat reunions informatives per als socis al voltant de les ajudes convocades per **CulturArts-IVAC**, amb la presència del seu director general, on es va fer una revisió de les convocatòries d'ajudes a escriptura i desenvolupament i els nostres socis li van plantejar dubtes i es van compartir experiències.

Des de EDAV hem mantingut el desenvolupament del projecte de **LA LISTA COURIER**, que va presentar-se a l'Encontre de guionistes celebrat a Barcelona i organitzat per FAGA, de la qual som membres fundadors.

En la nostra línia de treball més important que és la de donar visibilitat i posar en valor la figura del guionista s'han organitzat, com en anys anteriors, activitats com ara la **Roda de Guions** o la col·laboració amb els festivals **Cinema Jove** i **Quartmetratges**, sumant a estes propostes l'organització del primer **One to One**, amb la col·laboració de les associacions de productors valencians, Cinema Jove i el recolzament de la Fundació SGAE, que va ser un gran èxit i esperem que tinga continuïtat en els pròxims anys. També, sota el títol de **Guions a escena** hem portat a terme per primera vegada lectures dramatitzades de guions audiovisuals.

Gràcies a tota aquesta activitat ha tingut lloc el creixement de la nostra associació, que ha vist augmentar el número de socis progressivament al llarg de 2015. Ara mateix sumem un total 110 socis, una xifra que va pujant cada vegada més.

Aquest és el resum de les activitats de **EDAV** durant 2015. Un any, com podran comprovar, intens, que està donant i donarà fruits molt positius per al col·lectiu de guionistes i autors de l'audiovisual valencià. El més important de tots esperem que siga la possible reobertura de la televisió pública de tots els valencians durant l'últim trimestre de 2016. Però son unes activitats i una feina que, lamentablement, EDAV no podrà repetir si no trobem el finançament adequat per al manteniment de la nostra associació i de les seues activitats.

PAU MARTÍNEZ

President d'EDAV

ACTIVITATS

En col.laboració amb la Fundació SGAE

Actualització de la Guia de guionistes y motor de cerca en internet

L'any 2013 EDAV va rebre ajuda de la Fundació SGAE per a l'edició d'una Guia de Guionistes i la creació d'un motor de cerca en internet, que és accessible des d'aleshores a la pàgina web de l'associació. L'imparable creixement de l'associació en els dos últims anys (de 79 socis en 2013 a 110 en 2015) ha fet necessària una actualització del motor de cerca i l'edició de la Guia EDAV de Guionistes.



La Guia de guionistes recopila les obres audiovisuals escrites pels membres de EDAV i és una eina per a productors i altres agents del sector audiovisual, permetent-los trobar, de forma ràpida i eficaç, a l'autor més adequat per a afrontar l'escriptura de qualsevol tipus de projecte audiovisual.

En 2015, amb la col.laboració de la Fundació SGAE hem pogut comptar amb ajuda per a arreplegar i processar les dades dels nous socis així com assumir l'import de la inserció de la nova guia i el motor renovat en la web.

Guions a escena – lectures dramatitzades de guions cinematogràfics

La lectura dramatitzada és un exercici d'interpretació vocal i escènica ben conegut per dramaturgs i directors d'escena. **Guions a escena** proposa l'adaptació i posada en escena no d'un text dramàtic, sinó d'un guió originalment escrit per a la pantalla, en format de llargmetratge o TV movie. Partint d'aquesta premissa, l'associació de guionistes valencians EDAV i la Fundació SGAE, a través del seu Consell Territorial de la Comunitat Valenciana, han posat en marxa aquesta nova proposta. L'objectiu és despertar l'interès dels productors, cridats a assistir a les lectures d'aquest cicle perquè puguin descobrir les possibilitats interpretatives i visuals del treball, amb la singularitat d'incorporar una proposta audiovisual a l'espai escènic.

Al 2015 s'han fet dos lectures dramatitzades, una el 15 de juny i una segona el 14 de desembre. La primera d'elles, **La Comisió**, és un guió escrit per Joana M. Ortueta, Ada Hernández i Jorge J. Martínez. La lectura va ser a càrrec de Jesús Muñoz (actor i membre fundador de la companyia El Pont Flotant), i el repartiment va estar integrat pels actors Álvaro Báguena, Àlex Cantó, Núria Herrero, Victoria Salvador i César Tormo.

La Comisió és una obra sobre els desnonaments. O, més encara, sobre els suïcidis provocats pels desnonaments. Sobre aquells dies en els quals “aquesta merda d'epidèmia encara no havia començat”.

fundació sgae
tramesa 2015

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià

EDAV

CICLE DE LECTURES DRAMATITZADES **GUIONS A ESCENA**
LECTURA DRAMATITZADA "LA COMISIÓ"



Dilluns 15 juny
19:00 hores

Autors de La Comisió: Joana M. Ortueta, Ada Hernández, Jorge J. Martínez
Argument i adaptació: Jorge J. Martínez
Direcció: Jesús Muñoz
Interprets (per orde alfabètic): Álvaro Báguena, Àlex Cantó, Núria Herrero, Victoria Salvador i César Tormo
Veu en off: Ramón Ródenas, Merce Tienda i Jesús Muñoz
so: Iván Martínez

Idea original del cicle **Guions a escena** d'Almudena Verdes.

No és la primera vegada que em trobe una sorpresa en un desnonament... Vaig trobar un home mort en el seu comerç. Un pobre diable a qui es van menjar els deutes. Va ser ja fa anys. Quan aquesta merda d'epidèmia encara no havia començat...

Jorge J. Martínez

Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 Valencia
www.fundacionsgae.org

Entrada lliure fins a completar l'aforament

fundació sgae
tramesa 2015

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià

EDAV

CICLE DE LECTURES DRAMATITZADES **GUIONS A ESCENA**
LECTURA DRAMATITZADA "LA HABITACIÓN DE MARÍA"



Dilluns 14 desembre
19:00 hores

Autora: María Minguéz
Argument i adaptació: María Minguéz
Direcció: Almudena Verdes
Interprets (per orde alfabètic): Xavi Cubas, Empar Ferrer, Emilio Mencheta, Román Méndez i Paula Miralles
Veu en off: Pati Martínez, Emilio Mencheta, Empar Brisa i Almudena Verdes
Narradora: María Minguéz
So gravat: Iván Martínez-Ruiz

Idea original del cicle **Guions a escena** d'Almudena Verdes.

Quan María, una anciana bondadosa i un tant ingènua, descobreix que va a ser desnonada, no tindrà una altra alternativa que començar a tricar amb marituena per a poder conservar la seua casa. Per a això s'associa amb Edu, un jove delinqüent del barri. Però el que comença sent una simple relació professional, farà que tots dos troben el que més anhelien: una família.

Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 Valencia
www.fundacionsgae.org

Entrada lliure fins a completar l'aforament

La segona lectura, ***La habitación de María***, és un guió de María Minguez i va estar interpretada per Xavi Cubas, Emilio Mencheta, Román Méndez y Empar Ferrer. La lectura va ser dirigida per Almudena Verdés.

Guions a escena és una idea original de la guionista i directora Almudena Verdés (Màster en Cinematografia per la London Metropolitan University i membre de la junta directiva de EDAV). El cicle s'emmarca en el programa d'activitats culturals Tramesa 2015.

One to One: programas i projectes presentats en un cafè un a un

Per primera vegada a la Comunitat Valenciana, es va organitzar al mes de juny un esdeveniment *One to One*. Aquest tipus d'esdeveniments **Un a Un** és una fórmula cada vegada més estesa en festivals i fòrums de projectes. En aquestes sessions són fonamentals les reunions privades dels autors amb els agents de la indústria que tenen capacitat de decidir sobre el fet d'apostar per uns determinats projectes o no. Són reunions molt eficaces per a donar eixida als projectes i, al mateix temps, per a presentar d'una sola vegada a tot un grup d'executius, projectes que no hagueren arribat molt més lluny si hagueren hagut de cridar a les seues portes, una a una.



El projecte va nàixer a iniciativa de EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià) i ha sigut possible gràcies a la col·laboració de la Fundació SGAE, a través del Consell Territorial de SGAE de la Comunitat Valenciana. També ha sigut fonamental la participació de les associacions de productors AVAPI (Associació Valenciana de Productors Independents), AVANT (Associació Valenciana d'Empreses Productores i Productors Independents) i PAV (Productors Audiovisuais Valencians), i el

Festival Internacional de Cinema de València Cinema Jove, que va acollir l'activitat en el marc de la seua 30^a edició.

L'objectiu d'aquest forum és crear un punt de trobada anual de referència entre els guionistes de la Comunitat Valenciana i el col·lectiu de productors, que facilite la visibilitat del treball dels autors i cree un vincle entre tots dos col·lectius professionals.

Estem segurs que aquesta activitat facilitarà el posicionament del treball dels guionistes i la producció de projectes de qualitat on es valore el guió com a punt d'inici de tota obra audiovisual.

A la primera edició es presentaren 30 projectes de llargmetratge, dels quals varen resultar seleccionats 14. Els productors María Angulo, de Lolimax Films, Joxe Portela, President d'IBAIA i representant d'Abra Prod, i el responsable de Cinema i Ficció de Televisió Espanyola, Fernando López Puig, junt amb 10 productors locals, escoltaren primer un pitch dels projectes seleccionats i, posteriorment, varen mantindre reunions privades amb els autors.

Autors en Curt – III Edició

Tercera edició de la Mostra de Curtmetratges Valencians, *Autors en Curt*. El cicle, celebrat entre el 17 de setembre i el 7 d'octubre, s'organitza amb la intenció de subratllar l'imprescindible, però no sempre prou valorat, paper que desenrotllen els guionistes en el procés de producció audiovisual.

En eixa línia, cada sessió va comptar amb la presència dels guionistes dels curtmetratges projectats, els quals presentaren els seus treballs i participaren en un col·loqui posterior amb el públic.

La III Mostra de Curtmetratges Valencians *Autors en Curt* va oferir un total de quatre sessions temàtiques i més d'una vintena de títols de ficció, animació, documental o websèries. Aquest cicle formà part del programa d'activitats promocional **Tramesa 2015**, dissenyat per la Fundació SGAE a través del seu Consell Territorial de la Comunitat Valenciana.



Com a novetat, enguany s'ha programat una Masterclass abans de cada sessió. La idea és complementar les projeccions amb xarrades a càrrec d'experts, que van dirigides tant als estudiants com als professionals o al públic interessat. La intenció de l'associació és dirigir-se cada vegada més a la comunitat universitària amb l'objecte d'acostar-la a la vida professional. En aquest sentit, també s'han programat quatre curtmetratges escrits i dirigits per alumnes universitaris.

Després de la projecció, el públic tingué ocasió de comentar els diversos aspectes de la seua obra amb els autors. Açò es va poder fer d'una manera informal, per cortesia de BWK, les cerveses del mercat, que també col·laborà en el projecte.

I Cicle de Cinema Valencià Actual

Celebrat del 26 de novembre i fins al 17 de desembre en la Sala SGAE Centre Cultural



David Valero i Adán Aliaga durant el rodatge de "El Arca de Noé"

Després de la bona acollida del cicle de curtmetratges Autors en Curt, que organitzen des de fa més de tres anys l'associació de guionistes Esriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV) i la Fundació SGAE, ambdues organitzacions han posat en marxa al 2015 un cicle de pel·lícules de llargmetratge realitzats a València amb l'objecte de donar visibilitat i valor als treballs de guionistes que, des de la Comunitat Valenciana, contribueixen a l'enriquiment de la producció audiovisual. Seguint la línia iniciada en el seu moment amb la mostra de curtmetratges valencians, aquest cicle naix amb la intenció de subratllar el paper fonamental que exerceixen els creadors en el procés de producció audiovisual, al mateix temps que recupera títols que, malgrat el seu brillant recorregut per festivals i fòrums internacionals, a penes han pogut veure's en les pantalles de cinemes de la xarxa comercial de la nostra comunitat.

Aquesta primera edició del cicle de cinema valencià actual s'articulà en quatre sessions, cada dijous a la vesprada. Cada sessió comptà amb la presència dels guionistes de les pel·lícules projectades, que presentaren els seus treballs al públic assistent. Després de la projecció, el públic va tindre ocasió de participar en un col·loqui amb els autors.

Per a aquesta primera edició es seleccionaren els títols “Agua Bendita”, de Octavio Guerra Quevedo (dijous 26 de novembre), “El amor no es lo que era”, de Gabi Ochoa (dijous 3 de desembre), “El Arca de Noé”, d'Adán Aliaga i David Valero (dijous 10 de desembre) i “La distancia más larga”, de Claudia Pinto (dijous 17 de desembre).



Els quatre títols han tingut un recorregut brillant en fòrums i festivals. Així, **Agua Bendita**, llargmetratge que va inaugurar aquest cicle, compta amb diversos guardons nacionals i internacionals, entre ells el premi al millor documental canari en el Mirades-doc festival internacional de cinema documental de guia de isora, millor documental en el Cebu international documentary film festival de Filipines, millor òpera primera en el Festival internacional de cinema i

video dels drets humans "bolivia el septimo ull és teu" de Bolívia o el premi del públic al millor llargmetratge en el l'pafilm canàries - festival internacional de cinema dels palmells, Las Palmas de Gran Canaria, a més d'haver sigut seleccionat en més de quaranta festivals internacionals de tot el món. **El amor no es lo que era**, amb guió de Gabi Ochoa, Ada Hernández i Rafa Cobos, ha pogut veure's en el Festival de Cinema Español de Màlaga i en la SEMINCI de Valladolid, a més de projectar-se i ser premiada en diversos festivals europeus, i d'Estats Units. **El Arca de Noé**, guanyadora del premi al millor llargmetratge en el 24 festival de cinema europeu de Madrid i de tres guardons en el festival de cinema d'Alacant, ha pogut també veure's en diversos fòrums, entre ells el East End Film Festival de Londres. Els premis i reconeixements de **La distancia más larga**, film que tancarà aquesta primera edició del cicle, són in comptables i segueixen sumant-se. Destaquen el **Premi PLATINO a la Millor Òpera Primera de Ficció Iberoamericana 2015**, nominada en els **Premis GOYA com a Millor Pel·lícula Iberoamericana 2015** i el **Premi Glauber Rocha a la Millor Pel·lícula d'Amèrica Llatina en el 37th Mont-real World Film Festival**.



La Lista Courier

Ajudes a projectes d'associacions professionals d'autors i editors. Fundació SGAE.



En la indústria cinematogràfica d'aquest país sovint resulta molt complicat per als guionistes donar a conèixer els seus projectes entre el col·lectiu de productors. La conseqüència d'aquest fet és una lamentable pèrdua d'oportunitats i que molts bons guions es queden en el calaix.

Des de EDAV considerem necessari trobar una manera de canviar aquesta situació. És fonamental que guionistes i productors troben noves vies perquè els millors projectes arriben a ser produïts. Est és l'objectiu amb el qual sorgeix LA LISTA COURIER.

Un projecte de EDAV

Am la col.laboració de GAC



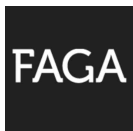
Amb el recolzament de

fundación sgae

i



Amb la participació de



Analitzant les indústries d'altres països a la recerca de estratègies que han seguit els propis guionistes per a aconseguir fer més visibles els seus treballs, vam donar amb un exemple paradigmàtic: la Black List (www.blcklst.com). Una llista anual realitzada pels analistes de guió de les principals productores americanes amb els millors guions no produïts de l'any. Resulta una forma excel·lent de donar una segona oportunitat a projectes que no han aconseguit ser produïts. Entre els títols que han sorgit d'aquesta llista apareixen títols com Juno, El llop de wall street, The social network, El lluitador o Looper.

Amb el finançament aconseguit fins al moment, plantejem la posada en marxa d'aquest projecte en tres fases de construcció que es desenvolupen a mesura que anem obtenint el finançament necessari. Cada fase és independent una d'una altra però és el conjunt de les tres la que dotarà a la LISTA COURIER el seu ple sentit.

En 2015 el que hem fet fonamentalment ha sigut generar una web (www.lalistacourier.es) en la qual els guionistes poden registrar-se, pujar els seus guions i compartir entre ells opinions sobre els seus treballs que és en definitiva, l'essència del projecte.

Presentació a l'Encontre de guionistes – Barcelona, 14 de novembre

La LISTA COURIER es va presentar oficialment a Barcelona, dins del marc del *IV Encuentro de Guionistas*. La presentació va córrer a càrrec de Rafa Ferrero, membre de la Junta Directiva de EDAV i de la comissió que ha impulsat i dissenyat LA LISTA COURIER.



Rafa Ferrero (EDAV) presenta LA LISTA COURIER

YUVOD – Presentació de la nova plataforma online de continguts audiovisuals a la seu de SGAE a València

EDAV va organitzar la presentació de la nova plataforma online de continguts audiovisuals, YUVOD. **YUVOD** permet als creadors independents monetitzar els seus continguts a través d'internet.

La plataforma ha estat creada pel soci d'EDAV Ricardo Tàrraga, que va presentar als socis aquesta nova xarxa social que ofereix continguts audiovisuals, produïts per professionals del sector, a través d'una plataforma de video sota demanda, substituint el canal tradicional de televisió per un adaptat als gustos de l'usuari.



Ricardo Tàrraga explica el funcionament de la nova plataforma

En col.laboració amb IVAC – CulturArts

V Roda de guions

La roda de guions és una jornada encaminada a fomentar la creació i producció de noves obres audiovisuals, nascuda del fruit de la col·laboració de CultuArts-IVAC i Escriptors de l'Audiovisual Valencià.

Els guionistes que reben ajuda a l'escriptura de guió per part de la Conselleria de Cultura, presenten les seues obres a productors i professionals del sector audiovisual.



La roda ha sigut concebuda com una fórmula que permeta als productors conèixer de primera mà les obres seleccionades amb ajudes al desenvolupament dels guions. Enguany la Roda de Guions ha estat acompanyada d'una sessió de reunions Un a Un amb els productors convidats i participants.

S'han presentat un total de 12 guions i s'han mantingut reunions amb Chelo Loureiro, de Abana Produccions, Simón de Santiago, de MOD Producciones, Gustavo Ferrada, de Convoy Films, Alfredo Contreras de Canspan Films i els productors locals Xavier Crespo (Dacsa Prod), Antonio Mansilla (Sorolla Transmedia), Paloma Mora (TV On), Carles Pastor (Gaia), Ximo Pérez (On denou), Giovanna Ribes (Tarannà Films), Gabriel Serrano (Famazing Entertainment) i José M^a Torres (BSV).



Un moment de la presentació dels guions subvencionats en 2015

Convocatòries d'ajudes de CulturArts-IVAC

Després d'anys de negociacions amb l'Administració perquè les ajudes a l'escriptura de guió guarden una proporció major en el total de les ajudes convocades i que es recuperaren les ajudes a desenvolupament, en 2015 hem vist per fi el fruit del nostre treball amb una convocatòria que ha donat 16 ajudes a l'escriptura de guió i que ha recuperat les ajudes al desenvolupament de projectes audiovisuals.

En el futur, esperem comptar amb el suport de l'administració per a un canvi de model que suposarà una distribució més eficient dels recursos i contribuirà decisivament a donar al sector audiovisual valencià l'impuls que necessita.

Reunió explicativa de les ajudes

Davant l'èxit de l'anterior convocatòria, enguany varem tornar a convocar una reunió explicativa de les ajudes per tal que tots els interessats (socis i no socis) pogueren plantejar dubtes i compartir experiències. Pau Martínez va fer una revisió dels esborranys de les convocatòries d'ajudes a escriptura i desenvolupament pactats amb CulturArts i es van comentar. José Luis Moreno, Director General de CulturArts-IVAC va encapçalar la reunió i va respondre als dubtes dels assistents. L'èxit de la convocatòria fa pensar que es repetirà regularment tots els exercicis.



José Luis Moreno, Director General de CulturArts-IVAC i Pau Martínez González, President de EDAV

En col·laboració amb la UIMP:

Taller de Creació i Desenvolupament de projectes Transmèdia

Objetivos

El espectador del siglo XXI tiene nuevos hábitos audiovisuales vinculados a redes sociales (vídeo en películas en tablets, comentarios por twitter, promociones en facebook) e inaugura una nueva forma de entender y experimentar el audiovisual que afecta a la distribución, a la producción y la misma creación dentro de toda la cadena de valor.

Los proyectos transmedia proponen una narración a través de múltiples plataformas en la que cada elemento complementa de manera única a crear un universo narrativo para el espectador/jugador/ usuario. El uso de diferentes plataformas crea diferentes accesos a través de las cuales el consumidor puede sumergirse en él.

Los guionistas, creadores y contadores de historias, productores y distribuidores están llamados a protagonizar un cambio en la forma de crear historias interconectadas.

Es necesario conocer las nuevas herramientas del guion Transmedia.

El seminario propone la creación de un proyecto transmedia que desarrolle la narración en diferentes medios y redes sociales.

El transmedia es un modelo de desarrollo creativo que utiliza la distribución del contenido de forma interconectada en diferentes medios (web, celulares, tablets, videojuegos) con soporte en redes sociales (Facebook, twitter, pinterest, juegos) para enriquecer la inmersión a la narración y estimular la interacción con el espectador/fan/lector/jugador.

El asistente aprende los recursos multinarrativos más vanguardistas para desarrollar proyectos transmedia que aprovechen todas las plataformas para enganchar al espectador del siglo XXI y a la nueva generación de nativos digitales.

Información

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel: 963 108 020 / 019 / 018
Fax: 963 108 017
Horario de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h

Posibilidad de matrícula por Internet.

Precios:

- 75 euros (55 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) para los estudiantes matriculados en todas las universidades de la Comunidad Valenciana y para socios EDAV.
- 108 euros (88 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) para estudiantes matriculados en el curso 2015-16 en el resto de universidades españolas.
- 130 euros para el resto de alumnos (110 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría).

www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

Código:

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

15
Seminario

Creación y desarrollo de proyectos transmedia

Profesor:
Daniel Resnich

Valencia
4 y 5 de junio de 2015

Fruit de l'acord firmat entre la UIMP i EDAV, s'organitzà aquest taller a càrrec de Daniel Resnich, productor creatiu transmedia.

L'espectador del segle XXI té nous hàbits audiovisuals vinculats a xarxes socials (vídeo en pel·lícules, en tablets, comentaris per twitter, promocions en facebook) i inaugura una nova forma d'entendre i experimentar l'audiovisual que afecta a la distribució, a la producció i la mateixa creació dins de tota la cadena de valor. Els projectes transmedia proposen una narració a través de múltiples plataformes en la qual cada element complementa de manera única a crear un univers narratiu per a l'espectador/jugador/ usuari. L'ús de diferents plataformes crea diferents accessos a través de les quals el consumidor pot submergir-se en ell.

Per tal d'apropar aquest nou llenguatge a guionistes i altres creadors i comptadors d'històries i donar-los a conèixer les noves eines del guió Transmedia, EDAV i la UIMP organitzaren aquest taller a la seu de la UIMP a València.



Presentació del seminari en la seu de la UIMP a València



Pau Martínez, President de EDAV, Agustín Domingo, Director de la UIMP en València i Daniel Resnich

Taller de Realització i Direcció d'Actors a càrrec de Daniel Guzmán



Organitzat per la seu de la UIMP a València amb la col.laboració de EDAV, aquest taller es dirigeix a realitzadors i guionistes que també dirigeixen i que volen apropar-se a la direcció d'actors.

Objetivos

Hay muchas maneras de construir un personaje, diferentes técnicas y tantas formas de llevarlo a cabo como actores pero todos perseguimos un objetivo común: conseguir ser creíbles. En eso se basa, principalmente, nuestro trabajo, en conseguir vivir de forma orgánica una situación imaginaria. Para ello, necesitamos una técnica y un entrenamiento concreto y constante. El talento sin técnica no sobrevive. La creación es el resultado de una gran disciplina y una enorme preparación. Este taller pretende ser una herramienta de entrenamiento para el proceso creativo. Aprender es descubrir en un mismo. En el proceso de trabajo se establece el propio resultado. Sin buscar la forma ni la construcción arquetípica que nos distancie del ser humano. En este taller, buscaremos, a través de las herramientas que nos ofrece la técnica actuarial, la credibilidad de nuestro personaje, a partir de nuestra propia vida. Sin persona no hay personaje y sin personaje no hay actor.

Para vivir de forma orgánica y creíble una situación imaginaria, lo primero que debemos hacer es entender la situación, definir el conflicto y saber cuáles son las necesidades y razones de nuestro personaje para intentar conseguir su objetivo. Exactamente igual que cada uno de nosotros día a día. El ser humano tiene necesidades y lucha por ellas. Bien sean afectivas, emocionales, laborales o de supervivencia. Todos tenemos objetivos personales y luchamos por conseguirlos. Eso es, básicamente, lo que cuenta una escena y en lo que basaremos nuestro curso.

Información

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel. 963 108 020 / 019 / 018
Fax: 963 108 017
Horario de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h

Posibilidad de matrícula por Internet.

Precios:

- 75 euros (55 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) para los estudiantes matriculados en todas las universidades de la Comunidad Valenciana y para los asociados al EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià)
- 108 euros (88 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) para estudiantes matriculados en el resto de universidades públicas.
- 130 euros (110 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) para el resto de alumnos.

www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

Código:

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

15

Seminario

Taller de interpretación y dirección actuarial. La capacidad de vivir, orgánicamente, una situación imaginaria.

Director:
Daniel Guzmán

Valencia
Del 13 al 17 de julio de 2015

Projecció: "Writing Heads: Hablan los guionistas"

En col.laboració amb la UIMP, IVAC-CulturArts i el sindicat de guionistes ALMA



Valencia, 11 de junio de 2015 a las 11:15 h*
Sala Luis G. Berlanga de CulturArts-IVAC (Edificio Rialto)

* 11:15 h Pase para profesionales inscritos,
20:00 h sesión regular dentro de la programación de la Filmoteca

Writing Heads

hablan los guionistas



producida y dirigida por ALFONSO S. SUÁREZ fotografía y montaje JUAN TIZÓN
sonido ANÍBAL MENCHACA cámaras JUAN TIZÓN y ALEJANDRO LÓPEZ RIESGO

JOSE LUIS ACOSTA ÁNGELA ARMERO JAIME CHÁVARRI JUAN CARLOS CUETO IGNACIO DEL MORAL
AGUSTÍN DÍAZ YANES YOLANDA GARCÍA SERRANO CRISTÓBAL GARRIDO CARLOS LÓPEZ NATXO LÓPEZ
ALICIA LUNA ALBERTO MACÍAS DAVID MUÑOZ INÉS PARÍS AZUCENA RODRÍGUEZ LOLA SALVADOR
DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO GONZALO SUÁREZ JUAN TÉBAR VIRGINIA YAGÜE

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià





GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURARTS
IVAC



alma
SINDICATO DE
GUIONISTAS

Entrada libre.
Se ruega confirmar asistencia: info@edav.es



www.uimp.es/blogs/valencia/
facebook.com/UIMPdeValencia
twitter.com/UimpValencia



Projecció de la pel·lícula i col·loqui amb la participació d'**Alicia Luna**, guionista, **Carlos López**, guionista, **Pau Martínez** President de EDAV **Agustín Domingo Moratalla** Director de la UIMP a València i **José Luis Moreno** Director General de CulturArts-IVAC

En col.laboració amb el MuVim (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat)

Seminari de guió de Videojocs



A càrrec de Luis Felipe Blasco, guionista i dissenyador del videojoc Planet 51 (Pyro Studios), professor en el Master de Creativitat i Guió de Televisió organitzat per la Universitat Rei Juan Carlos i Globomedia i guionista de televisió i formats multimèdia, dramaturg i poeta reconegut amb diversos premis de teatre, monòlegs, còmic i poesia.

El seminari va convocar a més de 70 persones en el saló d'actes del Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM).

El joc és la indústria audiovisual que ha crescut més a Espanya en els últims anys. La demanda de professionals qualificats per a treballar en el disseny i la creació de videojocs es cada volta major i, no obstant això, no hi ha centres especialitzats per a la seua formació, i els pocs que hi ha (carreres universitàries de recent creació, postgrau i màsters) estan totalment centrats en la formació dels dissenyadors, artistes, enginyers, etc, i apenes hi ha cursos de formació sobre desenvolupament de continguts per a videojoc, és a dir, de guió. Per això plantejarem la realització d'un Seminari de Guió de Videojoc. El seminari, que portà per títol 'Videojoc. Fase 0: Guió', tractà d'acostar tant a professionals com a aficionats o curiosos el 'know-how' de les més noves i puixants manifestacions audiovisuals de l'actualitat, tals com el videojoc, les obres transmedia, crossmedia o les produccions crowd-funding.



En col.laboració amb la Universitat de València

Jornades CONTD

Com és habitual, EDAV va col.laborar en les Jornades CONTD, que enguany celebraven la seua VIII edició baix el lema TVMORFOSIS.



TVMORFOSIS/CONTD

Les indústries culturals en general i la comunicació audiovisual en particular flueixen cap a un nou model comunicatiu sobre la Xarxa. Internet està reabsorbint gran part de la comunicació pública o privada dels mitjans de comunicació clàssics. Aquesta aproximació mediàtica està redefinint el model econòmic, productiu i social en les indústries culturals amb l'aparició de nous perfils professionals i altres modalitats de producció. Es presenta, doncs, un nou espai per als mitjans de comunicació on es multipliquen les possibilitats comunicatives i es produeix una fragmentació dels continguts i una segmentació de públics.

La trobada de TVMORFOSIS/CONTD, que se celebra en la Universitat de València els dies 2, 3, i 4 de juny, pretenia obrir la reflexió al voltant d'aquest nou model a experts, professionals de la indústria audiovisual, investigadors i creatius de continguts. La trobada va convertir-se en un fòrum de discussió entre Europa i Iberoamèrica per a traure conclusions de l'estat actual del flux mediàtic digital i aportar referents d'equilibri i regularització en els diferents àmbits de la Comunicació Audiovisual.

Festivals

Cinema Jove

EDAV col·labora un any més en l'organització dels *Making Off* que es celebren durant el festival i que consisteixen d'una xarrada d'un guionista i un director que intercanvien les seues experiències amb el públic. Enguany, el Making Off va girar al voltant de la pel·lícula "*Felices 140*", de Gracia Querejeta. En el col·loqui participaren Gracia Querejeta, Antonio Santos Mercero, i Ginés García Millán, presentats per Rafael Maluenda, director de Cinema Jove. En aquesta ocasió ens representà la nostra sòcia Claudia Pinto, que va moderar el col·loqui.



Rafael Maluenda, Ginés García Millán, Gracia Querejeta, Antonio Santos Mercero i Claudia Pinto

Quartmetratges

Masterclass "Pautar un thriller", a càrrec de Daniel Monzón

Dins del marc d'activitats del veterà festival Quartmetratges, EDAV va organitzar la Masterclass "Pautar un thriller" amb Daniel Monzón, guanyador del Goya al millor guió adaptat i Goya al millor director per *Celda 211*, i co-guionista i director de *El Niño*.



Terrassa Rambleta

EDAV va col·laborar amb la Terrassa de Cine "Ambar" de l'Espai Cultural Rambleta (<http://larambleta.com/>) programant el cicle "25 anys, 25 curts" que va organitzar amb l'Associació d'Actrius i Actors Valencians amb motiu del seu 25 aniversari.

AMBAR PRESENTA

TERRASSA DE CINE

PELÍCULAS BAJO LAS ESTRELLAS

Setmana del Doc

Entrada: 4€ 22:00h

30.6 BICICLETAS vs COCHES — Si vienes en bicicleta a Rambleta te invitamos a una Ambar

01.7 LOS CASTORES

02.7 PEP GIMENO "BOTIFARRA": EL CANT DE LES ARRELS
Amb la presència del director del documental: Albert Montón

RAMBLETA
Bulevar Sur, esp. calle Pío IX
46017 Valencia
www.larambleta.com

Gestiona: **BAG**
Agita: **AMBAR**
Asociación de Actores y Actrices de Valencia
ESCUOLA DEL ACTOR
VENTA TELEFÓNICA
96 311 511
entradas.com

"25 ANYS, 25 CURTS"

MOSTRA DE CURTMETRATGES VALENCIANS

Entrada lliure amb invitació 22:00h

Dia 07.7/ 1990-1999 "ABANS DE L'EURO. FETS AMB PÈSSES" Pirañas en cabrióle. de Carles Pastor. Vicia Video. Juego de llaves. de Rafael Maluenda. Antea Films. Walkie-Fucking-Talkie. d'Enrique Viciano. Pd Enrique Viciano. El móvil. de Pilar Tomás. Vicia Video. Diana. d'Adán Aliaga. Nadir Films. Clàssic II. de Benja Figueres. Clàssic Pd. Un funcionario. de Vicent Tamarit. Capitol pilot 57.	Dia 08.7/ 2000-2006 "RODANT PER DAMUNT DE LES NOSTRES POSSIBILITATS" El ladrón de multas. de Rafa Montesinos. Trivisión. Aparentemente evidente. d'Octavi Masià. Índex Pd. Tequila.com. de Mique Beltran. Endora Pd. Birth, School, Work, Death. de Gabi Ochoa. Teatre de l'Ull. Cañas y barra. d'Alberto Argüelles. Malvarrosa Media. Sirenito. de Marisa Crespo i Moisés Romera. Proyecta Films. Tránsito en hora punta. de Jaume Bayarri. Miracle Pd. El mejor mecanógrafo del mundo. de Rafa Piqueras. Conta Conta Pd. Perros. de José Miragall. Teatre del l'Ull.	Dia 09.7/ 2007-2014 "LA CAIGUDA DE L'IMPERI ROMANOU" La edad ideal. d'Ana Lozano. De Palacip Films i Ana Lozano. Primer domingo de mayo. d'Inaki Antuña i Martín Román. Memento Media Team Pd. Les sabatilles de Laura. d'Oscar Bernàcer. Terratrèmol Pd. Vanuatu o la felicidad. de Rafa Piqueras. 110 Estaciones. El abrigo rojo. d'Avelina Prat. Pd Avelina Prat García. Lucas. d'Àlex Montoya. Caja de Luz. ERE, expediente de regulación de enchufes. d'Alicia Puig. Pd Álvaro Olabarria. Bikini. d'Oscar Bernàcer. Nakamura Films.
---	---	---

Un programa organitzat per AAPV junt amb EDAV, col·labora FilMOTECA CulturArts

actors i actrius professionals valencians

Escriptors de l'Audiovisual Valencià

GENERALITAT VALENCIANA

CULTURARTS

Sector audiovisual: Accions i movilitzacions

Enguany, el canvi polític i la possibilitat de recuperar els serveis de Ràdio i Televisió públiques valencianes, han suposat una movilitació important del sector i el començament d'una línia de col.laboració amb el Govern Valencià, tant des de l'associació, com a únic interlocutor vàlid pel fet que representa la única associació d'autors de l'audiovisual activa a la Comunitat Valenciana, com des de la MESAV, la Mesa Sectorial de l'Audiovisual Valencià.

Intervenció de Pau Martínez en les Corts Valencianes

Pau Martínez González, President de EDAV, va compareixer davant les Corts Valencianes amb motiu de la tramitació de la Proposició de Llei del servei públic de televisió i radiodifusió d'àmbit autonòmic de titularitat de la Generalitat Valenciana. La compareixença es va produir el passat 23 de novembre davant la Comissió de Coordinació, Organització i Règim de les Institucions de la Generalitat. Podeu recuperar el text sencer [a l'apartat de descàrregues](#) de la nostra pàgina web.

Constituïxen les finalitats de EDAV la representació, defensa i promoció dels interessos comuns dels seus associats en l'àmbit cultural, professional, social i econòmic; la representació dels interessos generals de la professió davant les administracions, institucions, empreses i altres col·lectius d'àmbit autonòmic, participant en els òrgans consultius de les mateixes quan siga necessari, defensant els drets dels professionals de l'escriptura audiovisual de la Comunitat Valenciana. Com a part del compliment de les finalitats enumerades, i tenint en compte la situació del Sector Audiovisual Valencià i els professionals que en formen part, especialment dels autors, Pau Martínez va compareixer davant les Corts Valencianes per defensar l'apertura d'una nova televisió pública, de proximitat, en valencià i de qualitat.



Televisió Espanyola va informar de la compareixença del President de EDAV al seu informatiu de migdia

En aquesta línia de treball, enguany hem mantingut també reunions amb:

Presidència de la Generalitat Valenciana

Ens varem reunir amb Pilar Pérez Solano, assessora del President de la Generalitat Valenciana per a assumptes relacionats amb el sector audiovisual valencià. La reunió es va produir a petició de Presidència amb l'objectiu de fer públic el reconeixement d'EDAV com a representant dels guionistes valencians i començar a treballar amb l'associació en tots aquells temes que afecten directament al nostre col·lectiu.

Conselleria de Cultura

Enguany hem mantingut també reunions amb Albert Girona, **Secretari Autonòmic de Cultura**, i, més regularment, amb José Luis Moreno, **Director General de CultuArts-IVAC** per tal de donar-los a conèixer la realitat del col·lectiu que representem i demanar de l'Administració un compromís amb els autors.

Fruit de part d'aquestes negociacions ha sigut la convocatòria d'ajudes a l'escriptura de 2015 i la recuperació també de les ajudes a desenvolupament, que portaven molts anys sense ser convocades.

Tenim además el compromís dels representants de l'Administració de consensuar amb EDAV un nou model estratègic a llarg termini que contribuirà a donar estabilitat als autors de l'audiovisual.

Además, al llarg de l'any hem participat en un bon nombre de jornades i taules rodones al voltant de la cultura i de la posada en marxa d'un nou servei de RTV públic valencià.



MESAV, Mesa Sectorial de l'Audiovisual Valencià

La MESAV, Mesa Sectorial de l'Audiovisual Valencià, de la qual EDAV n'és membre fundador, respon a la necessitat d'oferir una veu unitària del sector audiovisual valencià, i naix amb l'objectiu de crear les bases per a la recuperació del seu teixit productiu. La MESAV és una plataforma de treball que reuneix gran part de les entitats professionals i acadèmiques del sector. Son objectius de la MESAV treballar per crear iniciatives que impulsen la reactivació del sector. En aquest moments la MESAV és l'únic interlocutor vàlid per a negociar amb l'Administració el futur del Sector Audiovisual Valencià.



Reunió de la MESAV a la seu de la SGAE a València

Reunió de la mesav amb el Conseller d'Educació, Cultura i Esport

La MESAV va mantindre una reunió amb el Conseller de Cultura, Vicent Marzà, el Secretari Autonòmic de Cultura, Albert Girona, i la Directora General de Cultura i Patrimoni, Carmen Amoraga. El Conseller va presentar les línies generals del Pla Estratègic per a la Cultura Valenciana i especialment per al sector audiovisual valencià. A la reunió es va pactar organitzar una taula de treball amb dos representants de cada associació implicada en la MESAV. Aquests representants participarien de deu sessions de treball al costat de la unitat de cultura de la Universitat de València, que ja està treballant en l'elaboració d'un pla estratègic per a l'audiovisual, i tractaran de detectar les necessitats i prioritats del sector llançant propostes concretes.

La MESAV i el Fòrum de l'Audiovisual Valencià

El passat mes de setembre, la MESAV fou convocada pel Fòrum de l'Audiovisual Valencià, format pels representants de tots els grups parlamentaris, el president de les Corts, el president del Consell Valencià de Cultura i les principals associacions implicades en l'àudiovisual valencià. La reunió va tindre lloc a Les Corts Valencianes amb l'objectiu d'oferir un marc de diàleg entre les Corts i els sectors socials que han treballat per una ràdio i televisió públiques valencianes en la nostra llengua i de qualitat, amb la intenció de compartir criteris per a l'obertura d'una ràdio i televisió valencianes.

Reunions amb els grups polítics

Al llarg de l'exercici, la MESAV ha mantingut també reunions amb els grups polítics de l'arc parlamentari valencià. Aquestes reunions han servit per a exposar la nostra preocupació per la demora en la presa de decisions respecte a les necessàries mesures de reactivació del nostre sector.

Cap a la reapertura de RTVV

Bases per a la recuperació de l'espai audiovisual valencià i la restitució del servei públic de la radiotelevisió- informe de la CECUP



La comissió d'Esxperts en Comunicació de les Universitats Valencianes, CECUP, ha presentat en un informe el que consideren deurién ser les bases per a les noves Ràdio i Televisió Valencianes.

La Mesa Sectorial de l'Audiovisual Valencià va reunir a tots els col·lectius que en formen part, entre els quals es troba EDAV, amb l'objectiu d'analitzar l'informe de la CECUV i fer les seues aportacions per tal de presentar els documents d'al·legacions i aportacions a l'esmentat informe que formaran part de la documentació que es lliurarà a la Comissió Parlamentària (que encara està per constituir) que dissenyarà el nou model de ràdio i televisió. **EDAV** va fer la seua aportació a l'informe subrantant temes que afecten al col·lectiu de guionistes.

Aquesta és una tasca que no ha fet més que començar. Al llarg de 2016 continuarem treballant per a recuperar un espai audiovisual propi per als valencians, sempre defensant i donant visibilitat al col·lectiu que representem.

Recull de premsa

Gener

Seminari Guió Videojocs MuVIM

http://cineytele.com/index.php?option=com_content&view=article&id=45&idnotici=46232

<http://www.lasprovincias.es/culturas/201501/13/como-crear-videojuego-20150113205556.html>

<http://ocio.levante-emv.com/agenda/noticias/nws-379377-el-guionista-planet-51-ensena-como-crear-videojuegos-muvim.html>

<http://www.valenciaplaza.com/ver/147296/guionista-planet-51-seminario.html>

<http://www.dival.es/sala-prensa/content/el-guionista-de-planet-51-ensena-como-crear-videojuegos-en-el-muvim>

Juny

One to One

<http://www.cineytele.com/2015/06/22/la-fundacion-sgae-y-la-asociacion-de-guionistas-edav-organizan-por-primera-vez-en-la-comunidad-valenciana-un-evento-one-to-one/>

<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-14-autores-presentaran-proyectos-largometraje-productores-primer-one-to-one-comunitat-20150622172639.html>

<http://eldia.es/agencias/8168890-COMUNIDAD-VALENCIANA-Cultura-autores-presentaran-proyectos-largometraje-productores-primer-one-to-one-Comunitat>

<http://www.culturartsgeneralitat.es/va/cinema-jove-organitza-un-ecuentro-one-to-one-en-el-que-els-autors-podran-vendre-el-seu-projecte-als-productors/>

<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/159188/one-to-one-guionistas-valencianos-valencia.html>

I Lectura dramatitzada de guions: "La Comisión"

<http://www.valenciaplaza.com/ver/158618/obra-desahucios-ciclo-sgae.html>

Making Off – Felices 140

<http://www.cinemajove.com/noticia/gracia-querejeta-protagoniza-el-segundo-encuentro-making-of-con-felices-140/321>

Setembre - Octubre

Autors en Curt

<http://www.valencianoticias.es/tag/ortifus/>

<https://blog.uchceu.es/comunicacion-audiovisual/iii-cicle-autors-en-curt/>

<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-arranca-iii-ciclo-cortometrajes-autors-curt-20150916182941.html>

<http://eldia.es/agencias/8303862-COMUNIDAD-VALENCIANA-Cultura-Arranca-III-Ciclo-Cortometrajes-Autors-Curt>

<http://afandeplan.com/plans/cinema/iii-autors-en-curt/>

Desembre

RODA DE GUIONS

http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/341641_culturarts-ivac-organiza-jornada-roda-guions.html

<http://www.lasnoticiasdejaviermesareig.es/culturarts-ivac-i-edav-organitzen-la-iv-roda-de-guions-a-la-filmoteca/>