

Memòria d'activitats

EDAV

Any 2016

2016 – Un resum de l'any

4

Pau Martínez González, president d'EDAV

ACTIVITATS

En col.laboració amb SGAE – Fundació SGAE

Actualització de la Guia de guionistes i el motor de cerca en internet	.5
One to One: programes i projectes presentats en un cafè un a un	.5
Autors en Curt, IV edició	8
Cicle de Cinema valencià actual	.9

En col.laboració amb CulturArts – IVAC

One to One: programes i projectes presentats en un cafè un a un	.5
Jornada d'aspectes legals dels contractes dels autors	10
Jornada d'internacionalització del guió documental	11
Guia didàctica per a estudiants de l'ESO "Haz tu corto"	12

Festivals

Cinema Jove	12
Quartmetratges	13

Col.laboracions

En col.laboració amb la Universitat de València Jornades CONTD – TV Morfosis	14
Sessió especial de curtmetratges “El gui3n en el cortometraje” Mediterr3nea Audiovisual i CulturArts IVAC	15
Creador.es – Masterclass de Pablo Remon	15

Activitats pr3pies

Converses de dissabte	16
Pitching de continguts i formats audiovisuals per a televisi3	18
Presentaci3 de la novel.la “El 3ltimo viaje de V3ctor Ros”, de Tirso Calero	19
Conveni i presentaci3 de Film Market Hub	19

Implicaci3 amb les reivindicacions del sector: La CVMC, la MESAV, FAGA i altres organismes	20
---	-----------

Festes	21
---------------	-----------

Resum de Premsa	22
------------------------	-----------

2016

2016, de la mateixa manera que ho han sigut els últims, ha sigut un any molt intens per als guionistes valencians i en general per tots els col·lectius que conformen el sector audiovisual valencià pel que fa a la seua activitat associativa i reivindicativa. Com hem vingut fent els últims anys la lluita per a la recuperació del nostre sector ha continuat i s'ha vista incrementada. Tot i que iniciàvem l'exercici amb l'esperança de que aquest seria l'any del retorn de la nostra televisió a dia de hui l'única realitat es que continua tancada. Esperem que enguany si puguem vore oberta la nova TV pública, eina clau per a poder desenvolupar la nostra feina com a guionistes i per a tot el sector audiovisual valencià.

Des de EDAV continuem defensant que el guió és la base de tota producció sòlida. En eixe sentit celebrem el compromís de **CulturArts-IVAC** de continuar en la línia de recolzar les ajudes a l'escriptura de guió i desenvolupament i valorar el guió com a peça clau en les produccions cinematogràfiques. Un compromís que no només continua si no que ens han plantejat reforçar encara més. Esperem que la persona que isca del concurs públic en marxa per a la subdirecció de l'IVAC continue eixa línia.

EDAV ha continuat participant de manera activa en el funcionament de FAGA amb els companys bascos, gallecs i catalans. Alguns tenim la sensació de que, davant d'un cada vegada major centralisme des de Madrid, l'unió dels guionistes de la resta de l'estat, les denominades per alguns *perifèries*, es cada vegada més important. En la nostra línia de treball més important que és la de donar visibilitat i posar en valor la figura del guionista s'han organitzat, com en anys anteriors, activitats com ara la **Roda de Guions** o la col·laboració amb els festivals **Cinema Jove** i **Quartmetratges**, sumant a estes propostes l'organització del segon **One to One**, amb la col·laboració de les associacions de productors valencians, Cinema Jove i el recolzament de la Fundació SGAE, que va ser un gran èxit i que continuarà en els pròxims anys. També vam organitzar, per al concurs de projectes per a la futura TV una jornada de pitches per a que els nostres socis interessats pogueren exposar els seus projectes als productors. Hem encetat, dins de la nostra col·laboració habitual amb Culturarts-IVAC una serie de jornades sobre la internacionalització del guió, la primera de les quals va versar sobre el guió de documental i que continuaran al llarg de 2017 i en els següents anys.

En bona part gràcies a tota aquesta activitat ha tingut lloc el creixement de la nostra associació, que ha vist augmentar el número de socis/es progressivament al llarg de 2016. Concretament hem tingut dinou altes de nous socis. Tot i això els problemes de tresoreria, encara que no han empitjorat, poden continuar o augmentar si no trobem recolzament des de les institucions que considerem han de fer-ho per poder mantindre la nostra activitat. Aquest és el resum de les activitats de **EDAV** durant 2016. Un any, de nou, intens, que esperem done fruits positius per al col·lectiu de guionistes i autors de l'audiovisual valencià. El més important de tots esperem que siga la definitiva obertura de la televisió pública de tots els valencians durant l'any 2017.

Aprofite aquest resum de l'any 2016 per a acomiadar-me com a president. Han sigut tres anys d'una feina molt intensa, dura per moments, però molt enriquidora. Espere haver estat a l'altura que es mereixen els companys i les companyes guionistes. Ha sigut un plaer.

Salut i força.

PAU MARTÍNEZ
President d'EDAV.

ACTIVITATS

En col.laboració amb SGAE – Fundació SGAE

Actualització de la Guia de guionistes i el motor de cerca en internet

L'any 2013 EDAV va rebre ajuda de la Fundació SGAE per a l'edició d'una Guia de Guionistes i la creació d'un motor de cerca en internet, que és accessible des d'aleshores en la pàgina web de l'associació. L'imparable creixement de l'associació en els dos últims anys (de 79 socis en 2013 a 126 en 2016) ha fet necessària una actualització del motor de cerca i l'edició de la Guia EDAV de Guionistes.



La Guia de guionistes recopila les obres audiovisuals escrites pels membres de EDAV i és una eina per a productors i altres agents del sector audiovisual, permetent-los trobar, de forma ràpida i eficaç, a l'autor més adequat per a afrontar l'escriptura de qualsevol tipus de projecte audiovisual.

En 2016, hem pogut comptar amb ajuda per a arreplegar i processar les dades dels nous socis així com assumir l'import de la inserció de la nova guia i el motor renovat en la web.

One to One: programes i projectes presentats en un cafè un a un

Després del bon acolliment de la primera edició de l'esdeveniment One to One, celebrat al juny de 2015, i que va ser el primer d'aquestes característiques organitzat a la Comunitat Valenciana, SGAE – Fundació SGAE han tornat a apostar per recolzar aquest esdeveniment, organitzat per EDAV amb la col·laboració del Festival Internacional de Cinema, Cinema Jove, i les associacions de productors de la Comunitat Valenciana, AVAPI, AVANT i PAV. **En 2016, a més, s'ha sumat al projecte CulturArts-Generalitat Valenciana, per mitjà del seu Institut de Cinematografia, IVAC.**

La trobada es va celebrar el 21 de juny, en el marc de la 31 edició de Cinema Jove.

El termini de presentació de sol.licituds es va obrir en el mes d'abril i es tancava el 15 de maig. Es varen rebre un total de 15 projectes, 12 dels quals llargmetratges de ficció, 1 projecte de TV movie i 2 projectes de minisèries.



Un comitè format per membres de EDAV, del Consell Territorial de SGAE en València, i de les tres associacions de productors, va seleccionar els projectes participants d'aquesta edició, resultant seleccionats dotze:

Victor Devesa, *34* – llarg de ficció, Thriller policíac.

Francisco Ortega, *A Marte sin mí* – llarg de ficció, Comèdia.

Marcos Gisbert, *Celeste* – llarg de ficció, Terror romàntic.

Alberto Evangelio, *Desconectada* – llarg de ficció, Road movie ciència ficció.

Julián Estebán, *El gen rojo de Sara Lheman* – llarg de ficció, Drama històric.

Elena Piquer, *La teoría del color de la señora Fran* – llarg de ficció, Comèdia.

Tirso Calero, *La última canción de Johnny Bravo* – llarg de ficció, Comèdia dramàtica.

Marisa Crespo & Moisés Romera, *No apagues la luz* - llarg de ficció, Thriller.

Miguel Marcos, *Segundo plato* – llarg de ficció, Comèdia.

Michael Aguiló, *Spanish Avengers* – llarg de ficció, Comèdia.

Natxo Fuentes & Sergio Serrano, *El dragón del Patriarca* – TV movie, Thriller històric.

Óscar Montón.- *De fiesta* – Minisèrie, Drama.

PRODUCTORS PARTICIPANTS

Un total de nou productors es varen donar cita, primer en la seu de la SGAE en València per a escoltar el pitch dels projectes i, més tard en el saló Ballesteros de l'Hotel Ayre Astoria Palace per a mantindre les reunions amb els autors dels projectes presentats.

Antonio Chavarrías (**Oberon Cinematográfica**, veterana empresa que compta amb una una nominació a l'Oscar, entre molts altres guardons en els fesitvals internacionales més prestigiosos: Cannes, Berlín, Sundance...), **Mario Madueño** (fundador de **Pantalla Partida**, empresa que aposta sempre pel cinema més arriscat i autoral, tant en ficció com en documental, i que ha produït l'última pel·lícula de Basilio Martín Patino), **Miguel Ángel Faura** (**Roxbury Producciones**, jove productora independent amb seu a Barcelona que produeix llargmetratges amb talent europeu i projecció internacional, com el documental *Guest* de José Luis Guerín o *Escobar: paraíso perdido* de Andrea Di Stefano), **Paloma Mora** (**TV On**, una de les productores valencianes amb més llarg recorregut), **Xavier Crespo** (**Dacsu Produccions**, amb més de vint anys d'experiència en el sector audiovisual i amb un bon nombre de treballs reconeguts en prestigiosos festivals), **Rafa Piqueras & Gabriel Serrano** (**Famazing Entertainment**, centrada en la creació de continguts d'entreteniment), **Juanjo Moscardó** (**Juanjo Moscardó PC**, jove empresa que va obtindre el seu primer èxit amb el curtmetratge *Chocapaquete*), **Miguel Morant** (fundador de **Saó Produccions** i director de Ficció de Telecinco durant tretze anys) i **Cristina Abril** (qui ha creat i produït formats de ficció i documental per a Canal+, Telecinco, Canal 9, TV3, Antena 3 o Telemadrid, entre altres).



L'objectiu d'aquest forum és crear un punt de trobada anual de referència entre els guionistes de la Comunitat Valenciana i el col·lectiu de productors, que facilite la visibilitat del treball dels autors i cree un vincle entre els dos col·lectius professionals.

Estem segurs que aquesta activitat facilitarà el posicionament del treball dels guionistes i la producció de projectes de qualitat on es valore el guió com a punt d'inici de tota obra audiovisual.

Autors en Curt – IV Edició

Cuarta edició de la Mostra de Curtmetratges Valencians, *Autors en Curt*. El cicle, celebrat entre el 19 d'octubre i el 17 de novembre, s'organitza amb l'intenció de subratllar l'imprescindible, però no sempre bastant valorat, paper que desenrotllen els guionistes en el procés de producció audiovisual.

En aquesta línia, cada sessió va comptar amb la presència dels guionistes dels curtmetratges projectats, els quals van presentar els seus treballs i van participar en un col·loqui posterior amb el públic.

La IV Mostra de Curtmetratges Valencians Autors en Curt, va oferir un total de quatre sessions temàtiques i més d'una vintena de títols de ficció, amb una sessió temàtica dedicada al terror, i unes altres d'animació, curt documental o websèries. Aquest cicle va formar part del programa d'activitats promocional Tramesa 2016, dissenyat per la Fundació SGAE a través del seu Consell Territorial de la Comunitat Valenciana.



Després de les projeccions, el públic va tenir ocasió de comentar els diversos aspectes de la seua obra amb els autors. Això es va poder fer d'una manera informal, per cortesia de Cellers Arráez i els seus vins Mala Vida i Bala Perdida.



II Cicle de Cinema Valencià Actual

Celebrat del 24 de novembre i fins al 20 de desembre en la Sala SGAE Centre Cultural, amb la col·laboració de SGAE i la Fundació SGAE. Aquest cicle es va posar en marxa en 2015. La idea és exhibir llargmetratges realitzats a la Comunitat Valenciana i donar visibilitat i valor als treballs de guionistes que, des d'aquesta comunitat, contribueixen a l'enriquiment de la producció audiovisual. La intenció, tant d'aquest cicle de llargmetratges com el del de curtmetratges, és subratllar el paper fonamental que exerceixen els creadors en el procés de producció audiovisual, al mateix temps que recupera títols que, malgrat el seu brillant recorregut per festivals i fòrums internacionals, apenes han pogut veure's en les pantalles de cinemes de la xarxa comercial de la nostra comunitat.

Per a aquesta segona edició, es seleccionaren els títols "Matar al rey", de Vicent Monsonís; "Juegos de familia", de Belén Macías amb guió de Juanjo Moscardó; "L'ovidi, el making of del documental que mai no es va fer", de Vicent Tamarit i "Cruzando el sentido", d'Iván Martínez Rufat, amb guió de Natxo López.

fundació **sgae**
tramesa 2016

amb la col·laboració de **sgae**

II CICLE DE CINEMA VALENCIÀ ACTUAL MATAR AL REY

MATAR AL REY
Una obra de Juan Monsonís

ESCRIBIDA: JUANJO MOSCARDÓ
ANIMACIÓ: JUANJO MOSCARDÓ
DIRECCIÓ: VICENTE MONSONÍS
GÈNERE: DRAMA HISTÒRIC
INTÈRPRETS: JUAN CARLOS GARÉS, CHEMA CARDEÑA, IRIA MÁRQUEZ, ROSA LÓPEZ I JAIME VICEDO

Dijous 24 novembre
18:00 hores

Matar el Rey. 2015 / 90'

Guió: Chema Cardeña
Direcció: Vicente Monsonís
Gènere: Drama històric
Intèrprets: Juan Carlos Garés, Chema Cardeña, Iria Márquez, Rosa López i Jaime Vicedo

Sinopsi: El rei Enric IV ha mort. Cap senyal semblava presagiar aquest fatal desenllaç i, no obstant açò, molts desitjaven la seua mort. La investigació de la mort, a càrrec del cardenal Mendoza sabrà trobar un culpable molt oportú.

Col·loqui amb els autors
Moderador: Pau Martínez, president de l'EDAV

Escriptors de l'Audiovisual Valencià **EDAV**

Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 Valencia.
www.fundacionsgae.org

Entrada lliure fins a completar l'aforament

fundació **sgae**
tramesa 2016

amb la col·laboració de **sgae**

II CICLE DE CINEMA VALENCIÀ ACTUAL JUEGOS DE FAMILIA

JUEGOS DE FAMILIA
¿Quién es el amante de tu mujer? ¿Arabárate a recuperarla? ¿...

1.4 100 AWB ISO400 768

Dimarts 29 novembre
18:00 hores

Juegos de Familia. 2016 / 94'

Guió: Juanjo Moscardó
Direcció: Belén Macías
Gènere: Comèdia
Intèrprets: Juanjo Puigcorbé, Vicky Peña, Antonio Valero, Sergi Caballero, Mireia Pérez, Enrique Arce, Juli Mira, Marta Belenguier i Ximo Solano

Sinopsi:
Pot l'amant de la teua dona ajudar-te a recuperar-la? Un marit intenta recuperar a la seua dona fent-se amic del seu amant per a intentar entendre què li ha passat al seu matrimoni.

Col·loqui amb els autors
Moderador: Maria Minguez (guionista i membre de l'EDAV)

Escriptors de l'Audiovisual Valencià **EDAV**

Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 Valencia.
www.fundacionsgae.org

Entrada lliure fins a completar l'aforament

fundació **sgae**
tramesa 2016 amb la col·laboració de **sgae**

II CICLE DE CINEMA VALENCIÀ ACTUAL
L'OVIDI, el making of de la pel·lícula que mai no es va fer



Dijous **15** desembre
18:00 hores

L'Ovidi, el making of de la pel·lícula que mai no es va fer. 2016/ '91'

Idea original: Carles Miralles
Guió i direcció: Vicent Tamarit
Gènere: Documental ficcional
Intèrprets: Eduard Fernández i Rosana Pastor
Sinopsi: Documental que ens descobreix al cantant, actor i poeta alcoià des del punt de vista d'un actor, Eduard Fernández, i d'una directora, Rosana Pastor, que estan preparant-se per a realitzar un film sobre la seua vida. Al llarg del procés conversaran amb persones importants per a l'Ovidi entre els que destaquen Toni Mitró, Toti Soler, Toni Xuclà, Marta Molins, Helena Monllor i Jana Montllor. Aquest camí durà a Eduard i a Rosana a conèixer l'Ovidi més enllà del personatge públic, l'Ovidi com a home.

Col·loqui amb els autors
Presenta i modera: Almudena Verdés (guionista, directora i membre de l'EDAV)

Escritors de l'Audiovisual Valencià **EDAV**
Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 València.
www.fundacionsgae.org
Entrada lliure fins a completar l'aforament

fundació **sgae**
tramesa 2016 amb la col·laboració de **sgae**

II CICLE DE CINEMA VALENCIÀ ACTUAL
CRUZANDO EL SENTIDO



Dimarts **20** desembre
18:00 hores

Cruzando el sentido. 2015/ '99'

Guió: Iván Fernández de Córdoba i Natxo Fuentes
Direcció: Iván Fernández de Córdoba
Gènere: Drama
Intèrprets: Román Méndez de Hevia, Emilio Mencheta, Albert Forner, Olga Alamán, Mariam Torres, Lola Molto i Paco Sarro

Sinopsi: Alonso és un jove que creua Espanya, des de València fins a Galícia, amb el seu monopati com a únic mitjà de transport. La carretera li portarà a crear-se amb personatges que canviaran la seua vida i aniran descobrint el motiu pel qual realitza aquest curiós i estrany viatge.

Col·loqui amb els autors
Moderador: Sergio Serrano (guionista i membre de l'EDAV)

Escritors de l'Audiovisual Valencià **EDAV**
Sala SGAE Centre Cultural
Blanquerías, 6 València.
www.fundacionsgae.org
Entrada lliure fins a completar l'aforament

En col.laboració amb CulturArts - IVAC

One to One: programes i projectes presentats en un cafè un a un (pág. 5)

Jornada d'aspectes legals dels contractes dels autors

En col.laboració també amb el **sindicat de guionistes ALMA**, el dijous 27 d'octubre se celebrava en la sala Luis García Berlanga de l'edifici Rialto, seu de la Filmoteca Valenciana, una jornada d'aspectes legals dels contractes dels autors.



La xarrada, a càrrec del guionista Sergio Barrejón i l'advocat Tomás Rosón, va tenir dos parts diferenciades: la primera, en la qual, amb el títol “Tot el que vas signar i no hauries d'haver signat”, es van analitzar els principals problemes i clàusules als quals s'enfronten els guionistes a l'hora de negociar un contracte, així com errors que no s'han de cometre, punts importants en la negociació dels contractes, etc. La segona part de la jornada va estar dedicada al conveni col·lectiu, les contractacions de guionistes, els fixos discontinus i els falsos autònoms. Es van explicar les taules salarials i les mesures a prendre en cas d'incompliment. També es van analitzar els diferents tipus de contractacions, i altres aspectes relacionats, com ara reclamacions i terminis.

Jornada d'Internacionalització del guió documental.

“Un festival de cinema ha de ser un foro, un punt de trobada on es reflexiona, es debat, s'arriba a conclusions i s'enriqueixen nous projectes. L'exhibició de pel·lícules no serveix per a res si no s'acompanya de la formació, de l'espenta als nous talents. DocsValència és d'aquest tipus de festivals”. Pau Montagud. Director artístic DocsMX.

Organitzada per EDAV amb la col·laboració de CulturArts-IVAC i en el marc de les activitats de presentació del festival DOCSValència, que se celebrarà el pròxim mes d'abril. La jornada s'inciaba amb la conferència ‘La internacionalització del documental des del guió’ del director i guionista **José Ángel Alayón**, i conclouïa amb la taula redona ‘El guió documental: escriure amb la càmera’ en la qual han van participar **Antonia Montaner, José Ángel Alayón, Joana M. Ortueta, Octavio Guerra, Pau Montagud i Carles Candela**.

En la jornada es van abordar els problemes que afronten els guionistes a l'hora de promocionar i donar a conèixer els seus guions de documentals en el mercat internacional i es van analitzar qüestions pràctiques i teòriques relatives a l'escriptura del guió del documental en relació a la seua possible internacionalització.



Guía didáctica per a estudiant de l'ESO "Haz tu corto".

En col·laboració amb CulturArts-IVAC, EDAV ha coordinat el desenvolupament i publicació d'una guia didàctica dirigida a estudiants de l'ESO. Els textos, d'Antonia Montaner, membre de la Junta Directiva de EDAV, guien als estudiants al llarg de tot el procés creatiu que implica el desenvolupament d'un curtmetratge, des del moment en què naix la idea fins que està llest per a portar-se a la pantalla. Es distribuiran exemplars impresos en totes les biblioteques i escoles de la Comunitat Valenciana. A més, la guia estarà també accessible per a la seua descàrrega en format PDF. La guia, que ha sigut il·lustrada per Paco Roca, veurà la llum en 2017.

Festivals

31 edició del Festival Internacional de Cine de València - Cinema Jove 17 – 24 de juny de 2016

EDAV va col·laborar un any més en l'organització dels *Making Off* que se celebren durant el festival i que consisteixen d'una xarrada d'un guionista i un director que intercanvien les seues experiències amb el públic. Enguany moderarem dues trobades: el dilluns 20 de juny, la Trobada Making Of RUMBOS, amb la directora Manuela Burló i l'actor Fernando Albizu. La trobada va estar moderada per Antonia Montaner, membre de la Junta Directiva de EDAV.



El dimarts 21, es va celebrar l'Encontre Making Of TORO, amb el director Kike Maíllo i el guionista Fernando Navarro. Va moderar l'encontre Samuel Sebastián, membre de la Junta Directiva de EDAV.



33 edició del festival de curtmetratges - Quartmetratges 13 - 23 d'octubre de 2016

Dins del marc d'activitats del veterà festival Quartmetratges, EDAV va organitzar la Masterclass "EL GUIÓ COM A ENEMIC ÍNTIM" a càrrec d'Alberto Morais, director de "La madre" i "Los chicos del puerto", entre unes altres.

La masterclass va tenir lloc el 18 d'octubre en L'Espai de Creació Jove de Quart de Poblet.



Colaboracions

En col·laboració amb la Universitat de València
Jornades CONTD – TV Morfosis



La novena edició de les Jornades CONTD es va celebrar el 25 i 26 de maig en el Taller d'Audiovisuals de la Universitat de València. Aquesta edició se centrava en els continguts transmèdia en la televisió de proximitat. TVMorfosis/CONTD és una iniciativa que pretén obrir un fòrum de discussió a Europa i Iberoamèrica per a traure conclusions sobre l'estat actual del flux mediàtic digital i aportar referents d'equilibri i regularització en els diferents àmbits de la Comunicació Audiovisual.

Sessió especial de curtmetratges “El guión en el cortometraje”
Teatre Arniches d'Alacant, 26 de gener de 2016
Mediterrànea Audiovisual i CulturArts IVAC

Mediterrànea Audiovisual és una associació cultural audiovisual sense ànim de lucre creada a Alacant que vol ajudar a la formació, educació i producció de l'audiovisual. Enguany hem iniciat una línia de col·laboració amb Mediterrànea amb l'objecte de descentralitzar les nostres activitats i estendre-les a tot el territori valencià. Fruit d'aquesta col·laboració va ser la sessió especial de curtmetratges “El guió en el curtmetratge” projectada en el Teatre Arniches d'Alacant el 26 de gener.

Selección
CORTOMETRAJES
Escriptors de l'Audiovisual Valencià
+ TEATRO ADRICHES

 <p>Bikini Director: Óscar Bernàcer Productora: Nakamura Films Duración: 17'</p>	 <p>La petite fille Director: Guillermo Alcalá Santaella Llorens Productora: Centro de Estudios Ciudad de la Luz Duración: 14'</p>	<p>26 ENERO 19:30h</p> <p>Entrada Gratuita hasta completar el aforo</p> <p>Charla posterior Fau Martínez, Presidente de EDAV - Asociación de Escriptors de l'Audiovisual Valencià Dora Martí - Responsable de CulturArts IVAC Guillermo Alcalá - Cortometrajista creador de Le petit Filles</p>
 <p>El abrazo Director: Itxaki Sánchez Arrieta Productora: Duración: 9,59'</p>	 <p>La Ropavejera Director: Nacho Ruipérez Productora: Ryu Media Duración: 27'</p>	
 <p>El criptozoólogo Director: Vicente Mallols Productora: Paloma Mora - Tv On Producciones Duración: 8'</p>	 <p>Valentina Director: Moisés Romera & Marisa Crespo Productora: Proyecta Films Duración: 9'</p>	

Organiza: 

Coorganiza: **CULTURARTS IVAC**

Colabora: **Escriptors de l'Audiovisual Valencià EDAV**

Creador.es

Masterclass de Pablo Remón

En el marc de Creador.es, festival escènic que compta ja en el seu haver amb quatre edicions, Pablo Remón, guionista, dramaturg i director, va impartir la Masterclass "Una paraula val mil imatges. L'escriptura de diàlegs en cinema i teatre" La masterclass, celebrada el dilluns 5 de setembre, va suposar un acostament a l'escriptura, basat en el diàleg com a generador de situacions, personatges i història.



Activitats pròpies

Converses de dissabte

Al llarg de 2016, EDAV ha convidat als seus socis a compartir les seues experiències professionals més interessants en un espai de debat. Aquestes reunions, amb el doble objectiu de continuar amb la formació dels professionals del sector i, al mateix temps, consolidar les relacions entre els seus socis i afins, s'han celebrat els dissabtes al matí, en un ambient distès que ha afavorit l'intercanvi. Les Converses de Dissabte han tingut un bon acolliment i continuaran celebrant-se al llarg de 2017.



Toni Betrán



María Mínguez



Samuel Sebastián



Ada Hernández



Antonia Montaner



Converses de dissabte

TONI BETRÁN, creador dels jocs i proves del programa de televisió **Supervivientes**.
Quants guionistes et portaries a una illa deserta?

Amb aquest títol, Toni Betrán amb més de quinze anys d'experiència com a guionista de programes i ficció en televisió i en l'àmbit dels programes de reality, com *Supervivientes: perdidos en Honduras* i *Pasaporte a la Isla*. en l'edició italiana, *L'isola dei famosi*, va esbudellar el guió dels jocs i proves del reality més internacional del moment

MARÍA MÍNGUEZ, ganadora, entre altres, d'una beca **Fullbright** per a cursar estudis de guió en Nova York.

Beques, labs i pitch: el circuit de festivals dels guionistes.

En una indústria en la qual el seu propi treball, és l'única manera que té un guionista per a donar-se visibilitat, els laboratoris, pitchings, i beques es converteixen en el seu propi "recorregut de festivals", que els pot ajudar a connectar els seus guions amb la indústria. La nostra sòcia María Mínguez, que ha sigut seleccionada en varis d'aquests laboratoris i pitch (GAC, SGAE, CIM, Ibermedia, El Garfio), a més de guanyar l'any passat una beca Fulbright per a perfeccionar els seus estudis de guió a Nova York, va explicar com aquestes convocatòries poden ajudar a la carrera d'un guionista i quin és la millor manera d'accedir a elles.

SAMUEL SEBASTIÁN, guionista, director i productor expert en coproducció internacional.
El peix que nada a contracorrent: Com buscar-te la vida amb el cinema per mig món.

Soci amb àmplia experiència en coproducció internacional, Samuel Sebastián va donar claus als assistents sobre la producció cinematogràfica en altres països, convenis, acords, i com abordar-la.

ADA HERNÁNDEZ, guionista de llarg recorregut en l'escriptura de sèries de televisió.
Sèries diàries: Què hi ha darrere de l'escriptura d'una sèrie de televisió.

Ada Hernández, guionista amb una àmplia experiència en l'escriptura de sèries de televisió, escaletista de la serie *Acàcies 38* des de l'any 2014, ens va desvetlar el funcionament d'una sèrie diària, els processos creatius i l'organització i coordinació del treball dels diferents equips de guió.

ANTONIA MONTANER, psicòloga però també guionista amb experiència i coneixements en adreça, producció i realització.

L'escriptura i les noves tecnologies. Com convertir una història en una app.

Antonia Montaner va explicar el funcionament de les aplicacions desenvolupades per PAM Digital dins de les noves eines de la comunicació. Aplicacions dirigides a xiquets i educadors, destinades a ajudar-los en el complex procés de la lectura. Va explicar com és el procés creatiu de les apps, com es passa del guió a l'eina i com convertir la narració en una aplicació interactiva funcional.

Pitching de continguts i formats audiovisuals per a televisió **9 de març**

Davant la imminent convocatòria, a la primavera de 2016, per a la producció de continguts per a la nova Televisió Valenciana, els membres d'EDAV, preocupats pel disseny de continguts de la futura cadena autonòmica, convocarem als productors de la Comunitat Valenciana a un fòrum anomenat a generar un punt de trobada que donara visibilitat als projectes dels autors valencians.



La presentació dels projectes dels autors, es va fer amb un format de pitch, exclusiu per a socis de EDAV. La intenció era facilitar als nostres socis un espai en el qual poder exposar les seues obres als productors interessats a invertir en formats de ficció, entreteniment i altres continguts per a televisió. Més d'una dotzena de productors valencians, entre ells alguns dels més veterans, van assistir a la sessió. Quasi trenta projectes, entre els quals es troben sèries de ficció, programes d'entreteniment i altres formats televisius es van posar sobre la taula. Ens consta que algun d'ells està ja en desenvolupament.

Presentació del llibre “El último viaje de Víctor Reyes”, de Tirso Calero.

El guionista i director **Tirso Calero**, conegut per programes com *Amar es para siempre*, *Gran Reserva* o *Bandolera* i llargmetratges com *Carne Cruda* i *Blockbuster*, va presentar a València la seua novel·la “El último viaje de Victor Reyes”, editada per Planeta. La presentació, organitzada per EDAV en col·laboració amb Planeta i la FNAC, va comptar amb la participació de Rodolf Sirera, conegut guionista i dramaturg valencià.



Conveni i presentació de Film Market Hub

En 2016, EDAV ha signat un acord de col·laboració amb Filmmarket Hub, plataforma online que inclou assessoria i mercat de projectes. Aquest acord suposa una sèrie d'avantatges per als nostres associats. Per a informar als socis del funcionament de Film Market Hub i quins són els avantatges d'aquest acord, orgnizamos una xarrada de presentació amb Marc Agües, coordinador de Film Market Hub.

**Aprovecha el acuerdo EDAV - FILMARKET HUB
y conecta tu guión con toda una red de productores**

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià

EDAV

THE FILMARKET HUB

Si eres asociado de **EDAV** disfruta de esta oferta especial en **Filmbox**,
el mercado online de guiones:

Inscribe tu guión 3 meses (49'99€)	y te llevas 2 meses adicionales totalmente gratis*
Inscribe tu guión 6 meses (79'99€)	y te llevas 3 meses adicionales totalmente gratis*

* Proceso: Una vez tengas el guión inscrito solicita los meses
adicionales en filmbox@filmkethub.com

Implicació amb les reivindicacions del sector: La CVMC, la MESAV, FAGA i altres organismes.

2016 ha sigut un any decisiu per al sector audiovisual valencià. Sembla que el nou ens públic de televisió autonòmica va prenent forma. La **Corporació Valenciana de Mitjans de comunicació (CVMC)**, que va arrancar el 20 de juliol de 2016, és l'organisme encarregat de succeir a l'extinta RTVV. Un procés que es desvetlla llarg i complicat. El consell rector de la CVMC es va constituir el 26 d'octubre de 2016, el procés per a l'elecció de director general s'ha engegat a l'inici de 2017 i l'executiu valencià haurà de redactar i presentar abans del 14 de març de 2017 el projecte de llei de creació del **Consell Audiovisual Valencià**, autoritat imprescindible perquè la Corporació exercisca la seua activitat. Mentre, el judici pel ERE de la RTVV ha quedat vist per a sentència en l'Audiència Nacional. Est és el marc des del qual EDAV, com a membre fundador de la MESAV, treballa activament perquè la reactivació del sector audiovisual valenciana acabe sent una realitat. Al llarg de l'any, han sigut in comptables les reunions mantingudes amb tots els implicats en el procés. En 2017, la tasca continua.



Reunió de la MESAV en la seu de la SGAE a València

A més, 2016 ha suposat el reconeixement definitiu per part de **CulturArts-IVAC** de la nostra reivindicació del guió com la base de tota producció sòlida. En aquest sentit, el compromís de **CulturArts-IVAC** amb EDAV ha sigut fonamental per a continuar amb la línia de suport a l'escriptura de guió i de desenvolupament, valorant el guió com a peça clau de tota producció. Després d'anys d'esforços i negociacions, enguany hem vist com les ajudes a l'escriptura i al desenvolupament s'incrementaven, tant en nombre com en dotació. També, **CulturArts-IVAC** ha iniciat una línia de col·laboració amb EDAV en virtut de la qual hem pogut organitzar un nombre major d'activitats.

EDAV és també membre actiu de **FAGA**, Federació d'Associacions de Guionistes de l'Estat Espanyol, i forma part de la seua Junta Directiva. La pertinença a FAGA ens dóna l'oportunitat de tenir cert pes a nivell estatal i estar presents en negociacions importants, com la del **Conveni Col·lectiu** per al col·lectiu dels guionistes. Fruit de la negociació de **FAGA** i **ALMA** amb **FAPAE** i els sindicats **UGT** i **CC.OO**, està en vigor l'acord pel qual el col·lectiu de guionistes s'incorpora al Conveni Col·lectiu de la Indústria de Producció Audiovisual. Aquest acord ha suposat que s'incorporen a aquest conveni categories específiques de guionistes i la seua corresponent taula salarial.

Festes

I com no tot va a ser posar-nos seriosos, enguany hem organitzat dues festes: una d'estiu i una d'hivern, en juny i en desembre. Aquestes festes han complit l'objectiu d'ajudar a recaptar fons per a l'associació, reunir als nostres socis i amics en un ambient lúdic i relaxat i, sobretot, han servit perquè ho passàrem molt bé. Repetirem.



Resum de premsa

I PITCHING FORUM DE PROJECTES – 9 DE MARÇ DE 2016

Cine & Tele

<http://www.cineytele.com/2016/03/08/guionistas-y-productores-valencianos-se-reuniran-manana-en-el-foro-de-contenidos-y-formatos-audiovisuales-de-la-edav/>

La Veu del País Valencià

<http://www.laveupv.com/noticia/18794/%20autors-valencians-exposen-els-seus-projectes-a-productors-de-cara-a-la-futura-rtvv>

Las Provincias

<http://www.lasprovincias.es/culturas/201603/09/guionistas-valencianos-exponen-ante-20160309093533.html>

ENTREVISTA PAU MARTÍNEZ – EL PAÍS

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/03/24/valencia/1458822372_884942.html

ENTREVISTA PAU MARTÍNEZ – AU AGENDA URBANA

<http://au-agenda.com/au-avril-2016/#undefined>

VLC PLAZA I DEBAT LA NAU

<http://valenciaplaza.com/los-valencianos-con-mas-imaginacion-debaten-sobre-las-series-de-su-futura-television>

ONE TO ONE

<http://www.levante-emv.com/cultura/2016/06/22/audiovisual-vis-vis/1435066.html>

<http://www.levante-emv.com/cultura/2016/06/22/audiovisual-vis-vis/1435066.html>

CORREO ELECTRÓNICO levante.cultura@epi.es

JOSÉ MERCÉ «Me gusta el riesgo y ya no temo las críticas de los puristas»

El cantaor flamenco presenta nuevo disco de duetos, «Doy la cara» ▶ 60



TECNOLOGÍA La paella llega a los WhatsApp de todo el mundo

Se podrá utilizar a partir de la próxima actualización ▶ 61



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN



Los organizadores de la jornada, con los productores, ayer en la sede de la SGAE, en Valencia. FERNANDO BUSTAMANTE

Ensembles rinde tributo a Pierre Boulez con el Grup Instrumental de València

▶ La agrupación interpretará en el Palau de la Música «Dérive II», obra fundamental del compositor francés

LEVANTE-EMV VALENCIA

■ El festival Ensembles ofrecerá hoy —a las 20 horas, en el Palau de la Música— una actuación del Grup Instrumental de València bajo la dirección de su titular, Joan Cerveró. Con el título *La dernière dérive*, el concierto brinda una de las obras capitales del compositor francés recientemente fallecido Pierre Boulez, *Dérive II*, precedida de otras piezas para orquesta de cámara de George Benjamin y Marc García Vitoria.

At first light, de George Benjamin (1960), está inspirada en el cuadro *Amanecer en el Castillo de Northam* de J. M. W. Turner. Lo que impresionó al compositor fue la forma como los objetos sólidos parecen fundirse bajo la luz del sol. Además, en palabras de Benjamin, la obra es «una contemplación de la madrugada, una celebración de los colores y los ruidos del amanecer». El estreno, dirigido por Simon Rattle, se produjo en 1982.

Encargada por el ministerio francés de Cultura para el Ensemble Intercontemporain, *Primera escena*, del compositor valenciano Marc García Vitoria (1985), es una reflexión sobre la oposición tradicional entre recitativo y aria en las óperas; mientras que en el primero la acción avanza pero la música es pobre, en la segunda la acción se paraliza pero la música se enriquece. Sus diferentes partes juegan con estas aparentes contradicciones.

La segunda parte del concierto está dedicada a *Dérive II*, obra de Boulez (1925-2015), compositor, director y pensador francés que ha influido en el devenir de la música actual durante la segunda mitad del siglo XX. *Dérive II* surge como reflexión sobre aspectos rítmicos de algunas piezas de Ligeti, especialmente su concierto de piano, que llevó a Boulez a una investigación sobre la periodicidad. La obra, escrita en 1988 y reescrita por Boulez varias veces hasta 2006, se puede definir como una espiral sonora basada en una técnica serial muy flexible donde se contraen y expanden células melódicas y rítmicas.

El audiovisual, vis a vis

▶ Guionistas valencianos «venden» sus proyectos a productores nacionales en el marco de Cinema Jove

BEGOÑA JORQUES VALENCIA

■ Hollywood nos enseñó —y exportó— que existe una forma expés para encontrar pareja: el *speed dating*, traducido como «citas rápidas». El método es muy sencillo. Los participantes tienen unos pocos minutos para conocerse entre ellos —uno a uno— y cuando dos congenian se intercambian teléfonos y continúan en contacto. Y quizás surja el amor.

Algo similar, aunque trasladado al plano laboral, fue lo que tuvo lugar ayer en Valencia en la segunda edición de la jornada *One to one* —uno a uno— organizada por la Fundación SGAE, el Institut Valencià de Cultura y la asociación de Escritors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), en el marco del 31º Festival Internacional de Cine de Valencia-Cinema Jove.

Películas, miniseries y «tv movies»
La iniciativa puso en contacto a 12 guionistas valencianos con 10 productores a los que mostrar sus proyectos audiovisuales, en su mayoría largometrajes, aunque también hubo espacio para películas de televisión y miniseries.

En la jornada de la mañana los guionistas prepararon una presentación del proyecto de no más de cinco minutos. Por la tarde, tuvo lu-

gar un «vis a vis» más personal con los productores para entrar en materia cara a cara, uno a uno.

Gabriel Serrano, consejero delegado de la productora valenciana Famazing Entertainment, explica que lo que buscan los productores es casi una obviedad: «una idea muy fuerte detrás y que sea realizable», apunta. La cuestión económica no es menor: «esto no es una ONG», añade el productor. El objetivo es equilibrar arte y rentabilidad. Serrano apunta también a la necesidad de la internacionalización, al tiempo de querer atraer producción de calidad.

Francisco Ortega o Paco Enlaluna —su nombre artístico— es uno de los guionistas que ayer presentó su obra en este encuentro. *A Marte sin mí* es un largometraje de ficción en el que Sergio, un

valenciano a punto de suicidarse, descubre la posibilidad de viajar a Marte. Su vida se cruza con la de una pareja de abuelos lituanos y todo cambiará para siempre. Enlaluna tiene hasta sus protagonistas ideales: Hugo Silva y Natasha Yarovenko. El guionista destaca que lo más difícil a la hora de «vender» un proyecto es «encajar con lo que pide la industria audiovisual». Apunta que, aunque tiene que ajustarse a estas peticiones, hay que mantenerse «fiel a la esencia de la obra».

Enlaluna asegura que la situación actual es «complicada porque se presentan muchos proyectos y hay que destacar de alguna manera». «Lo bueno es que los productores suelen ser muy sinceros y te dicen cuándo tu producto encaja o no».

Junto a Enlaluna se presentaron los proyectos de los guionistas y escritores Víctor Devesa, Marcos Gisbert, Alberto Evangelio, Julián Esteban, Elena Piquer, Tirso Calero, Marisa Crespo y Moisés Romera, Miguel Marcos, Michael Aguiló, Natxo Fuentes y Sergio Serrano, y Oscar Montón.

«Thriller» y comedia, los reyes

Los géneros que reinaron fueron el *thriller* y la comedia y el largo, el metraje imperante. Esta tendencia fue señalada por el reconocido guionista valenciano Rodolf Sirera quien apunta que «no hay que dejar de lado la televisión». En su opinión, ayer se presentaron proyectos «muy interesantes» que serían «fáciles de ver» en la pequeña pantalla en formato de serie. A los aspirantes que ayer participaron en *One to one* Sirera les recomendó «ser flexibles y corredores de fondo», así como «no obstinarse».

Por parte de los productores acudieron Antonia Nava (productora de la última película de Isabel Coixet), Antonio Chavarrías (con una nominación al Oscar), Mario Madueño, Miguel Ángel Faura, Paloma Mora, Xavier Crespo, Rafa Piñeras y Gabriel Serrano, Juanjo Moscardó, Miguel Morant y Cristina Abril.

«Lo más difícil a la hora de 'vender' tu proyecto es que encaje en lo que te pide la industria»

PACO ENLALUNA
GUIONISTA

«Lo ideal es que la propuesta tenga una idea fuerte detrás, sea realizable y rentable. No somos una ONG»

GABRIEL SERRANO
PRODUCTOR

AUTORS EN CURT

<http://valenciaplaza.com/la-cuarta-edicion-de-autors-en-curt-dedicara-una-sesion-a-la-fantasia-y-terror>

http://www.eldiario.es/cv/Autors-IV-edicion-protagonismo-guionistas_0_570793659.html

<http://valenciaplaza.com/el-iv-ciclo-de-proyecciones-autors-en-curt-dedica-una-sesion-al-cine-de-terror>

ENTREVISTA PAU MARTÍNEZ TVE

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-26-10-16/3772950/>

QUARTMETRATGES

<https://bloguionistas.wordpress.com/2016/10/27/seminci-2016-entrevista-con-alberto-morais/>

DOCS VALENCIA

<http://valenciaextra.com/es/linstitut-valencia-de-cultura-promou-una-jornada-dinternacionalitzacio-sobre-el-guio-del-documental-en-docs-valencia/>

<http://www.lasprovincias.es/culturas/201611/23/documental-busca-sitio-valencia-20161123003209-v.html>

<http://valenciaplaza.com/docsvalencia-promou-una-jornada-dinternacionalitzaciosobre-el-guio-del-documental>

