



ivone to **orie**

proyectos
seleccionados | **2018**

València | **24** | octubre

one to one

programa

Sala SGAE Centre Cultural

Blanquerías, 6 · València

- 12:00 Presentación y apertura
- 12:15 Pitch de proyectos seleccionados IT1
- 13:00 Pausa
- 13:15 Pitch de proyectos subvencionados IVC
- 14:00 Fin de las presentaciones
- 14:00 COMIDA

Hotel Astoria Palace · Salón Ballesteros

Plaza de Rodrigo Botet, 5 · València

- 16:30 One to One | entrevistas personales
- 18:00 Pausa café
- 18:15 One to One | entrevistas personales

Por cuarto año consecutivo, un grupo seleccionado de guionistas de la Comunidad Valenciana podrá participar en una jornada profesional *One to One*, que les permitirá presentar sus proyectos frente a una serie de productores invitados por la **Fundación SGAE** y la asociación de guionistas **EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià)**.

Convertido en un punto de encuentro anual de referencia entre los profesionales del sector de la Comunidad Valenciana, este evento, que tendrá lugar el miércoles 24 de octubre de 2018 en València, se plantea con el objetivo de facilitar la visibilidad del trabajo de los autores, al tiempo que se crea un vínculo entre guionistas y productores llegados de varios puntos de la geografía nacional.

Atendiendo al especial momento que vive el sector audiovisual en la Comunidad Valenciana con la reciente puesta en marcha de su nueva televisión autonómica, **À Punt Mèdia**, que se suma como colaborador a la iniciativa, los organizadores de este evento han ampliado este año la convocatoria a los formatos televisivos. De este modo, se presentarán 4 proyectos de serie y una miniserie, que junto a 5 largometrajes de ficción conforman la decena de proyectos seleccionados entre los muchos presentados a la convocatoria de este año.

Así mismo, el **Institut Valencià de Cultura**, a través de su **Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía**, y **EDAV** han decidido aunar esfuerzos e incorporar la ya tradicional *Roda de Guions* a este evento, lo que permite también a los guionistas subvencionados en la convocatoria de ayuda a la escritura de este Instituto presentar sus guiones a los productores asistentes. Así, ambas actividades se unen en una única, que ve incrementada la participación tanto de productores como de autores, en **una edición de claro crecimiento**.

La jornada dará comienzo a las 12 horas en la Sala SGAE Centre Cultural de València (C/Blanquerías, 6) con las intervenciones de Pep Llopis (presidente del Consell Territorial de la SGAE de la Comunitat Valenciana), José Luis Moreno (director adjunto de cinematografía y audiovisuales del IVC), César Martí (director de contenidos y programación de À Punt Mèdia) y Luis Eduardo Pérez (presidente de EDAV). Acto seguido, los guionistas seleccionados realizarán una presentación pública de sus proyectos en un tiempo máximo de cuatro minutos. El objetivo de esta presentación es doble: por un lado, obtener una visión global de todos los proyectos que posteriormente se presentarán en las reuniones privadas entre guionistas y productores, y, por otro, que los productores invitados puedan solicitar reuniones con autores que no tengan en agenda y cuyo proyecto les haya resultado interesante. Así, como complemento a esta sesión, por la tarde, se celebrarán las reuniones *one to one* (uno a uno), con una agenda cerrada de antemano según las preferencias de los autores.

Esperamos que, un año más, esta actividad facilite el posicionamiento del trabajo de los guionistas valencianos en el panorama nacional y la producción de proyectos de calidad donde se valore el guión como punto de inicio de toda obra audiovisual.

El proyecto *One to One* nace a iniciativa de EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià) y ha sido posible gracias a la colaboración de la Fundación SGAE, a través de su Consejo Territorial de la Comunidad Valenciana, el Institut Valencià de Cultura desde la Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía, **À Punt Mèdia**, así como a la participación de la asociaciones de productores AVAPI (Asociación Valenciana de Productores Independientes), AVANT (Associació Valenciana d'Empres Productores i Productors Independents), PAV (Productores Audiovisuales Valencianos) y AVEPA (Asociación Valenciana de Empresas Productoras de Animación).

A pleis in Ruzafa

one.to one

notas

#APLEISINRUZAF

UNASERIEDEPACOENLALUNA

COMEDIA, 10x25', TODOS LOS PÚBLICOS, FRAN ORTEGA MÁRQUEZ 2018

La ilusión de Franky desde hace unos años es vivir en Ruzafa. Gracias a una ridícula herencia de su abuela consigue alquilar un piso en el barrio. Su aspiración se desmorona cuando, justo firmar el contrato, el casero le dice que técnicamente eso no es Ruzafa. El barrio empieza en la acera de enfrente, en los números impares. A partir de ese momento su objetivo será una lucha por integrarse en el ambiente "moderno" del barrio.

AUTOR/AUTORES: Pacoenlaluna (Francisco Ortega Márquez).
TIPO DE PRODUCCIÓN: serie de 10 capítulos (adaptable).
GÉNERO: comedia. TARGET: todos los públicos.

>Ser moderno o ser feliz. Tú decides.

contacto:
pacoenlaluna@gmail.com

series / mini series / mini series

Nadie abandona

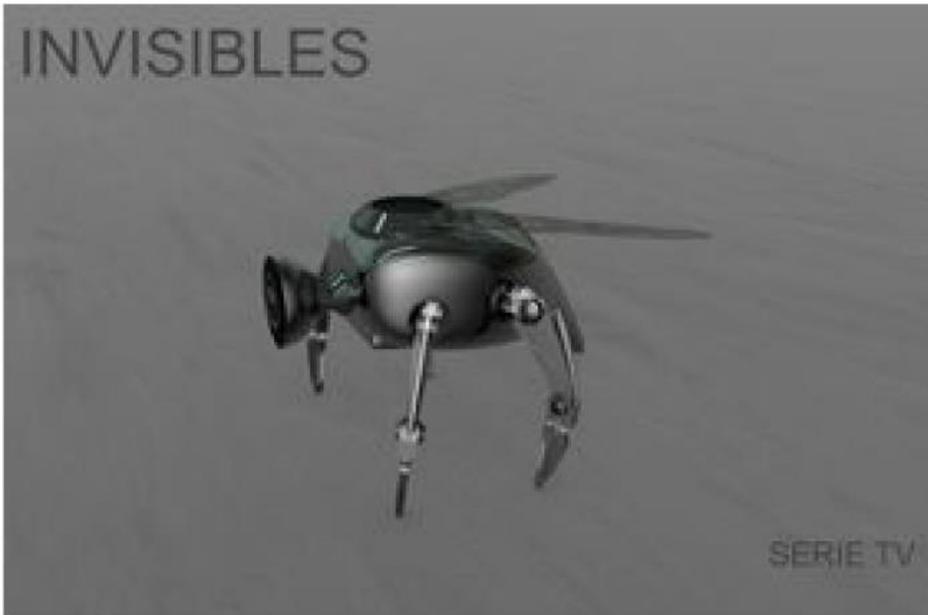


EN EL ENJAMBRE

EN EL ENJAMBRE es un *thriller* ambientado en una aldea perdida aparentemente apacible como su entorno, despoblado y montañoso, Malpàs. Un trozo del paraíso. Pero como en la naturaleza, acechan la violencia, el peligro y la muerte. Lucho, un urbanita embaucador y perseguido por las deudas, se refugia allí entre personajes de distinta procedencia atraídos por Elvira. Una psiquiatra transgresora que, con la excusa de construir una comunidad utópica, manipula a su antojo el destino de todos sus miembros.

AUTOR/AUTORES: Joana M. Ortueta y Jordi Juan Martínez. TIPO DE PRODUCCIÓN: serie de TV. GÉNERO: thriller. TARGET: adulto.

contacto:
jortueta@gmail.com



Ante la necesidad de afrontar con eficacia los, cada vez más frecuentes, ataques cibernéticos y casos de delitos tecnológicos en nuestro país, el Presidente del Gobierno convoca una reunión urgente con los principales responsables de seguridad del Estado para buscar salidas a esta grave situación. En la reunión se aprueba un protocolo de emergencia para crear un nuevo equipo de policías tecnológicos con más dotaciones que los actuales. Disponen de poderes especiales y medios técnicos avanzados para actuar con contundencia dentro del marco legal europeo y de la Constitución Española.

AUTOR/AUTORES: Alfredo Contreras. TIPO DE PRODUCCIÓN: serie de TV. GÉNERO: realidad/policiaca/acción/drama. TARGET: familiar, a partir 13 años.

>*Nadie está seguro en las redes...pero INVISIBLES estará ahí...*

contacto:
alfredocontrerasdona1964@gmail.com

series / mini series



LA HISTORIA DE 'THE SENORITA'

Esta miniserie de 6 capítulos, ambientada durante los elegantes años 20 del siglo XX, narra la historia de la deportista Lilí Álvarez, una adelantada a su tiempo. Tras convertirse en la primera mujer española en competir en unos Juegos Olímpicos, fue finalista varios años en Wimbledon y ganadora en Roland Garros. La prensa inglesa la apodaba "The Señorita" y la consideraba "la mujer más elegante en las pistas", tal vez porque fue la primera del mundo en vestir falda-pantalón. Luchó contra la oposición al deporte femenino de personalidades de la época, que incluyen al presidente del Comité Olímpico, y dejó su impronta en defensa de las mujeres, tanto en sus acciones y victorias, como en sus libros y declaraciones. Su historia personal, aunque vivida en los ambientes más elitistas de Europa, estuvo plagada de desgracias familiares y desengaños amorosos.

AUTOR/AUTORES: Beatriz Pérez-Moreno. TIPO DE PRODUCCIÓN: mini serie de TV. GÉNERO: drama-biopic. TARGET: 25 a 90 años.

>Lilí Álvarez, The Señorita, fue una adelantada a su tiempo en el deporte, en la moda y en la vida.

contacto:
nmvesfilms@gmail.com



LOLITA COOL

Una serie de
J. Azcona & A. Sancho

Mireia es una joven psicóloga cuya pasión por la moda le lleva a crear un blog-consultorio donde resuelve dudas y sobre la moda y la vida emocional. Su carácter impulsivo y soñador le hace mezclar los consejos que da a sus pacientes con sus propias aspiraciones románticas; resulta que a Mireia le encanta Martín, el kiosquero del barrio, cuyas aficiones y carácter no tienen nada que ver con las de Mireia. Todo dará pie a cómicas y surrealistas situaciones plagadas de amigos loquísimos, en las que Mireia siempre encuentra los consejos de su amiga Astou, la sabia complicidad de su abuela Inés y el cariño de su galga LOLITA COOL.

AUTOR/AUTORES: Javier Azcona y Arturo Sancho. **TIPO DE PRODUCCIÓN:** serie de TV y magazine de moda TV. **GÉNERO:** comedia romántica / magazine de moda. **TARGET:** todos los públicos.

>¿Qué sucede cuándo una joven psicóloga no puede reprimir su pasión por la moda y retrata con sus sueños todo lo que le rodea?

contacto:
javierazcona451@gmail.com

El canto de las ballenas

one to one

notas

EL CANTO DE LAS BALLENAS

LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN



ELADIO BALLESTER COLOMER

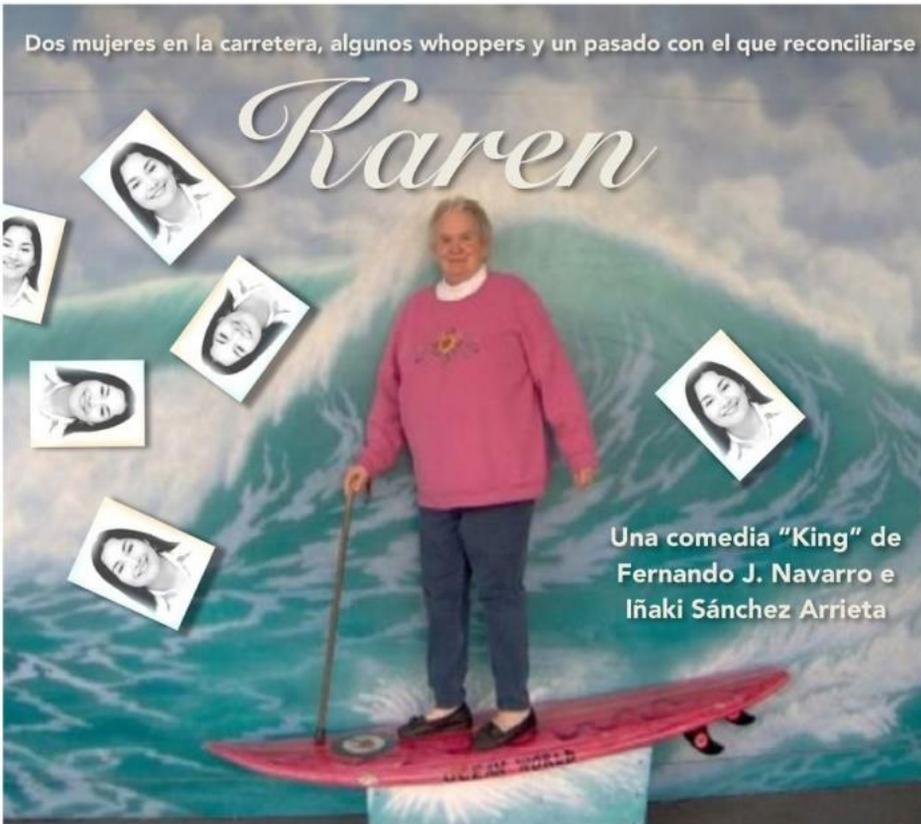
Laten en esta película tres temáticas universales: esa concienciación ecológica que ya no es opcional ante la amenaza climática; los enigmas de una niña autista que antes de andar ya buceaba con ballenas; y la rebeldía de una adolescente privada de amigos porque vive en un velero. Los problemas con sus padres, con la niña bonita del nuevo colegio (en la península de Valdés), con un chico que le gusta, se entremezclan con otros conflictos.

AUTOR/AUTORES: Eladio Ballester Colomer. TIPO DE PRODUCCIÓN: largometraje de animación. GÉNERO: melodrama fantástico. TARGET: todos los públicos

>Priscilla vive una adolescencia errante navegando en un velero. Sus padres estudian el lenguaje de las ballenas, que en la península de Valdés sufrirán la amenaza de una marea negra; y Priscilla la de siempre: otro colegio, otra ciudad... otros amigos que perderá.

contacto:
elballester@mariola.net

Largometrajes movies



Valencia, 2018. Julia es una anciana octogenaria y llena de vida que tuvo que abandonar dos veces su tierra, una por la guerra y otra huyendo de su marido. Ahora, muchos años después, Julia volverá al País Vasco, pero para no marcharse jamás. Y para ello le ayudará Karen, su cuidadora. Juntas recorrerán un camino cargado de esperanza, de cariño y también de Whoppers, fútbol y cumbia que les llevará, para siempre hacia la libertad.

AUTOR/AUTORES: Iñaki Sánchez Arrieta y Fernando J. Navarro.
TIPO DE PRODUCCIÓN: largometraje de ficción. GÉNERO: comedia romántica. TARGET: todos los públicos, principalmente adultos.

>Dos mujeres en la carretera, algunos whoppers y un pasado con el que reconciliarse.

contacto:
karenlapelicula@gmail.com

largos / tv movies



LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA

UNA MULTITUD DE HOMBRES...

UNA PELÍCULA DE
SAMUEL SEBASTIAN

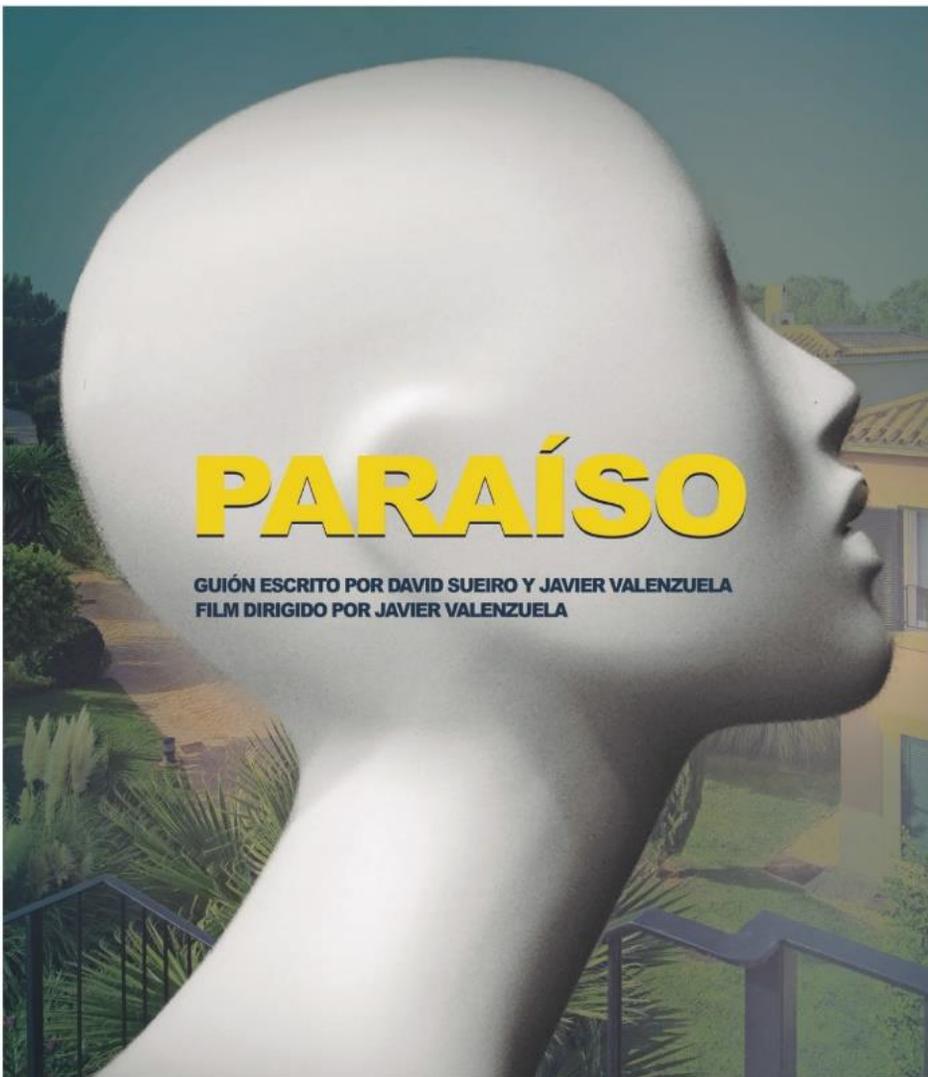
El Oso (50) es un *fontanero*, es un hombre de apariencia gris, que desde hace casi treinta años se ocupa de resolver los asuntos sucios de los políticos y la gente poderosa vinculado a ellos. Trabaja en una oscura oficina del extrarradio y su compañero es Cerebrito (28), encargado de informática.

AUTOR/AUTORES: Samuel Sebastian. TIPO DE PRODUCCIÓN: largometraje de ficción. GÉNERO: thriller. TARGET: mayores de 14 años.

>Cuando la parte más oscura del poder se introduce en nuestras vidas...

contacto:

am@samuelsebastian.com



PARAÍSO

GUIÓN ESCRITO POR DAVID SUEIRO Y JAVIER VALENZUELA
FILM DIRIGIDO POR JAVIER VALENZUELA

Cansado de llegar siempre tarde al trabajo, Guillermo, un treintañero que vive solo en una urbanización a las afueras de una gran ciudad, roba una maniquí de escaparate para poder usar el carril VAO. Poco a poco, irá perfeccionando la apariencia humana de la maniquí, sin que quede claro si burlar la vigilancia de los guardias de tráfico es el único motivo: de alguna manera, Guillermo ya no está solo. Para ello, echará mano de algunas prendas que roba del jardín de su vecina Laura, una atractiva divorciada de cuarenta años, la única persona con la que Guillermo tiene algún contacto, aunque sólo sea visual –en ocasiones la espía furtivamente– en esta urbanización desierta.

AUTOR/AUTORES: David Sueiro y Javier Valenzuela. **TIPO DE PRODUCCIÓN:** largometraje de ficción. **GÉNERO:** tragicomedia romántica. **TARGET:** todos los públicos, especialmente interesante a partir de 16 años.

>Un insociable treintañero, enamorado, una ex modelo divorciada, depresiva, un vigilante hastiado, paralizado en su monotonía, un extranjero desconocido, seductor...

contacto:
ana@valenarts.es

SELECTIVITAT

Clara es una estudiante de 17 años que se encuentra en su último día de selectividad. Para ella es muy importante aprobar porque quiere estudiar fuera de su ciudad, para alejarse de sus problemas familiares y del bullying que sufre día a día. Antes del examen, sus compañeros la encierran en el despacho del director. Nadie se puede imaginar lo que pasará fuera del despacho y las historias oscuras que oculta el instituto...

AUTOR/AUTORES: Alberto Evangelio. TIPO DE PRODUCCIÓN: largometraje de ficción. GÉNERO: thriller. TARGET: 15 a 45 años.

> *“Selectivitat” es un thriller protagonizado por adolescentes y ambientado en Valencia, que habla de problemas de plena actualidad, como el bullying, la violencia juvenil o la pederastia.*

contacto:
aevangelio@beniwood.com



rodada de guions

“Colores” es la historia de Tito, un niño ciego que deja la ciudad para pasar unos días en Banyeres de Mariola con su abuela Fina. Allí encuentra la amistad desinteresada de Candela y a Patuchas, su perro, con los que conoce la sencillez de vivir en el campo, la libertad y la fuerza de poder valerse por sí mismo sin importar su discapacidad.

AUTOR/AUTORES: Arly Jones y Sami Natsheh. TIPO DE PRODUCCIÓN: largometraje de animación 2D. GÉNERO: animación. TARGET: infantil.

>Ella le ofrecía ver con los ojos. Él, ver con el corazón.

contacto:
sami@cabezavoladora.es



A finales del siglo XIX, cuando la única manera conocida de producir frío es mediante la conservación de la nieve, Isidre Cabanes, dueño de este monopolio en València, hace frente a la intromisión en su negocio de Manel Asensi. Este ambicioso empresario se propone poner en marcha la primera fábrica de hielo de la ciudad.

AUTOR/AUTORES: Raúl Gálvez. **TIPO DE PRODUCCIÓN:** largometraje de ficción. **GÉNERO:** drama histórico. **TARGET:** todos los públicos.

>Isidre Cabanes, dueño del monopolio del comercio de la nieve de la ciudad de València, debe hacer frente a dos amenazas: la intromisión en sus asuntos de un audaz empresario, y el turbio secreto que relaciona a su hija con un joven nevatero.

contacto:
raulgalvez75@gmail.com

L'ACADÈMIA DELS NOCTURNS

Un llargmetratge escrit per Antonio Such Peris



A finales del siglo XVI la progresiva castellanización de la nobleza valenciana hizo que la lengua popular fuera proscrita de los ámbitos culturales. Incluso *Tirant lo blanch* circula en traducciones castellanas. El Tribunal de la Inquisición de Valencia tampoco tiene simpatías por la lengua vernácula. La Academia de los Nocturnos nació, como organización secreta, para velar por la lengua valenciana. Esta historia narra las peripecias de la organización y de sus miembros fundadores.

AUTOR/AUTORES: Antonio Such Peris. **TIPO DE PRODUCCIÓN:** largometraje de ficción. **GÉNERO:** aventura / drama / suspense / histórico. **TARGET:** 12 a 80 años.

>¿Quién velará por nuestra lengua?

contacto:
antoniosuch@gmail.com

La noche de los grillos

one.to one

notas



1939. Albatera, Alicante. Román Gil tiene veintitrés años y acaba de ganar una guerra civil. Dejando a su mujer, decide aceptar como destino un campo de concentración español, creyendo que es el mejor camino para conseguir ser un hombre de bien. Es allí donde Román conoce a Eleuteri, un preso común arrestado por sus ideas y por ser homosexual. Eleuteri llama rápidamente su atención y ambos empiezan a sentir algo que no se les está permitido. Ni siquiera por ellos mismos.

AUTOR/AUTORES: Raquel Antón Ruiz. TIPO DE PRODUCCIÓN: largometraje de ficción. GÉNERO: drama histórico. TARGET 12 a 80 años.

>No hay mayor condena que ser preso de uno mismo

contacto:
anruizra@gmail.com

roda de guions



Un artista fallero da vida a una ninot al seguir, en la construcción de la falla, el diseño del praxinoscopio, juguete óptico que daba vida a imágenes fijas. El viejo artista cuidará de Nina, una niña de papel y cartón que quiere ser normal pero desconoce los peligros del agua, el viento y el fuego.

AUTOR/AUTORES: Natxo Fuentes y Marc Llorens. TIPO DE PRODUCCIÓN: largometraje de animación. GÉNERO: animación / aventuras. TARGET: todos los públicos.

>“NINA” es la historia de unas fallas mágicas. Entre el cuento de Pinocho y la película “Gremlins”.

contacto:
natxof@hotmail.es

roda de guions

SEGUNDO PLATO



WATERDROP FILMS

Nacho consigue casarse con Ángela, su mujer ideal... con una condición. Si algún día vuelve Alain, el francés que fue su amor de juventud, ella podrá irse con él, sin preguntas ni reproches. Un año después de la boda, Alain regresa y Nacho, lejos de cumplir su promesa, hará todo lo que sea necesario para salvar su matrimonio y sacar al francés de sus vidas para siempre.

AUTOR/AUTORES: Miguel Marcos. TIPO DE PRODUCCIÓN: largometraje de ficción. GÉNERO: comedia. TARGET: 25-40 años

>Siempre hay una primera vez para no ser un segundón

contacto:
miguelmarcosc@gmail.com



organizan:

Escriptors de l'Audiovisual València **EDAV** fundación **sgae**

con la colaboración de:



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA



MÈDIA

participan:



AVANT

dVEPa

ASSOCIACIÓ VALÈNCIANA DE EMPRESARIS PRODUCTORS DE ANIMACIÓ

