

**València 26 de juny de 2025**

**València 26 de junio de 2025**



COORDINACIÓ/COORDINACIÓN EDAV

**Teresa Cebrián**  
**Ángela Aroca Ponce**

COORDINACIÓ/COORDINACIÓN FUNDACIÓN SGAE

**Ángela Presencia**

PREMSA/PRENSA

**Dani Grau (SGAE)**

COMUNICACIÓ I XARXES/COMUNICACIÓN Y REDES

**La Visible**

COMITÉ DE SELECCIÓ/COMITÉ DE SELECCIÓN

**AVANT**

**AVAPI**

**PAV**

**Consell Territorial de SGAE en la Comunitat Valenciana**  
**EDAV**

DISSENY I MAQUETACIÓ/DISEÑO Y MAQUETACIÓN

**José Manuel Benítez**

IMPREMPTA/IMPRESA

**MBE TURIA**

## **One to One: Una trobada estratègica entre autors i productores a la Comunitat Valenciana**

Des de 2015, l'Associació de Guionistes Valencians, EDAV, i la Fundació SGAE, a través del Consell Territorial de SGAE de la Comunitat Valenciana, organitzen un esdeveniment de pitch i reunions un a un, l'únic a la Comunitat Valenciana que posa el focus exclusivament en els autors i les autores. Una **presentació professional de projectes audiovisuals** davant les principals productores del sector, on els **creadors valencians** defenen les seues idees davant els qui poden fer-les realitat.

Nascut amb l'objectiu de promoure la creació i el talent local, així com de fomentar la indústria audiovisual valenciana des d'una perspectiva de col·laboració i professionalització, One to One s'ha consolidat durant estos onze anys com una cita clau per al sector **audiovisual valencià**, promovent la creació, el talent local i l'impuls industrial des d'una perspectiva de col·laboració i professionalització.

Convertit en un punt de trobada anual de referència entre els professionals i els creadors de la Comunitat Valenciana, este esdeveniment compta també des de la seua creació amb la participació de les associacions de productors **AVANT** (Associació Valenciana d'Empreses de Producció Audiovisual i Productors Independents), **AVAPI** (Associació Valenciana Audiovisual de Productors Independents) i **PAV** (Productors Audiovisuals Valencians), que participen activament en la selecció de projectes, garantint l'interès real de les productores pels projectes seleccionats, que enguany han superat les huijantes sol·licituds de participació.

Des de la seua creació, l'esdeveniment ha permès a nombrosos creadors i creadores audiovisuals de la Comunitat Valenciana presentar els seus projectes a empreses productores propiciant el desenvolupament d'obres per a cinema i televisió amb segell valencià. Al llarg de les edicions anteriors, **diversos projectes presentats han fet el salt a la producció**, convertint-se en llargmetratges i sèries que hui formen part del panorama audiovisual valencià i nacional. Estos assoliments demostren, sens dubte, el positiu impacte de la iniciativa d'EDAV i la Fundació SGAE sobre el sector audiovisual de la Comunitat Valenciana. D'altra banda, la col·laboració d'**À Punt** com a **patrocinador** en l'edició de 2025, aportarà visibilitat i posicionament als projectes presentats. La implicació de la radiotelevisió pública valenciana és una aposta clara per la promoció de la cultura audiovisual i el talent dels nostres creadors i creadores.

Per a esta edició s'han seleccionat sis projectes de llargmetratges de ficció i altres punts de sèries per a televisió. Els títols triats en la primera categoria són **La mujer de hierro**, de Nacho Ruipérez; **El infinito bajo tierra**, d'Alberto Evangelio i Jorge Navarro de Lemus; **Los avatares de Lola**, de Beatriz García Alós; **Muerde**, de José Sospedra; **Lady Macbeth**, d'Ana Piles i **La Bruja**, de Lucía Blasco.

D'altra banda, en l'apartat de sèries, els treballs seleccionats han sigut **Jabato**, de Joan Carles Albalat i Sergio Alonso; **Valentín**, d'Iván Fernández de Córdoba i Marina Igual; **Malvasía**, de Laura Pérez Gómez; **El rey mago**, d'Alexandre Martínez Orts i Sergi Tellols; **Once contra una**, de María Vanacloig i Amordazados, de Ricardo Garijo Lima.

Els participants en este esdeveniment, han gaudit al llarg del mes de maig d'un **servici de tutories**, organitzat per la Fundació SGAE i EDAV. Amb esta formació han tingut l'oportunitat de treballar en les seues pròpies presentacions i millorar els seus projectes de la mà dels especialistes **Tirso Calero** (projectes de sèries) i Àlvar López (llargmetratges). En finalitzar les tutories, la guionista i docent de l'ESCAC, **Zebina Guerra** ha completat la formació dels creadors participants amb un taller de preparació al pitch. Per la seua part seua, **Isabel Ivars**, Directora de vendes internacionals i professional del sector de la distribució & festivals, seleccionarà tres projectes de llargmetratge per a assessorar en el seu pas a la venda internacional. One to One connecta idees amb oportunitats, visibilitza el talent i fomenta un model de producció cultural sostenible.

Gràcies a tots els nostres col·laboradors. Apostar per este esdeveniment és apostar també pel futur de l'audiovisual valencià.

## **One to One: Un encuentro estratégico entre autores y productoras en la Comunidad Valenciana**

Desde 2015, la Asociación de Guionistas Valencianos, EDAV, y la Fundación SGAE, a través del Consejo Territorial de SGAE de la Comunidad Valenciana, organizan un evento de pitch y reuniones uno a uno, el único en la Comunidad Valenciana que pone el foco exclusivamente en los autores y las autoras. Una **presentación profesional de proyectos audiovisuales** ante las principales productoras del sector, donde los **creadores valencianos** defienden sus ideas ante quienes pueden hacerlas realidad.

Nacido con el objetivo de promover la creación y el talento local, así como de fomentar la industria audiovisual valenciana desde una perspectiva de colaboración y profesionalización, One to One se ha consolidado durante estos once años como una cita clave para el **sector audiovisual valenciano**, promoviendo la creación, el talento local y el impulso industrial desde una perspectiva de colaboración y profesionalización.

Convertido en un punto de encuentro anual de referencia entre los profesionales y los creadores de la Comunidad Valenciana, este evento cuenta también desde su creación con la participación de las asociaciones de productores **AVANT** (Asociación Valenciana d'Empreses de Producció Audiovisual i Productores Independents), **AVAPI** (Asociación Valenciana Audiovisual de Productores Independents) y **PAV** (Productors Audiovisuals Valencians), que participan activamente en la selección de proyectos, garantizando el interés real de las productoras por los proyectos seleccionados, que este año han superado las ochenta solicitudes de participación.

Desde su creación, el evento ha permitido a numerosos creadores y creadoras audiovisuales de la Comunidad Valenciana presentar sus proyectos a empresas productoras propiciando el desarrollo de obras para cine y televisión con sello valenciano. A lo largo de las ediciones anteriores, **varios proyectos presentados han dado el salto a la producción**, convirtiéndose en largometrajes y series que hoy forman parte del panorama audiovisual valenciano y nacional. Estos logros demuestran, sin duda, el positivo impacto de la iniciativa de EDAV y la Fundación SGAE sobre el sector audiovisual de la Comunidad Valenciana. Por otro lado, la colaboración de **À Punt** como **patrocinador** en la edición de 2025, aportará visibilidad y posicionamiento a los proyectos presentados. La implicación de la radiotelevisión pública valenciana es una apuesta clara por la promoción de la cultura audiovisual y el talento de nuestros creadores y creadoras.

Para esta edición se han seleccionado seis proyectos de largometrajes de ficción y otros tantos de series para televisión. Los títulos escogidos en la primera categoría son **La mujer de hierro**, de Nacho Ruipérez; **El infinito bajo tierra**, de Alberto Evangelio y Jorge Navarro de Lemus; **Los avatares de Lola**, de Beatriz García Alós; **Muerde**, de José Sospedra; **Lady Macbeth**, de Ana Piles y **La Bruja**, de Lucía Blasco.

Por otro lado, en el apartado de series, los trabajos seleccionados han sido **Jabato**, de Joan Carles Albalat y Sergio Alonso; **Valentín**, de Iván Fernández de Córdoba y Marina Igual; **Malvasía**, de Laura Pérez Gómez; **El rey mago**, de Alexandre Martínez Orts y Sergi Tellols; **Once contra una**, de María Vanacloig y **Amordazados**, de Ricardo Garijo Lima.

Los participantes en este evento, han disfrutado a lo largo del mes de mayo de un **servicio de tutorías**, organizado por la Fundación SGAE y EDAV. Con esta formación han tenido la oportunidad de trabajar en sus propias presentaciones y mejorar sus proyectos de la mano de los especialistas **Tirso Calero** (proyectos de series) y Àlvar López (largometrajes). Al finalizar las tutorías, la guionista y docente de la ESCAC, **Zebina Guerra** ha completado la formación de los creadores participantes con un taller de preparación al pitch. Por su parte, **Isabel Ivars**, Directora de ventas internacionales y profesional del sector de la distribución & festivales, seleccionará tres proyectos de largometraje para asesorar en su paso a la venta internacional.

One to One conecta ideas con oportunidades, visibilita el talento y fomenta un modelo de producción cultural sostenible. Gracias a todos nuestros colaboradores. Apostar por este evento es apostar también por el futuro del audiovisual valenciano.

# TUTORS | TUTORES



## TIRSO CALERO

Sèries | Series

Calero es un guionista muy experimentado en la ficción televisiva.

En cine, ha dirigido los largometrajes "Blockbuster" (Premio Mejor Guión Festival Cine Alicante, Sección Oficial Festival Internacional Cine Gijón) y "Carne Cruda" (Sección Oficial Fantaspoa Porto Alegre), habiendo sido guionista de películas estrenadas en salas comerciales como "Miguel y William", "Bernarda" o "Quan no acaba la nit".

También ha escrito y dirigido obras de teatro estrenadas en la Gran Vía ("Love Room", "Swingers", "Dinamita", "Aguacates", "Tarántula", "Desgraciados", "Éxito", "Max"). Ha sido autor de dos novelas ("El último viaje de Víctor Reyes" editada por Planeta, "Ozono" editada por Malbec).

Guionista de tv-movies como "Mobbing" (FORTA) y de series como "Amar en tiempos revueltos" (TVE), "Ana y los siete" (TVE), "Cuéntame cómo pasó" (TVE) o "Mónica Chef" (Disney Channel). Calero ha ejercido de coordinador de guion en "Gran Reserva. Origen" (TVE) o "Amar es para siempre" (Antena3TV). Ha sido creador y coordinador de guion de "L'Alqueria Blanca" (APunt) y "Bandolera" (Antena3TV). Además, fue el creador, coordinador de guion y co-productor ejecutivo de "Servir y Proteger" (TVE).

Ha desarrollado proyectos de ficción para las principales productoras de este país como Diagonal TV, Boomerang, Brutal Media, Morena Films, DLO... y ha escrito la miniserie "Pirates a Denia" (Ayuda Desarrollo y Ayuda Producción IVC Generalitat Valenciana. Actualmente, en pre-producción). En 2021-2023 fue guionista y productor ejecutivo en The Mediapro Studio.

En la actualidad, es Director de Contenidos en España para EL ESTUDIO, siendo showrunner de las dos series que está desarrollando esta compañía para dos plataformas. También es co-guionista del largometraje "Selectivitat" (El Estudio & Beniwood).

Calero és un guionista molt experimentat en la ficció televisiva. En cinema, ha dirigit els llargmetratges Blockbuster (Premi al Millor Guió al Festival de Cinema d'Alacant, Secció Oficial del Festival Internacional de Cinema de Gijón) i Carne Cruda (Secció Oficial Fantaspoa Porto Alegre), i ha sigut guionista de pel·lícules estrenades en sales comercials com Miguel y William, Bernarda o Quan no acaba la nit. També ha escrit i dirigit obres de teatre estrenades a la Gran Vía (Love Room, Swingers, Dinamita, Aguacates, Tarántula, Desgraciados, Éxito, Max). Ha sigut autor de dues novel·les (El último viaje de Víctor Reyes, editada per Planeta, i Ozono, editada per Malbec).

Guionista de tv-movies com Mobbing (FORTA) i de sèries com Amar en tiempos revueltos (TVE), Ana y los siete (TVE), Cuéntame cómo pasó (TVE) o Mónica Chef (Disney Channel). Calero ha exercit com a coordinador de guió en Gran Reserva. Origen (TVE) i Amar es para siempre (Antena 3). Ha sigut creador i coordinador de guió de L'Alqueria Blanca (À Punt) i Bandolera (Antena 3). A més, va ser creador, coordinador de guió i coproductor executiu de Servir y Proteger (TVE).

Ha desenvolupat projectes de ficció per a les principals productores de l'Estat com Diagonal TV, Boomerang, Brutal Media, Morena Films, DLO... i ha escrit la minisèrie Pirates a Dénia (Ajuda a Desenvolupament i Ajuda a Producció de l'IVC - Generalitat Valenciana, actualment en preproducció). Entre 2021 i 2023 va ser guionista i productor executiu a The Mediapro Studio. Actualment, és Director de Continguts a Espanya per a EL ESTUDIO, i showrunner de les dues sèries que està desenvolupant aquesta companyia per a dues plataformes. També és coguionista del llargmetratge Selectivitat (El Estudio & Beniwood).

## ZEBINA GUERRA

Taller de Pitch



Zebina Guerra es profesora de Guión en ESCAC y en el master de Mediapro. Compatibiliza la labor docente con el mentoring de proyectos audiovisuales y la escritura. Sus títulos más reconocidos son los largometrajes "Mi querida cofradía" (Biznaga de plata Málaga 2018), "Los Buenos modales" y "Un paseo por el Borne", la serie "L'última nit del karaoke" (Tv3) y la novela "Artes marciales mixtas para una fugitiva" (Penguin Random House). En 2017 fue finalista del Premio SGAE de Guión Julio Alejandro. En 2023 ganó el premio RTVE a mejor pitch de serie en Conectafiction. Desde 2023 es responsable de Desarrollo de la productora Coming Soon.

Zebina Guerra és professora de Guió a l'ESCAC i al màster de Mediapro. Compatibilitza la tasca docent amb el mentoring de projectes audiovisuals i l'escriptura. Els seus títols més reconeguts són els llargmetratges "Mi querida cofradía" (Biznaga de Plata Málaga 2018), "Los Buenos Modales" i "Un paseo por el Borne", la sèrie "L'última nit del karaoke" (TV3) i la novel·la "Artes marciales mixtas para una fugitiva" (Penguin Random House).

L'any 2017 va ser finalista del Premi SGAE de Guió Julio Alejandro. L'any 2023 va guanyar el premi RTVE al millor pitch de sèrie a Conectafiction. Des de 2023 és responsable de Desenvolupament de la productora Coming Soon.



## ÀLVAR LÓPEZ

Llargatratges | Largometrajes

Doble Graduado por la Universitat de València en las carreras de Comunicación Audiovisual y Periodismo. Especializado en Guión con la Maestría de Guión para Cine y Televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Àlvar López es Director de Contenidos de España de la productora audiovisual The Immigrant, especializada en el desarrollo y producción de series y películas en México, Colombia, Estados Unidos y España. Adolfo, la primera película de The Immigrant, se estrenó en la Berlinale en 2023 y fue galardonada con el Crystal Bear, el premio principal en su categoría (Generation 14+). En septiembre de 2023 la compañía también lanzó su primera serie para ViX, Ella camina sola. En 2024 la compañía estrenó en México Nadie nos va a extrañar (Prime Video), serie que sigue en el Top 10 desde su estreno. En 2025 ha estrenado su primera serie en España, Custodia Repartida, dirigida por Javier Fesser para Disney+, y tiene dos series más en postproducción.

Previo a The Immigrant, Àlvar López trabajó como guionista freelance y analista de guión en Filmmarket Hub y Bloguionistas. Es doble graduado de la Universitat de València en Periodismo y Comunicación Audiovisual. Como docente, ha impartido clases en la Universitat de València y en la escuela de Arte y Diseño Barreira.

Doble graduat per la Universitat de València en les carreres de Comunicació Audiovisual i Periodisme. Especialitzat en Guió amb el Màster de Guió per a Cinema i Televisió de la Universitat Pontificia de Salamanca.

Àlvar López és Director de Continguts d'Espanya de la productora audiovisual The Immigrant, especialitzada en el desenvolupament i producció de sèries i pel·lícules a Mèxic, Colòmbia, Estats Units i Espanya. Adolfo, la primera pel·lícula de The Immigrant, es va estrenar a la Berlinale en 2023 i va ser guardonada amb l'Os de Cristall, el premi principal en la seua categoria (Generation 14+). Al setembre de 2023, la companyia també va llançar la seua primera sèrie per a ViX, Ella camina sola. En 2024, la companyia va estrenar a Mèxic Nadie nos va a extrañar (Prime Video), sèrie que continua en el Top 10 des del seu llançament. En 2025 ha estrenat la seua primera sèrie a Espanya, Custodia Repartida, dirigida per Javier Fesser per a Disney+, i té dues sèries més en postproducció.

Abans de treballar a The Immigrant, Àlvar López va exercir com a guionista freelance i analista de guió a Filmmarket Hub i Bloguionistas. És doble graduat per la Universitat de València en Periodisme i Comunicació Audiovisual. Com a docent, ha impartit classes a la Universitat de València i a l'escola d'Art i Disseny Barreira.



## ISABEL IVARS

Assessoria per a vendes /Asesoría para ventas

Isabel Ivars compta amb més de 14 anys d'experiència en la indústria cinematogràfica internacional, especialitzada en distribució, vendes internacionals i estratègies per a festivals. Actualment és responsable del departament de festivals i arxiu filmic de Protagonist Pictures a Londres, on coordina estrenes internacionals, vendes i adquisicions per a Protagonist i Film4. Ha treballat anteriorment en empreses com Films Boutique (Berlín) i Wide Management (París), gestionant estratègies de posicionament en festivals com Cannes, Berlinale, Sant Sebastià o Venècia. Ha estat jurat i assessora en institucions com l'ICAA, l'Institut Valencià de Cultura, el World Cinema Fund (Berlín) o el Festival de Valdivia (Xile). Amb una sòlida xarxa de contactes professionals a escala mundial, domina les eines clau per a impulsar projectes cap a la coproducció i la seua projecció internacional. El seu enfocament pràctic i estratègic és fonamental per a l'acompanyament de projectes en fase de desenvolupament.

Isabel Ivars cuenta con más de 14 años de experiencia en la industria cinematográfica internacional, especializada en distribución, ventas internacionales y circuitos de festivales. Actualmente es responsable del departamento de festivales y archivo filmico de Protagonist Pictures en Londres, coordinando estrenos internacionales, ventas y adquisiciones para Protagonist y Film4. Ha trabajado anteriormente en empresas como Films Boutique (Berlín) y Wide Management (París), gestionando catálogos internacionales y estrategias de posicionamiento en festivales como Cannes, Berlinale, San Sebastián o Venecia. Participa activamente como jurado y asesora en instituciones como el ICAA, el Institut Valencià de Cultura, el World Cinema Fund (Berlín) o el Festival de Valdivia (Chile). Con una sólida red internacional, domina las herramientas necesarias para impulsar proyectos hacia la coproducción y el mercado internacional. Su enfoque práctico y estratégico resulta clave para asesorar a los proyectos en su desarrollo hacia su venta y distribución.



**PRODUCTORES PARTICIPANTS /  
PRODUCTORAS PARTICIPANTES**

Escriptors de  
l'Audiovisual  
Valencià

ella oca al ros pens voru sin  
poca cada a una m... si o de sun  
ese... ble... a aver a slo adu  
stros en lo... v... Antau a INT  
ARA... tel... stiera peque... re...  
ective... carter... cor... me... ant z  
enfrente... m... vil... amb... UN... teta...



## Qui som

EDAV és l'associació dels guionistes i les guionistes de la Comunitat Valenciana. Fundada en 1995 representa més del 90% dels i les professionals de l'escriptura audiovisual, tant de cinemacom de televisió.

**L'ASSOCIACIÓ QUE  
REPRESENTA ELS  
INTERESSOS DE LES  
I ELS GUIONISTES  
DE LACOMUNITAT  
VALENCIANA**

## Què fem

Vetllem pels interessos i drets del nostre col·lectiu per amillarar les condicions laborals i aconseguir un major reconeixement de la professió. Organitzem esdeveniments i trobades per a enfortir el teixit associatiu i professional.

## Què oferim

Assesoria legal gratuïta, formació, difusió del treball de les persones associades, descomptes, informació deconvocatòries, representació i negociació amb les diferents administracions i molt més.

**INFORMA'T**  
[info@edav.es](mailto:info@edav.es)

[www.edav.es](http://www.edav.es)



**LLARGMETRATGES  
LARGOMETRAJES**

# LOS AVATARES DE LOLA



**Duració/Duració**

90 minutos

**Gènere/Género**

Comèdia/Comedia

**Target**

Mayores de 16 años

**Autor/a - Autores/as**

Beatriz García Alós

**Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)**

686383907

**e-mail(s)**

beagalos@gmail.com

**Web/xarxes - Web/redes**

## SINOPSIS

Lola, una dona en plena crisi existencial, comença a viure experiències surrealistes quan coneix tres noves veïnes que representen diferents versions d'ella mateixa, si haguera triat altres camins en la seua vida.

Lola, una mujer en plena crisis existencial, comienza a vivir experiencias surrealistas cuando conoce a tres nuevas vecinas que representan diferentes versiones de sí misma, si hubiese escogido otros caminos en su vida.

## BIO

Guionista amb més de quinze anys de trajectòria professional en diferents productores i mitjans. Experiència com a creadora i desenvolupadora de projectes. Ha treballat en sèries de Canal 9 i Apunt i ha sigut analista en festivals, ajudes i premis.

Guionista con más de quince años de trayectoria profesional en diferentes productoras y medios. Experiencia como creadora y desarrolladora de proyectos. Ha trabajado en series de Canal 9 y Apunt y ha sido analista en festivales, ayudas y premios.

## NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

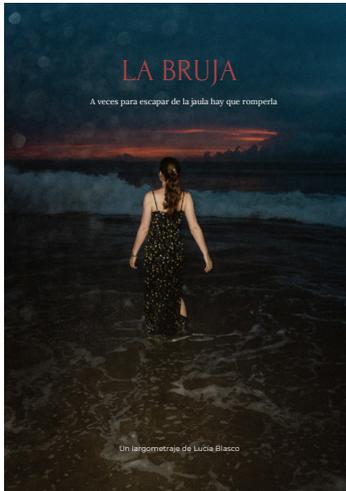
.....

.....



Beatriz García Alós

# LA BRUJA



## Duració/Duració

110 minuts

## Gènere/Género

Drama intimista amb elements de coming of age/Drama intimista amb elements de coming of age

## Target

Mayores de 16 años

## Autor/a - Autores/as

Lucía Blasco

## Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

699851609

## e-mail(s)

blascode@gmail.com

## Web/xarxes - Web/redes

@lucia\_blasco\_del



Lucía Blasco

## SINOPSIS

Elisa, de 18 anys, passa l'estiu amb els seus pares a Benicàssim, atrapada en una vida imposada: una carrera que no li agrada, un entorn familiar sorollós i controlador i un grup d'amigues amb el qual ja no connecta. Invisibilitzada i emocionalment asfixiada, Elisa troba un inesperat refugi en Odette, una artista anglesa de 75 anys coneguda per tots com "la Bruja". Al seu apartament, envoltada de llibres, cinema clàssic i llibertat, la jove descobrirà una manera d'estar en el món que mai abans se li havia permès.

La Bruja és una història d'emancipació i recerca d'identitat, de com una relació improbable pot obrir una porta al desig propi. Una carta d'amor a la rebel·lia, al cinema i a les dones que, sense pretendre-ho, salven.

Elisa, de 18 años, pasa el verano con sus padres en Benicasim, atrapada en una vida impuesta: una carrera que no le gusta, un entorno familiar ruidoso y controlador y un grupo de amigas con el que ya no conecta. Invisibilizada y emocionalmente asfixiada, Elisa encuentra un inesperado refugio en Odette, una artista inglesa de 75 años a la que todos llaman "la Bruja". En su apartamento, rodeada de libros, cine clásico y libertad, la joven descubrirá una forma de estar en el mundo que nunca antes se le había permitido. La Bruja es una historia de emancipación y búsqueda de identidad, de cómo una relación improbable puede abrir una puerta al deseo propio. Una carta de amor a la rebeldía, al cine y a las mujeres que, sin pretenderlo, salvan.

## BIO

Maestra de professió, des de xicoteta va sentir la necessitat de crear històries. Màster en Guió i col·laboradora en Indy Broadcast Services escrivint guions de promots per a canals com Sundance TV. El seu guió "En la noche" ha sigut finalista en diversos festivals com a L'HIFF o el Festival de Cine de La Almunia i va resultar guanyador a Millor Curt Europeu al New York Screenwriting Awards. És guionista de curts com "El descampado" (2023), "La psicóloga honesta" (2023) o "Un nanosegundo (o más) en el metaverso" (2022). Guionista d'entrevistes en el programa "La Gramola musical" de Castelló TV i de vídeos promocionals per a empreses

"La Bruja" conté molts elements autobiogràfics. El micromón tan fascinant que són els apartaments de platja i la mescla de llibertat i melancolia d'estos estius a Benicàssim ha deixat una empremta en la seua manera de veure el món.

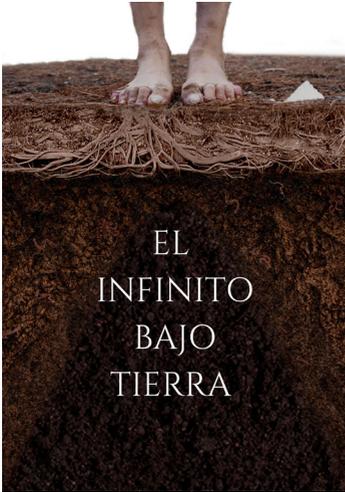
Maestra de profesión, desde pequeña sintió la necesidad de crear historias. Master en Guion y colaboradora en Indy Broadcast Services escribiendo guiones de promos para canales como Sundance TV. Su guion "En la noche" ha sido finalista en varios festivales como L'HIFF o el Festival de Cine de La Almunia y resultó ganador a Mejor Corto Europeo en el New York Screenwriting Awards. Es guionista de cortos como "El descampado" (2023), "La psicóloga honesta" (2023) o "Un nanosegundo (o más) en el metaverso" (2022). Guionista de entrevistas en el programa "La Gramola musical" de Castellón TV y de vídeos promocionales para empresas.

"La Bruja" contiene muchos elementos autobiográficos. El micromundo tan fascinante que son los apartamentos de playa y la mezcla de libertad y melancolia de los veranos en Benicasim ha dejado una huella en su manera de ver el mundo.

## NOTES / NOTAS

.....  
.....

# EL INFINITO BAJO TIERRA



Duració/Duració

95 minutos

Gènere/Gènere

Terror/Thriller

Target

JÓVENES ADULTOS / ADULTO

Autor/a - Autores/as

ALBERTO EVANGELIO

JORGE NAVARRO DE LEMUS

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

601071496

662409047

e-mail(s)

aevangelio@beniwood.com

delemusjorge@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

albertoangelio.com

jorgedelemus.com

## SINOPSIS

Manuela, subdirectora d'un periòdic provincial, descobreix que després de la mort del seu germà hi ha foscos interessos, vinculats a un grup d'ancians que planejaven llegar-li part del seu patrimoni.

Manuela, subdirectora de un periódico provincial, descubre que tras la muerte de su hermano hay oscuros intereses, vinculados a un grupo de ancianos que planeaban legarle parte de su patrimonio.

## BIO

Alberto Evangelio. Director, guionista i productor de llargmetratges ("Visitant", "Cel Meu Infern Teu"), curtmetratges ("Los Cómplices", "Intercanvi", "Casa", "La Cruz"), sèries ("L'Alqueria Blanca"), videoclips (Robe, Abraham Mateo) i publicitat (Coca-Cola), reconegut en Sitges, Premis Gaudí, Clermont-Ferrand, Bifan o VEVO Awards, sumant més de 200 premis. / Jorge Navarro de Lemus. Guionista de llargmetratges ("Ego", "Lobo", "Luna"), reconeguts en festivals com Sitges, Gijón o Brooklyn Film Festival, de docusèries com "Porvenir" i "Otros Mundos" per a Movistar + o de sèries com "Circular" per a PLAYZ (RTVE).

Alberto Evangelio. Director, guionista y productor de largometrajes ("Visitante", "Mi Cielo Tu Infierno"), cortometrajes ("Los Cómplices", "Intercanvi", "Casa", "La Cruz"), series ("L'Alqueria Blanca"), videoclips (Robe, Abraham Mateo) y publicidad (Coca-Cola), reconocido en Sitges, Premis Gaudí, Clermont-Ferrand, Bifan o VEVO Awards, sumando más de 200 premios. / Jorge Navarro de Lemus. Guionista de largometrajes ("Ego", "Lobo", "Luna"), reconocidos en festivales como Sitges, Gijón o Brooklyn Film Festival, de docuseries como "Porvenir" y "Otros Mundos" para Movistar + o de series como "Circular" para PLAYZ (RTVE).

## NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

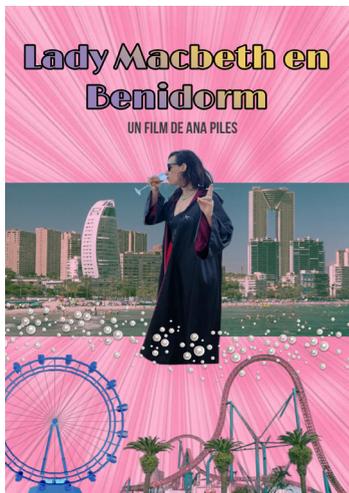


Alberto Evangelio



Jorge Navarro

# LADY MACBETH EN BENIDORM



Duració/Duració

100 minuts

Gènere/Gènere

Comedia allocada

Target

Para todo el público que quiera reír

Autor/a - Autores/as

Ana Piles

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

654448406

e-mail(s)

anapiles@gmail.com

## SINOPSIS

Margot Merelo (60 anys), una histriònica diva i estrella del teatre clàssic i dels grans escenaris, es troba en una terrible crisi econòmica i existencial quan cancel·len la seua última obra Lady Macbeth per falta de públic i descobreix que el seu gestor està desaparegut amb totes les ganàncies de la seua companyia. En total ruïna i sense projectes de teatre a la vista, a Margot no li queda una altra que acceptar l'únic treball que li ix, fer de Madrastra de Blancaneus en un parc temàtic de recent inauguració a Benidorm, Cuentilandia. Allí se sentirà més angoixada si cap per les circumstàncies, el parc resulta ser un desastre de cartó-pedra organitzat per un constructor megalòman, Ernesto. La resta d'actors són només aficionats, i el pitjor de tot és Blancaneus, Alba (23 anys) una tiktoker ballarina xoni, sense cap formació i amb aspiracions en xarxes socials. Alba representa tot el que Margot odia i viceversa. La seua confrontació és instantània fent que l'espectacle de Blancaneus resulte el més visceral de tot el parc. Ni els nanets (un grup divers i friki amb un sindicalista com a nan malhumorat al capdavant), ni el caçador (un actor anglès retirat aficionat a la sangria), ni el príncep (un estudiant d'art dramàtic amb pànic escènic) són capaços de frenar-les. Fins que un dia un vídeo d'elles es fa viral, potser la solució a tots els seus problemes és col·laborar juntes... o no?

Margot Merelo (60 años), una histriònica diva y estrella del teatro clásico y de los grandes escenarios, se encuentra en una terrible crisis económica y existencial cuando cancelan su última obra Lady Macbeth por falta de público y descubre que su gestor está en paradero desconocido con todas las ganancias de su compañía. En total bancarrota y sin proyectos de teatro a la vista, a Margot no le queda otra que aceptar el único trabajo que le sale, hacer de Madrastra de Blancanieves en un parque temático de reciente apertura en Benidorm, Cuentilandia. Allí se sentirá más abrumada si cabe por las circunstancias, el parque resulta ser un desastre de cartón-piedra organizado por un constructor megalómano, Ernesto. El resto de actores son sólo aficionados, y lo peor de todo es Blancanieves, Alba (23 años) una tiktoker bailarina choni, sin ninguna formación y con aspiraciones en redes sociales. Alba representa justo todo lo que Margot odia y viceversa. Su confrontación es instantánea haciendo que el número de Blancanieves resulte el más visceral de todo el parque. Ni los nanitos (un grupo diverso y friki con un sindicalista como enanito gruñón a la cabeza), ni el cazador (un actor inglés retirado aficionado a la sangría), ni el príncipe (un estudiante de arte dramático con pánico escénico) son capaces de frenarlas. Hasta que un día un vídeo de ellas se hace viral, quizás la solución a todos sus problemas sea colaborar juntas... ¿o no?

## BIO

Ana Piles va estudiar Comunicació Audiovisual en la Universitat de València i va cursar el Màster de Guió de la UIMP FIA. Ha treballat per a diferents programes de ficció de Canal 9 i Apunt com Autoindefinitos, Socarrats, Per Nadal Torrons, Destarifo i Comediants. També per a Sagrera TV i Antena 3 elaborant sobretot sketches còmics de tires diàries. Ha rebut en 5 ocasions subvencions d'escriptura del IVC per diferents projectes de llargmetratge. En 2025 s'estrenarà la seua pel·lícula Cel meu, infern teu, coescrita amb Noelia Martínez i dirigida per Alberto Evangelio. Pel projecte de Lady Macbeth a Benidorm ha rebut la mentoria de Dama ajuda i la Subvenció d'escriptura del IVC de Guió Internacional.

Ana Piles estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valencia y cursó el Máster de Guión de la UIMP FIA. Ha trabajado para diferentes programas de ficción de Canal 9 y Apunt como Autoindefinitos, Socarrats, Per Nadal Torrons, Destarifo i Comediants. También para Sagrera TV y Antena 3 elaborando sobre todo sketches cómicos de tiras diarias. Ha recibido en 5 ocasiones subvenciones de escritura del IVC por diferentes proyectos de largometraje. En 2025 se estrenará su película Cel meu, infern teu, coescrita con Noelia Martínez y dirigida por Alberto Evangelio. Por el proyecto de Lady Macbeth en Benidorm recibió la mentoría de Dama ayuda y la Subvención de escritura del IVC de Guión Internacional.



Ana Piles



cinema  
cinema  
cinema  
cinema  
cinema



cine  
cine  
cine  
cine

cinema

Las novias del sur · Cólera

Parecido a un asesinato · Bodegón con fantasmas · Los destellos

Una quinta portuguesa · Felina · Sobreviure a l'incendi

Carmela · De sucre · Rock Bottom

# À Punt, amb el nostre audiovisual



**À Punt**  
RADIOTELEVISIÓ  
VALENCIANA







**SÈRIES**  
**SERIES**

# AMORDAZADOS



Duració/Duració

8 x 50 min

Gènere/Género

Terror/Thriller

Target

Amplio (Adulto)

Autor/a - Autores/as

Ricardo Garijo Lima

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

605244603

e-mail(s)

ricardogarijo@hotmail.com

Web/xarxes - Web/redes

@klausvonrichardsson

Observacions/ Observaciones

Mención Guion Excelente de Filmarke-  
tHub. Seleccionado para el Madrid Online  
Pitchbox 2020



Ricardo Garijo

## SINOPSIS

Jordi, un exinspector d'homicidis, és aconseguit pel seu pas-  
sat violent quan torna l'assassí que no va aconseguir aturar  
anys enrere. Amb Eli, la jove inspectora que ocupa el seu an-  
tic lloc, haurà de reobrir la investigació, aquella que el va fer  
baixar fins a la foscor que hi habita.

Jordi, un ex-inspector de homicidios, es alcanzado por su pa-  
sado violento cuando vuelve el asesino que no logró detener  
años atrás. Junto a Eli, la joven inspectora que ocupa su anti-  
guo puesto, deberá reabrir la investigación, aquella que lo hizo  
descender hasta la oscuridad que habita dentro de él.

## BIO

Guionista, analista de guió i coach d'actors format en Màster  
de Guió i Màster doble en Direcció Cinematogràfica i d'Act-  
tors per TAI Centre d'Arts Universitari. S'ha especialitzat en  
la creació i escriptura de sèries de ficció i llargmetratges de  
terror. Les seues sèries "Amordazados" i "Agua Fria", així com  
el seu guió de llargmetratge "Aurora Borealis", reben la men-  
ció de Guió Excel·lent de FilmarketHub. Amordazados va ser  
seleccionada posteriorment per al Madrid Online Pitchbox  
2020.

Guionista, analista de guion y coach de actores; formado en  
Máster en Guion y Máster doble en Dirección Cinematográfica  
y de Actores por TAI Centro de Artes Universitario. Se ha espe-  
cializado en la creación y escritura de series de ficción y lar-  
gometrajes de terror. Sus series "Amordazados" y "Agua Fria",  
así como su guion de largometraje "Aurora Borealis", reciben la  
mención de Guion Excelente de FilmarketHub. Amordazados  
fue seleccionado posteriormente para el Madrid Online Pitch-  
box 2020.

## NOTES / NOTAS

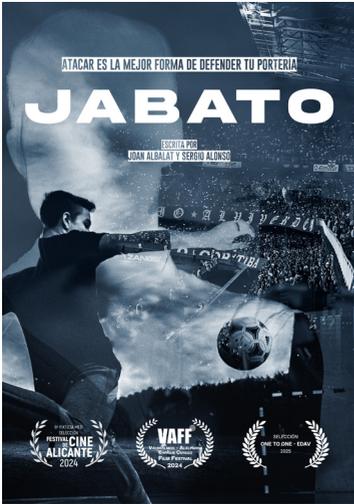
.....

.....

.....

.....

# JABATO



Duració/Duració

6 x 50 min

Gènere/Género

Thriller esportiu / Thriller deportivo

Target

Juvenil-adult / Juvenil-adulto

Autor/a - Autores/as

Joan Albalat

Sergio Alonso

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) mòbil(es)

606711574

638780891

e-mail(s)

jcaf97@gmail.com

sergioalonso112@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

@sergio11alonso

@joan\_albalat

Observacions/ Observaciones

Seleccionat al Laboratori de projectes del Festival d'Alacant 2024 i el Valdeolmos-Alalpardo Film Festival 2024 / Seleccionado en el Laboratorio de proyectos del Festival de Alicante 2024 y el Valdeolmos-Alalpardo Film Festival 2024



Joan Albalat



Sergio Alonso

## SINOPSIS

A principis dels 2000, la propera estrella del futbol espanyol pateix un xantatge que l'obliga a sabotejar el seu equip a canvi de no revelar a la premsa que és homosexual

A principios de los 2000, la próxima estrella del fútbol español sufre un chantaje que le obliga a sabotear su propio equipo a cambio de no desvelar a la prensa que es homosexual.

## BIO

Joan i Sergio es van conèixer a l'escola de cine valenciana Barreira A+D, cursant el màster de guió. Des d'ahí, escriuen projectes de sèrie de ficció, mentre compaginen la tasca amb l'escriptura narrativa i els espectacles teatrals

Joan y Sergio se conocieron en la escuela de cine valenciana Barreira A+D, cursando el máster de guion. Desde entonces, escriben proyectos de serie de ficción, mientras compaginan su labor con la escritura narrativa y los espectáculos teatrales

## NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

# MALVASÍA



Duració/Duració

6 x 50 min

Gènere/Género

Drama y realismo mágico

Target

Público adulto, MyH +25

Autor/a - Autores/as

Laura Pérez Gómez

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

645869249

e-mail(s)

[lauraperezgomez@gmail.com](mailto:lauraperezgomez@gmail.com)

Web/xarxes - Web/redes

Instagram: [@laura\\_demarte](https://www.instagram.com/laura_demarte)



Laura Pérez

## SINOPSIS

Ximena, l'enòloga de Bodegas Fènix, descobreix un misteriós cep aïllat al peu d'un volcà, diferent de la Malvasía que cultiven. Vic, una prestigiosa bioquímica, viatja a Lanzarote per a investigar-la i descobreix que la vinya té propietats regeneratives mai vistes. Diego, el nou gerent, veu en aquest descobriment una possibilitat de reflotar el negoci, però Ximena s'oposa a la seua explotació comercial. Vic haurà de decidir de quin costat està. Mentrestant, la terra tremola cada vegada més forta.

Ximena, la enóloga de Bodegas Fénix, descubre una misteriosa cepa aislada al pie de un volcán, diferente a la Malvasía que cultivan. Vic, una prestigiosa bioquímica, viaja a Lanzarote para investigarla y descubre que la vid tiene propiedades regenerativas nunca vistas. Diego, el nuevo gerente, ve en este descubrimiento una posibilidad de reflotar el negocio, pero Ximena se opone a su explotación comercial. Vic tendrá que decidir de qué lado está. Mientras, la tierra tiembla cada vez más fuerte.

## BIO

Laura Pérez Gómez és guionista, crítica de cinema i programadora. Ha escrit i dirigit diversos curtmetratges, així com ha participat en altres projectes en departaments de producció i direcció. Entre els seus últims treballs com a guionista està l'adaptació de la novel·la 'Virginidad perdida' que va obtenir les ajudes a escriptura i a desenvolupament del IVC. En 2022 va estrenar 'La voz queda', curt documental nominat al Premi Berlanga; actualment està desenvolupant el seu primer llargmetratge documental 'Un dibujante en La Habana' i la seua obra prima de ficció 'Especies distintas', seleccionada en Promercat. 'Malvasía' és la seua primera sèrie com a guionista i amb ella participa enguany, de nou, en Islabentura Canàries.

Laura Pérez Gómez es guionista, crítica de cine y programadora. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes, así como ha participado en otros proyectos en departamentos de producción y dirección. Entre sus últimos trabajos como guionista está la adaptación de la novela 'Virginidad Perdida' que obtuvo las ayudas a escritura y a desarrollo del IVC. En 2022 estrenó 'La voz queda', un corto documental nominado al Premio Berlanga; actualmente está desarrollando su primer largometraje documental 'Un dibujante en La Habana' y su obra prima de ficción 'Especies distintas', seleccionada en Promercat. 'Malvasía' es su primera serie como guionista y con ella participa este año, de nuevo, en Islabentura Canarias.

## NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

fundación **sgae**

# con el audiovisual

Ayudas a socios y socias de SGAE  
Premio SGAE de Guion Julio Alejandro  
Premio Dunia Ayaso  
Premio de Guion de Fantaterror Escrito por Mujeres / Festival de Sitges  
Laboratorios de Escritura de Guion de Cine  
Laboratorios de Creación de Series de TV  
SGAE en Corto  
SGAE Documental  
Sala Berlanga  
Conecta FICTION & ENTERTAINMENT  
Talleres y seminarios  
Concurso de cortos Versión Española/SGAE

Colaboraciones: Festival de Cine de San Sebastián,  
Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya,  
ECAM, ESCAC, RTVE,  
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas,  
Academia de Televisión

Y mucho más...



[www.sgae.es](http://www.sgae.es)  
[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

Fundación SGAE - Valencia  
t. 963 155 464 · [apresencia@fundacionsgae.org](mailto:apresencia@fundacionsgae.org)  
Blanquerías, 6 · Valencia

# ONCE CONTRA UNA



Duració/Duració

5x50 minuts

Gènere/Género

Thriller de corrupció

Target

Adulto amplio

Autor/a - Autores/as

María Vanacloig

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

647394915

e-mail(s)

marvansan@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

@mariavanacloig

Observacions/ Observaciones

Adaptación de la novela de la autora

"Once Contra Una", publicada por

Ed. Ledoria.



María Vanacloig

## SINOPSIS

La vicepresidenta del club més poderós de la Lliga és apartada del poder després de l'arribada d'un fosc grup inversor. Mentres investiga una xarxa de tripijocs, blanqueig de diners i apostes il·legals, s'enfronta també a la seua pròpia caiguda personal, descobrint que guanyar a vegades significa saber parar.

La vicepresidenta del club más poderoso de la Liga es apartada del poder tras la llegada de un oscuro grupo inversor. Mientras investiga una red de amaños, blanqueo de dinero y apuestas ilegales, se enfrenta también a su propia caída personal, descubriendo que ganar a veces significa saber parar.

## BIO

Espectora, guionista i publicista. Màster Internacional en Guió. Ha publicat 3 novel·les. Ha escrit i dirigit el curtmetratge "Éramos Felices" i ha participat en l'adaptació audiovisual de la seua novel·la "La Isla de los Olvidados".

Escritora, guionista y publicista. Master Internacional en Guión. Ha publicado 3 novelas. Ha escrito y dirigido el cortometraje "Éramos felices" y ha participado en la adaptación audiovisual de su novela "La Isla de los Olvidados".

## NOTES / NOTAS

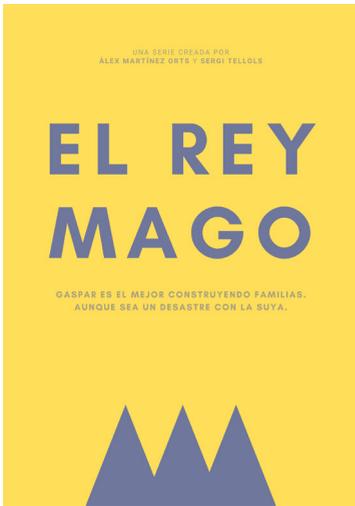
.....

.....

.....

.....

# EL REY MAGO



Duració/Duració

6x30 minuts

Gènere/Género

Comèdia dramàtica/ Comedia dramática

Target

Todos los públicos

Autor/a - Autores/as

Àlex Martínez Orts

Sergi Tellols

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

654582180 (Àlex)

626535038 (Sergi)

e-mail(s)

amarorts@gmail.com (Àlex)

sertellols@gmail.com (Sergi)

Web/xarxes - Web/redes

@alexmartinezorts (Àlex)

@stellols (Sergi)



Sergi Tellols



Àlex Martínez

## SINOPSIS

Gaspar no té barba ni viatja en camell. Però en el centre d'adopcions on treballa tots el coneixen com 'El rei mag'. No porta un sac carregat de regals, però és el millor en el seu treball: construir famílies. Encara que siga un desastre amb la seua.

Gaspar no tiene barba ni monta un camello. Pero en el centro de adopciones donde trabaja todos le conocen como 'El rey mago'. No lleva un saco cargado de regalos, pero es el mejor en su trabajo: construir familias. Aunque sea un desastre con la suya.

## BIOS

Àlex Martínez Orts, va començar a treballar de guionista en la sèrie *Senyor Retor* (2011). Des d'aleshores ha escrit guions per a ficcions, programes, documentals i gales de televisió. Destaca la sèrie d'À Punt *Sacha a Nova York* (2024), de la qual és guionista i director.

Sergi Tellols, guionista i director. Amb la sèrie *Beto* (2015) va recórrer festivals de tot el món. Va coescriure *Bambant* per casa (À Punt) i està preparant el llargmetratge *Las cosas que hicimos*, així com diferents sèries. És docent i va dirigir el *Vist* festival.

Àlex Martínez Orts, empezó a trabajar de guionista en la serie *Senyor Retor* (2011). Desde entonces ha escrito guiones para ficciones, programas, documentales y galas de televisión. Destaca la serie de À Punt *Sacha a Nova York* (2024), de la que es guionista y director.

Sergi Tellols, guionista y director. Con la serie *Beto* (2015) recorrió festivales de todo el mundo. Coescribió *Bambant* per casa (À Punt) y está preparando el largometraje *Las cosas que hicimos*, así como diferentes series. Es docente y dirigió el *Vist* festival.

## NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

# VALENTÍN



Duració/Duració  
7 x 30 min.

Gènere/Género  
Comèdia/Comedia  
Target

Todos los públicos

Autor/a - Autores/as

Marina Igual, Iván Fernández de Córdoba

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)  
653794059

e-mail(s)

ivanfernandezdecordoba@gmail.com

marinaiguallopez@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

Instagram: @ivanfernandezdecordoba



Iván Fernández



Marina Igual

## SINOPSIS

VALENTÍN s'emmarca en una sèrie còmica amb tocs dramàtics i un plantejament cinematogràfic. La primera temporada consta de 7 episodis de 30 minuts. Cada un representa 24 hores en la vida de Valentín, i entre ells hi ha una elipsi variable, des de setmanes fins a mesos, fent que la duració total de la primera temporada siga d'1 any en la vida del protagonista. "Cinco pisos, un casero y una selva de ladrillos".

VALENTÍN se enmarca en una serie còmica con tintes dramáticos y planteamiento cinematográfico. La primera temporada consta de 7 episodios de 30 minutos. Cada uno son 24 horas en la vida de Valentín, y entre ellos hay una elipsis variable, desde semanas hasta meses, haciendo que la duración total de la primera temporada sea 1 año de la vida del protagonista.

## BIO

MARINA IGUAL – Guionista i assagista, guanyadora de diversos certàmens literaris. Mánager de la unitat de Genètica i Ciència de Dades a iPremom. Especialitzada en Biologia Computacional i Intel·ligència Artificial.

IVÁN FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA – Guionista i director de deu curtmetratges de ficció, dos llargmetratges de ficció i quatre programes de televisió. Actualment en preproducció de la seua tercera pel·lícula. Ha rebut més de 100 premis en festivals nacionals i internacionals. [www.ivanfernandezdecordoba.com](http://www.ivanfernandezdecordoba.com)

MARINA IGUAL – Guionista y ensayista, ganadora de varios certámenes literarios. Mánager de la unidad de Genética y Ciencia de Datos en iPremom. Especializada en Biología Computacional e Inteligencia Artificial.

IVÁN FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA – Guionista y director de diez cortometrajes de ficción, dos largometrajes de ficción y cuatro programas de televisión. Actualmente en preproducción de su tercera película. Ha recibido más de 100 premios en festivales nacionales e internacionales. [www.ivanfernandezdecordoba.com](http://www.ivanfernandezdecordoba.com)

## NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....



**ORGANITZEN | ORGANIZAN**

Escriptors de  
l'Audiovisual  
Valencià

**EDAV/30**  
anys

fundació **sgae**

**PATROCINA**



**À Punt**  
RADIOTELEVISIÓ  
VALENCIANA

**PARTICIPEN | PARTICIPAN**

**.avant**

