



Clase Magistral

La Estructura versus El Personaje en el guion cinematográfico

Con **Eliseo Altunaga (Cuba)**
Yolanda Barrasa (España)

DESTINATARIOS:

Guionistas, directorxs, productorxs, escritorxs, estudiantes de cine y profesionales del audiovisual interesados en ampliar sus conocimientos en el guión cinematográfico.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

Eliseo Altunaga y Yolanda Barrasa, expondrán, su forma de trabajo como guionistas y como consultores de guiones a modo de diálogo magistral. La estructura del guion con el MAESTRO Eliseo Altunaga y el desarrollo del personaje sobre la estructura con Yolanda Barrasa.

Estructura cinematográfica no lineal Vs lineal como elemento de sentido en el desarrollo del personaje y su perspectiva en la representación, con varios casos de estudio.

- **Estructura fragmentada**

Caso de estudio

- **Estructura de falsa fragmentación**

Caso de estudio

- **Estructura clásica**

Caso de estudio

- **Los cuatro punto cardinales del personaje**

Caso de estudio

- **La perspectiva de género y nuevas masculinidades en la representación cinematográfica**

Eliseo Altunaga

- Decano de la Cátedra de Guión de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de la Habana y Profesor Titular Adjunto del Instituto Superior de Arte (ISA) de La Universidad de La Habana, Cuba. Guionista y Consultor indistintamente de más de 50 proyectos cinematográficos nominados a y ganadores de prestigiosos galardones en diferentes certámenes internacionales como: **Venecia** (León de Oro al Mejor Guión por “El Conde” 2023, Finalista en mejor película extranjera 2010 por “Post-Mortem”); **Oscar** (Ganadora en mejor película de habla no inglesa 2018 por “Una Mujer Fantástica”) y nominadas “Violeta se Fue a los Cielos” y “NO” en categoría de mejor película extranjera 2012 y 2013 respectivamente; **Cannes**: Premio Top Prize Quinzaine des Réalisateurs” por “NO” 2013, nominaciones al premio C.I.C.A.E por “Tony Manero” 2008 y “Machuca” 2004; **Festival de Berlin** (Oso de Plata al mejor guión por “Una Mujer Fantástica” 2017; **Sundance**: Gran Premio Internacional del

Jurado 2012 por “Violeta se fue a los Cielos”; **Goya**: Nominada en mejor película extranjera por “Machuca” 2005. Destacan también, otros galardones y premios importantes obtenidos como el “**Sloan Science on Screen**” 2024, del Festival Internacional de San Francisco International por “La Invención de las Especies”, el **Premio Platino 2023** a la mejor miniserie o teleserie cinematográfica iberoamericana por “Noticias de un Secuestro” y el Premio a la Mejor Película Latinoamericana 2012 en el **Festival de Málaga** por “Melasa” entre otros.

Docente con más de un centenar de charlas, talleres y master-classes internacionales en diferentes latitudes, es autor de 7 novelas y compilaciones literarias publicadas, lo que completa su mirada en la narrativa iberoamericana.

Yolanda Barrasa

Script doctor y script couch. Asesora de guion. Guionista. Especialista internacional en análisis, consultoría, escritura y docencia de guion. Enfoque en perspectiva de género y perspectiva queer. Experta en estructuras dramáticas y narrativas disidentes. Su fuerte es el desarrollo del guion y sus fases. Desde hace más de quince años, dicta cursos y talleres en Universidades, Escuelas de cine y Entidades Cinematográficas en diferentes partes del mundo. Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo para producciones nacionales e internacionales y plataformas. Lectora, seleccionadora y jurado para prestigiosos fondos, convocatorias y laboratorios. Socia fundadora del formato Microteatro en Madrid. Codirectora de la Residencia de Cine de Extremadura.

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

Horas: 2 horas

Fecha: 23 de mayo

Horario: 11:30 horas

Lugar: Sala SGAE Centre Cultural de Valencia

(C/Blanqueras, 6)