

València 16 de juny de 2026

València 16 de junio de 2026



COORDINACIÓ/COORDINACIÓN EDAV

Teresa Cebrián

COORDINACIÓ/COORDINACIÓN FUNDACIÓ SGAE

Àngela Presencia

PREMSA/PRENSA

Dani Grau (SGAE)

COMUNICACIÓ I XARXES/COMUNICACIÓN Y REDES

La Visible

COMITÉ DE SELECCIÓ/COMITÉ DE SELECCIÓN

AVANT

AVAPI

PAV

Consell Territorial de SGAE en la Comunitat Valenciana

EDAV

TÈCNIC SALA/TÉCNICO SALA

Jonatan López

DISSENY I MAQUETACIÓ/DISEÑO Y MAQUETACIÓN

José Manuel Benítez

IMPREMPTA/IMPRESA

MBE TURIA

Històries que naixen ací per arribar més lluny

Des de fa més d'una dècada, el programa **One to One** s'ha consolidat com un **espai de trobada imprescindible entre l'autoria i la producció audiovisual valenciana**. Impulsat per l'associació **Escriptors de l'Audiovisual Valencià** i la **Fundació SGAE**, a través del **Consell Territorial de SGAE de la Comunitat Valenciana**, este laboratori de projectes naix amb una voluntat clara: donar suport al talent creatiu de la Comunitat Valenciana i facilitar el camí perquè les històries escrites pels nostres autors i autores arriben a convertir-se en obres audiovisuals.

Al llarg de les seues edicions, **One to One** ha contribuït a l'impuls de llargmetratges i sèries que han aconseguit recórrer festivals, obtindre reconeixements i arribar a les pantalles. Títols com **Cowgirl**, **Vivir dos veces** o **Quan no acaba la nit** són només alguns exemples d'uns projectes que, en el seu moment, també van començar ací: davant d'una taula, compartint idees, buscant complicitats i obrint-se camí cap a la producció.

La XII edició de **One to One** reünix enguany dotze noves propostes per a cinema i televisió que reflecteixen la diversitat, la qualitat i la vitalitat dels nostres creadors i creadores. Històries personals i universals, mirades arriscades, gèneres diversos i noves veus creatives conformen una selecció que posa de manifest el gran moment que viu l'autoria audiovisual de la Comunitat Valenciana.

En l'apartat de llargmetratges de ficció, els projectes seleccionats són: **Wannabe**, de **David Valero**; **El fantasma**, de **Adrià Espí**; **Temporada de vespes**, de **Elisa Ferrer** i **Denise Moreno**; **L'estranya soledat** d'**Hilary Koolin**, d'**Amèlia Barberá**; **Dopamina**, de **Elena Escura Málaga**; i **L'última comunió**, de **Pola Luzzy**.

Pel que fa a les sèries de televisió, participaran **Sweet Mary**, de **Maria Benlloch Grima**; **Morbo**, d'**Ana Nirvana**; **La renúncia**, d'**Anna Juegas** i **Augusto Morales**; **A Ramona li va mal**, de **Maia Calvo Goldero**, **Irene Klein Fariza**, **Gabriela Gómez Nogué** i **Carmen de Rueda**; **Enguany ja no hi ha estiu**, d'**Héctor H. Lázaro**; i **Revetla**, d'**Àlex Martínez Orts** i **Sergi Tellols**.

Tots els projectes seleccionats han participat en un programa integral de tutories i formació especialitzada orientat a reforçar el desenvolupament de les seues obres i preparar la seua presentació davant productores, televisions i plataformes audiovisuals de tot el país. De la mà dels professionals **Tirso Calero** i **Àlvar López**, les autores i autors han tingut l'oportunitat de treballar en la millora dels seus materials i presentacions, abans de culminar el procés el 16 de juny amb la jornada professional **One to One**.

Des d'EDAV i Fundació SGAE volem agrair el suport de les associacions professionals **Productors Audiovisuals Valencians (PAV)**, **Associació de Productors Audiovisuals Independents de la Comunitat Valenciana (AVANT)** i **Associació Valenciana Audiovisual de Productors Independents (AVAPI)**, així com la col·laboració de **ProMercat – VLC Film Market**, per continuar fent possible un espai de trobada que aposta pel futur de l'audiovisual valencià des de la creació, el talent i les oportunitats compartides.

Historias que nacen aquí para llegar lejos

Desde hace más de una década, el programa **One to One** se ha consolidado como un **espacio de encuentro imprescindible entre la autoría y la producción audiovisual valenciana**. Impulsado por la asociación **Escriptores del Audiovisual Valenciano y Fundación SGAE**, a través del **Consejo Territorial de SGAE de la Comunidad Valenciana**, este laboratorio de proyectos nace con una voluntad clara: apoyar al talento creativo de la Comunidad Valenciana y facilitar el camino para que las historias escritas por nuestros autores y autoras lleguen a convertirse en obras audiovisuales.

A lo largo de sus ediciones, **One to One** ha contribuido al impulso de largometrajes y series que han conseguido recorrer festivales, obtener reconocimientos y llegar a las pantallas. Títulos como **Cowgirl**, **Vivir dos veces** o **Quan no acaba la nit** son solo algunos ejemplos de unos proyectos que, en su momento, también empezaron aquí: ante una mesa, compartiendo ideas, buscando complicidades y abriendo camino hacia la producción.

La XII edición de **One to One** reúne este año doce nuevas propuestas para cine y televisión que reflejan la diversidad, la calidad y la vitalidad de nuestros creadores y creadoras. Historias personales y universales, miradas arriesgadas, géneros diversos y nuevas voces creativas conforman una selección que pone de manifiesto el gran momento que vive la autoría audiovisual de la Comunidad Valenciana.

En el apartado de largometrajes de ficción, los proyectos seleccionados son: **Wannabe**, de **David Valero**; **El fantasma**, de **Adrià Espí**; **Temporada de avisvas**, de **Elisa Ferrer** y **Denise Moreno**; **La extraña soledad** de **Hilary Koolin**, de **Amèlia Barberá**; **Dopamina**, de **Elena Escura Málaga**; y **La última comunió**, de **Pola Luzzy**.

En cuanto a las series de televisión, participarán **Sweet Mary**, de **Maria Benlloch Grima**; **Morbo**, de **Ana Nirvana**; **La renuncia**, de **Anna Juegas** y **Augusto Morales**; **A Ramona li va mal**, de **Maia Calvo Goldero**, **Irene Klein Fariza**, **Gabriela Gómez Nogué** y **Carmen de Rueda**; **Este año ya no hay verano**, de **Héctor H. Lázaro**; y **Verbena**, de **Àlex Martínez Orts** i **Sergi Tellols**.

Todos los proyectos seleccionados han participado en un programa integral de tutorías y formación especializada orientado a reforzar el desarrollo de sus obras y preparar su presentación ante productoras, televisions y plataformas audiovisuales de todo el país. De la mano de los profesionales **Tirso Calero** y **Àlvar López**, las autoras y autores han tenido la posibilidad de trabajar en la mejora de sus materiales y presentaciones, antes de culminar el proceso el 16 de junio con la jornada profesional **One to One**.

Desde EDAV y Fundación SGAE queremos agradecer el apoyo de las asociaciones profesionales **Productores Audiovisuales Valencianos (PAV)**, **Asociación de Productores Audiovisuales Independientes de la Comunidad Valenciana (AVANT)** y **Asociación Valenciana Audiovisual de Productores Independientes (AVAPI)**, así como la colaboración de **Promercato – VLC Film Market**, por continuar haciendo posible un espacio de encuentro que apuesta por el futuro del audiovisual valenciano desde la creación, el talento y las oportunidades compartidas.

TUTORS | TUTORES



TIRSO CALERO

Sèries | Series

Nascut a Alcoi en 1976. Llicenciat en Dret per la Universitat d'Alacant. Calero és **guionista, director i productor executiu**.

En cinema, ha dirigit els llargmetratges "**Blockbuster**" (Premi Millor Guió Festival Cinema Alacant, Secció Oficial Festival Internacional Cinema Gijón) i "**Carne Cruda**" (Secció Oficial Fantaspoa Porto Alegre), havent sigut guionista de "**Miguel y William**", "**Bernarda**", "**Yerma**" o "**Quan no acaba la nit**".

Recentment, ha rodat la seua tercera pel·lícula com a director, "**Taràntula**" (amb Hiba Abouk, Nuno Gallego i Fele Martínez), l'estrena de la qual està previst per a tardor 2026 i s'ha presentat en Secció 5 Minutos Festival Cinema Màlaga 2026. També és co-guionista i co-productor executiu del film "**Selectivitat**" (dirigit per Alberto Evangelio, amb participació de TVE, A Punt i HBO, rodatge a l'estiu 2026).

Ha escrit i dirigit obres de teatre estrenades a Madrid, en teatres com a Reina Victòria, Marquina, Príncep Gran Via, Arlequín, Luchana, Muñoz Seca ("Love Room", "Swingers", "Dinamita", "Aguacates", "Taràntula", "Desgraciados", "Éxito", "Max"). Ha sigut autor de dos novel·les ("El último viaje de Víctor Reyes" editada per Planeta i "Ozono").

Guionista de tv-movies com a "**Mobbing**" (FORTA) i de sèries com "**Amar en tiempos revueltos**" (TVE), "**Ana y los siete**" (TVE), "**Cuéntame cómo pasó**" (TVE) o "**Mónica Chef**" (Disney Channel). Calero va ser el coordinador de guió en "**Gran Reserva. Origen**" (TVE) o a "**Amar es para siempre**" (Antena3TV).

Ha sigut creador i cap de guionistes de "**L'Alqueria Blanca**" (APunt) i "**Bandolera**" (Antena3TV). Creador, coordinador de guió i co-productor executiu de "**Servir y Proteger**" (TVE). En total, sempre al capdavant dels equips de guió, ha executat més de 2.000 capítols.

Ha desenvolupat projectes de ficció per a les principals productores com Diagonal TV, Boomerang, Brutal Media, Plano a Plano, Morena Films, Mediocreast, DLO...

En 2021-2023 va ser guionista i productor executiu en The Mediapro Studio.

En 2023-2025 va ser Director Continguts Espanya per a la productora internacional El Estudio. I per a esta companyia prepara com a director, guionista i productor executiu el llargmetratge documental "**George Sanders**" (amb participació de Filmin, IB3 i TVE, rodatge previst a l'estiu 2026).

Nacido en Alcoi en 1976. Licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante. Calero es **guionista, director y productor ejecutivo**.

En cine, ha dirigido los largometrajes "**Blockbuster**" (Premio Mejor Guión Festival Cine Alicante, Sección Oficial Festival Internacional Cine Gijón) y "**Carne Cruda**" (Sección Oficial Fantaspoa Porto Alegre), habiendo sido guionista de "**Miguel y William**", "**Bernarda**", "**Yerma**" o "**Quan no acaba la nit**".

Recientemente, ha rodado su tercera película como director, "**Taràntula**" (con Hiba Abouk, Nuno Gallego y Fele Martínez), cuyo estreno está previsto para otoño 2026 y se ha presentado en Sección 5 Minutos Festival Cine Málaga 2026. También es co-guionista y co-productor ejecutivo del film "**Selectivitat**" (dirigido por Alberto Evangelio, con participación de TVE, A Punt y HBO, rodaje en verano 2026).

Ha escrito y dirigido obras de teatro estrenadas en Madrid, en teatros como Reina Victoria, Marquina, Príncipe Gran Via, Arlequín, Luchana, Muñoz Seca ("Love Room", "Swingers", "Dinamita", "Aguacates", "Taràntula", "Desgraciados", "Éxito", "Max"). Ha sido autor de dos novelas ("El último viaje de Víctor Reyes" editada por Planeta y "Ozono").

Guionista de tv-movies como "**Mobbing**" (FORTA) y de series como "**Amar en tiempos revueltos**" (TVE), "**Ana y los siete**" (TVE), "**Cuéntame cómo pasó**" (TVE) o "**Mónica Chef**" (Disney Channel). Calero fue el coordinador de guion en "**Gran Reserva. Origen**" (TVE) o en "**Amar es para siempre**" (Antena3TV).

Ha sido creador y jefe de guionistas de "**L'Alqueria Blanca**" (APunt) y "**Bandolera**" (Antena3TV). Creador, coordinador de guion y co-productor ejecutivo de "**Servir y Proteger**" (TVE). En total, siempre al frente de los equipos de guió, ha ejecutado más de 2.000 capítulos.

Ha desarrollado proyectos de ficción para las principales productoras como Diagonal TV, Boomerang, Brutal Media, Plano a Plano, Morena Films, Mediocreast, DLO...

En 2021-2023 fue guionista y productor ejecutivo en The Mediapro Studio.

En 2023-2025 fue Director Contenidos España para la productora internacional El Estudio. Y para esta compañía prepara como director, guionista y productor ejecutivo el largometraje documental "**George Sanders**" (con participación de Filmin, IB3 y TVE, rodaje previsto en verano 2026).



**PRODUCTORES PARTICIPANTS /
PRODUCTORAS PARTICIPANTES**



ÀLVAR LÓPEZ

Llargatratges | Largometrajes

Doble graduat per la Universitat de València en les carreres de Comunicació Audiovisual i Periodisme. Especialitzat en Guió amb el Màster de Guió per a Cinema i Televisió de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Àlvar López és Director de Continguts d'Espanya de la productora audiovisual The Immigrant, especialitzada en el desenvolupament i producció de sèries i pel·lícules a Mèxic, Colòmbia, Estats Units i Espanya. Adolfo, la primera pel·lícula de The Immigrant, es va estrenar a la Berlinale en 2023 i va ser guardonada amb l'Os de Cristall, el premi principal en la seua categoria (Generation 14+). Al setembre de 2023, la companyia també va llançar la seua primera sèrie per a ViX, Ella camina sola. En 2024, la companyia va estrenar a Mèxic Nadie nos va a extrañar (Prime Video), sèrie que continua en el Top 10 des del seu llançament. En 2025 ha estrenat la seua primera sèrie a Espanya, Custodia Repartida, dirigida per Javier Fesser per a Disney+, i té dues sèries més en postproducció.

Abans de treballar a The Immigrant, Àlvar López va exercir com a guionista freelance i analista de guió a Filmmarket Hub i Bloguionistas. És doble graduat per la Universitat de València en Periodisme i Comunicació Audiovisual. Com a docent, ha impartit classes a la Universitat de València i a l'escola d'Art i Disseny Barreira.

Doble Graduado por la Universitat de València en las carreras de Comunicación Audiovisual y Periodismo. Especializado en Guión con la Maestría de Guión para Cine y Televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Àlvar López es Director de Contenidos de España de la productora audiovisual The Immigrant, especializada en el desarrollo y producción de series y películas en México, Colombia, Estados Unidos y España. Adolfo, la primera película de The Immigrant, se estrenó en la Berlinale en 2023 y fue galardonada con el Crystal Bear, el premio principal en su categoría (Generation 14+). En septiembre de 2023 la compañía también lanzó su primera serie para ViX, Ella camina sola. En 2024 la compañía estrenó en México Nadie nos va a extrañar (Prime Video), serie que sigue en el Top 10 desde su estreno. En 2025 ha estrenado su primera serie en España, Custodia Repartida, dirigida por Javier Fesser para Disney+, y tiene dos series más en postproducción.

Previo a The Immigrant, Àlvar López trabajó como guionista freelance y analista de guión en Filmmarket Hub y Bloguionistas. Es doble graduado de la Universitat de València en Periodismo y Comunicació Audiovisual. Como docente, ha impartido clases en la Universitat de València y en la escuela de Arte y Diseño Barreira.



TERESA CEBRIÁN

Taller de Pitch

Productora i Gestora Cultural. Màster en Gestió de la Producció Audiovisual per la Universitat de València. Experta en desenvolupament de projectes audiovisuals. Coordinadora de l'associació de guionistes de la Comunitat Valenciana, EDAV. Des de 2022 i fins a 2026, Presidenta de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual. Comissionada de l'Any Berlanga i els Premis Goya per a l'Ajuntament de València en 2021-2022.

Amb més de trenta anys d'experiència en l'organització d'esdeveniments culturals i en el sector audiovisual. Ha coordinat festivals de cinema, treballat en producció, planificació i desenvolupament en RTVV i organitzat esdeveniments internacionals per a la Fundació per a la Investigació de l'Audiovisual. Col·labora regularment amb diverses institucions en l'organització de tallers, cursos, seminaris i fòrums. Impartix tallers de pitch per al programa Atenea de l'associació Dona i Cinema, Fundació SGAE, l'IVC, esdeveniment I+P del Clúster Audiovisual Galego, i altres institucions.

Productora y Gestora Cultural. Master en Gestión de la Producción Audiovisual por la Universidad de Valencia. Experta en desarrollo de proyectos audiovisuales. Coordinadora de la asociación de guionistas de la Comunidad Valenciana, EDAV. Desde 2022 y hasta 2026, Presidenta de la Academia Valenciana del Audiovisual. Comisionada del Año Berlanga y los Premios Goya para el Ayuntamiento de València en 2021-2022.

Con más de treinta años de experiencia en la organización de eventos culturales y en el sector audiovisual. Ha coordinado festivales de cine, trabajado en producción, planificación y desarrollo en RTVV y organizado eventos internacionales para la Fundación para la Investigación del Audiovisual. Colabora regularmente con diversas instituciones en la organización de talleres, cursos, seminarios y foros. Imparte talleres de pitch para el programa Atenea de la asociación Dona i Cinema, Fundación SGAE, el IVC, evento I+P del Cluster Audiovisual Galego, y otras instituciones.

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià

ella oca al ros pens FOR SUI
poca cada a una m... si o d... sun
ese... ble... a a ver a slo... ad
stros en lo... a ve... Ant... u... NT
ARA... tel... st... ira peque... re... er
ective... car... eter... cor... me... ant z
enfrente... mòvil... amb... UN... teta...



Qui som

EDAV és l'associació dels guionistes i les guionistes de la Comunitat Valenciana. Fundada en 1995 representa més del 90% dels i les professionals de l'escriptura audiovisual, tant de cinemacom de televisió.

**L'ASSOCIACIÓ QUE
REPRESENTA ELS
INTERESSOS DE LES
I ELS GUIONISTES
DE LACOMUNITAT
VALENCIANA**

Què fem

Vetllem pels interessos i drets del nostre col·lectiu per amillarar les condicions laborals i aconseguir un major reconeixement de la professió. Organitzem esdeveniments i trobades per a enfortir el teixit associatiu i professional.

Què oferim

Assesoria legal gratuïta, formació, difusió del treball de les persones associades, descomptes, informació deconvocatòries, representació i negociació amb les diferents administracions i molt més.

INFORMA'T
info@edav.es

www.edav.es



**LLARGMETRATGES
LARGOMETRAJES**

EL FANTASMA



Duració/Duración

85-90 aprox

Gènere/Género

Drama amb tocs de comèdia i de fantàstic

Target

Jove adult, 25-50 anys

Autor/a - Autores/as

Adrià Espí

Telèfon(s) - Teléfono(s)

695363593

e-mail(s)

adria.espi.marrahi@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

Instagram: @adriaespi_



Adrià Espí

SINOPSIS

Un jove (25) en plena crisi existencial es retroba amb el seu germà (31) i descobreix que és el camell del poble. Malgrat la revelació, el jove intenta recuperar, de forma tòxica, la relació amb ell. Després d'apropaments, vicis, baralles i miracles, descobreix que no és una persona important pel germà. I no es pot recuperar una relació que mai ha existit.

Un joven de 25 años, en plena crisis existencial, se reencuentra con su hermano (31) y descubre que es el camello del pueblo. A pesar de la revelación, intenta recuperar, de forma tóxica, la relación con él. Tras acercamientos, vicios, peleas y milagros, descubre que no es una persona importante para su hermano. Y que no se puede recuperar una relación que nunca ha existido.

BIO

Adrià Espí és guionista, escriptor i director ocasional. Ha desenvolupat projectes per a productores i plataformes. Ha estat guionista i director de la sèrie 'El mort viu' (Premi Ondas) i guionista de les sèries documentals 'Informe' i 'Mítics 70' (Premi Lola Gaos). Treballa habitualment en programes d'À Punt i és autor dels llibres 'La bona vida' i 'La mala vida'.

Adrià Espí es guionista, escritor y director ocasional. Ha desarrollado proyectos para productoras y plataformas. Ha sido guionista y director de la serie 'El mort viu' (Premio Ondas) y guionista de las series documentales 'Informe' y 'Mítics 70' (Premi Lola Gaos). Trabaja habitualmente en programas de À Punt y es autor de los libros 'La bona vida' y 'La mala vida'.

El fantasma ha estat seleccionat al LAB Scrip Talent (2025) de l'ESCAC, que va culminar amb una sessió de pitching al Festival de Sitges. I, el 2026, seleccionat al ONE TO ONE d'EDAV.

El fantasma fue seleccionado en el LAB Script Talent (2025) de la ESCAC, que culminó con una sesión de pitching en el Festival de Sitges. Y, en 2026, fue seleccionado para el programa One to One de EDAV.

NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

L'ÚLTIMA COMUNIÓ



Duració/Duración

110 minuts / 110 minutos

Gènere/Género

Comèdia/Comedia

Target

Jóvenes adults, principalment dones
/ Jóvenes adultos, principalmente mujeres.

Autor/a - Autores/as

Pola Luzzy

Telèfon(s) - Teléfono(s)

634509483

e-mail(s)

polaluzzy.visuals@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

portfolio: <https://portfoliopola.my.canva.site/>

instagram: polaluzzy



Pola Luzzy

SINOPSIS

Ramona, una pecadora incorregible, li va prometre fa molts anys a Emília, la seua millor amiga, que li aconseguiria la recepta de l'Hòstia Consagrada. Ara, en el llit de mort d'Emília, ha de fer-se monja de clausura, amb el perill que descobrisquen la seua personalitat impura i atea, per a complir allò que va prometre.

Ramona, una pecadora incorregible, le prometió hace muchos años a Emilia, su mejor amiga, que le conseguiría la receta de la Hostia Consagrada. Ahora, en el lecho de muerte de Emilia, tiene que hacerse monja de clausura, con el peligro de que descubran su personalidad impura y atea, para cumplir aquello que prometió.

BIO

Graduada en Comunicació Audiovisual en la UPV, amb matrícula d'honor en guió, i en paral·lel en cursos intensius d'RTVE i OFF ESCAC. Ha escrit i dirigit tres curtmétratges i s'ha format, a més, en altres departaments en més de 15 produccions. Combinant-ho sempre amb una activitat creativa constant com a guionista.

Graduada en Comunicación Audiovisual en la UPV, con matrícula de honor en guion, y en paralelo en cursos intensivos de RTVE y OFF ESCAC. Ha escrito y dirigido tres cortometrajes y se ha formado, además, en otros departamentos en más de 15 producciones. Combinándolo siempre con una actividad creativa constante como guionista.

Presentat a les "Ajudes complementàries per a la indústria audiovisual iberoamericana" d'Ibermedia. A l'espera de resolució.
Presentat al concurs Lola Salvador de Dama Autor. A a l'espera de resolució.
Presentat al VIII Concurs de Guions de Comèdia "La Traca" D'EDAV. Al'espera de resolució.

Presentado a las "Ayudas complementarias para la industria audiovisual iberoamericana" de Ibermedia. A la espera de resolución.
Presentado al concurso Lola Salvador de Dama Autor. A a la espera de resolución.
Presentado al VIII Concurso de Guiones de Comedia "La Traca" D'EDAV. A la espera de resolución.

TEMPORADA DE AVISPAS



Duració/Duración

90 min aprox

Gènere/Género

Tragicomedia

Target

Público adulto

Autor/a - Autores/as

Denise Moreno y Elisa Ferrer

Telèfon(s) - Teléfono(s)

630809640 (Elisa Ferrer)

e-mail(s)

elisaferrerm@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

<http://denisemoreno.com/>

Instagram: @elisaferrerm

@actingdenise

SINOPSIS

Nuria fa anys que saboteja la seua pròpia felicitat. Quan el seu pare absent reapareix a l'UCI, ella empra una cerca sobre per què la va abandonar. Però en aquest camí, l'important serà retrobar-se amb la seua mare i, sobretot, amb si mateixa.

Nuria lleva años saboteando su propia felicidad. Cuando su padre ausente reaparece en la UCI, ella emprende una búsqueda sobre por qué la abandonó. Pero en este camino, lo importante será reencontrarse con su madre y, sobre todo, consigo misma.

BIO

Denise Moreno és guionista i directora de curts premiats, publicitat i pilots de TV. Temporada de avispas serà la seua òpera prima.

Elisa Ferrer és novel·lista, guionista i analista de guió. Temporada de avispas és l'adaptació de la seua novel·la (XV Premio Tusquets).

Denise Moreno es guionista y directora de cortos premiados, publicidad y pilotos de TV. Temporada de avispas será su ópera prima.

Elisa Ferrer es novelista, guionista y analista de guion. Temporada de avispas es la adaptación de su novela (XV Premio Tusquets).

NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Denise Moreno



Elisa Ferrer

fundació sgae amb l'autor/a

Coneix el programa de concursos, laboratoris, ajudes i beques a socis i sòcies SGAE:

- Premi SGAE de Guió Julio Alejandro
- Premi Dunia Ayaso
- Premi Josefina Molina de guió de llargmetratge fantàstic d'autoria femenina
- Laboratori d'Espectura de Guió de Cinema
- Laboratori de Creació de Sèries de TV
- SGAE en Curt
- SGAE Documental
- Tallers i Seminaris
- Concurs de curts Versió Espanyola/SGAE
- Accés a les sales de la SGAE per estrenar la teua obra
- I molt més!

Descobreix també el pla de col·laboracions i activitats pròpies que es promouen des del Consell Territorial de la SGAE de la Comunitat Valenciana.

Visita el web www.fundacionsgae.org
o contacta'ns Tel. 963 155 464 C/Blanqueres, 6, València
apresencia@fundacionsgae.org



SÈRIES
SERIES

A RAMONA LI VA MAL



Duració/Duración

72 x 2'

Gènere/Género

Comèdia/Comedia

Target

Joves adults / Jóvenes adultos

Autor/a - Autores/as

Maia Calvo Goldero, Irene Klein Fariza, Gabriela Gómez Nogué i Carmen de Rueda

Telèfon(s) - Teléfono(s)

625837994, 662137821, 611732442, 601188286

e-mail(s)

coentores@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

@maiieta

@irenekleinfariza

@gabygomezn

@carmen_derue



SINOPSIS

Als 35 anys i quan pensava que ho tenia tot resolt, a Ramona li toca buscar pis i novio. Ramona és experta en què tot li vaja mal, però a més els mercats estan impossibles, i entre visita i visita, i cita i cita, haurà de conformar-se amb el que trobe.

A los 35 años y cuando pensaba que lo tenía todo resuelto, a Ramona le toca buscar piso y novio. Ramona es experta en que todo le vaya mal, pero además los mercados están imposibles, y entre visita y visita, y cita y cita, tendrá que conformarse con lo que encuentre.

BIO

Coentores és un col·lectiu d'escriptura que naix de la mà d'Irene Klein Fariza, Maia Calvo Goldero, Gabriela Gómez Nogué i Carmen de Rueda. Amb els nostres diferents bagatges, perspectives i habilitats, sumats a l'entesa i el bon humor, hem aconseguit el que quasi s'albirava com un somni: escriure de forma cooperativa.

Coentores es un colectivo de escritura que nace de la mano de Irene Klein Fariza, Maia Calvo Goldero, Gabriela Gómez Nogué y Carmen de Rueda. Con nuestros diferentes bagajes, perspectivas y habilidades, sumados al entendimiento y al buen humor, hemos conseguido lo que casi se divisaba como un sueño: escribir de forma cooperativa.

NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

ESTE AÑO YA NO HAY VERANO



Duració/Duración

6 caps x 25 mins

Gènere/Género

Comèdia/Comedia

Target

Young Adult

Autor/a - Autores/as

Héctor H. Lázaro

Telefon(s) - Teléfono(s)

648862676

e-mail(s)

hectorhernandezlazaro@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

Instagram: @hectorhlazaro



Héctor H. Lázaro

SINOPSIS

Jorge està cansat de viure. El seu treball, el seu casero i la seua exparella no li fan feliç. L'única cosa que desitja és anar-se de vacances amb la seua germana Laura. Quan organitzaran l'escapada, ella li conta que li queden 6 mesos de vida. Els capítols recorren 6 moments, els 6 mesos abans que comence l'estiu i que Laura muira. Jorge haurà d'aprendre a dir adeu a totes les coses.

Jorge está cansado de vivir. Su trabajo, su casero y su expareja no le hacen feliz. Lo único que desea es irse de vacaciones con su hermana Laura. Cuando van a organizar la escapada, ella le cuenta que le quedan 6 meses de vida. Los capítulos recorren 6 momentos, los 6 meses antes de que empiece el verano y que Laura fallezca. Jorge tendrá que aprender a decir adiós a todas las cosas. persona agotada de la vida.

BIO

Diplomat en direcció per la ECAM ha dirigit curts, especials de comèdia i escrit un documental amb Ingrid García-Jonsson titulat Nómadas. També ha treballat de cambrer en un bar i de caixer en un supermercat. Ara curra en La Revuelta.

Diplomado en dirección por la ECAM ha dirigido cortos, especiales de comedia y escrito un documental junto a Ingrid García-Jonsson titulado Nómadas. También ha trabajado de camarero en un bar y de cajero en un supermercado. Ahora curra en La Revuelta.

Héctor H. Lázaro actualment està desenvolupant el seu projecte en la Residència de l'Academia de Cine.

Héctor H. Lázaro actualmente está desarrollando su proyecto en la Residencia de la Academia de Cine.

NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

LA RENUNCIA



Duració/Duración

6 x 30min

Gènere/Género

Drama

Targeta

Público adulto

Autor/a - Autores/as

Anna Juesas y Augusto Morales

Teléfon(s) - Teléfono(s)

657527106 (Anna) - 646460295

(Augusto)

e-mail(s)

annajuesas@gmail.com

augustomoralesizquierdo@outlook.com

Web/xarxes - Web/redes

@annajuesas

@augustisimo

www.androginafilms.es



Anna Juesas



Augusto Morales

SINOPSIS

Sèrie coral sobre el treball, la renúncia i el cost de triar. Diferents personatges creuen les seues vides mentre intenten sostindre les seues decisions en un context on el progrés ja no està garantit i canviar de vida implica sempre una pèrdua.

Serie coral sobre el trabajo, la renuncia y el coste de elegir. Distintos personajes cruzan sus vidas mientras intentan sostener sus decisiones en un contexto donde el progreso ya no está garantizado y cambiar de vida implica siempre una pérdida.

BIO

Anna Juesas i Augusto Morales són guionistes i directors. El seu treball explora el drama íntim des d'una mirada visual cuidada. Anna dirigeix Andrògina Films i ha desenrotllat una trajectòria en festivals amb curts premiats com Oddity (candidat als Goya). Augusto, muntador i publicitari, ha treballat amb marques i productores, i el seu llarg Els gossos no ploren va guanyar Filmmarket Hub (2023). Desenrotllen projectes de cinema i TV amb enfocament autoral.

Anna Juesas y Augusto Morales son guionistas y directores. Su trabajo explora el drama íntimo desde una mirada visual cuidada. Anna dirige Andrògina Films y ha desarrollado una trayectoria en festivales con cortos premiados como Oddity (candidato a los Goya). Augusto, montador y publicitario, ha trabajado con marcas y productoras, y su largo Los perros no lloran ganó Filmmarket Hub (2023). Desarrollan proyectos de cine y TV con enfoque autoral.

NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

MORBO



Duració/Duración

6 x 30

Gènere/Género

Autoficció/Realismo Mágico

Target

Adulto/ Comunidad Lgtbiq+/Comuni-

dad Disca/Fans miniseries

Autor/a - Autores/as

Ana Nirvana

Telèfon(s) - Teléfono(s)

676 339 254

e-mail(s)

ananirvanacg@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

@anirvanada



Ana Nirvana

SINOPSIS

L'Anna travessa un dol molt particular. Amputada del peu esquerre en plena joventut, ha dedicat la seva vida a ser el que els altres esperen d'ella. Esportista paralímpica, fet. Que sa mare estigui orgullosa, fet. Respondre amb candor els que volen saciar la seva set de morbositat, fet. Però ¿què passa quan s'adona que allò viscut no ha estat elegit sinó circumstancial? Efectivament, ara ho vol provar tot. Vol provar-ho ja.

Ana atraviesa un duelo muy particular. Una parte de ella ha muerto. Amputada de su pie izquierdo en plena juventud, ha dedicado su vida a ser lo que los demás esperan de ella. Deportista paralímpica, hecho. Que su madre esté orgullosa, hecho. Responder con candor a quienes quieren saciar su sed de morbo, hecho. Pero ¿Qué pasa cuando se da cuenta de que lo vivido no ha sido elegido si no circunstancial? Efectivamente, ahora quiere probarlo todo. Quiere probarlo ya.

BIO

Ana Nirvana és guionista, actriu i còmica. Destaquen els seus treballs a "The Crown", "Hisòries per no dormir" o "Goya 3 de Maig". Ha escrit i protagonitzat el curt Pla B amb premi a millor guió i millor actriu. Coguionista a la secció Poca Broma a Tarda el que triguí, de RNE. Actualment forma part dels cineastes seleccionats al Campus d'Estiu'26 de l'Acadèmia de Cinema.

Ana Nirvana es guionista, actriz y cómica. Destacan sus trabajos en "The Crown", "Historias para no dormir" o "Goya 3 de Mayo". Ha escrito y protagonizado el corto "Plan B" con premio a mejor guion y mejor actriz. Coguionista en la sección Poca Broma en Tarde lo que tarde, de RNE. Actualmente forma parte de los cineastas seleccionados en el Campus de Verano'26 de la Academia de Cine.

Proyecto seleccionado para formar parte del Campus de Verano'26 de la Academia de Cine

NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

SWEET MARY



Duració/Duración

5x45

Gènere/Género

Drama

Target

25-50 años. Amante del thriller psicológico, el drama social femenino y el misticismo/cultos.

Autor/a - Autores/as

María Benlloch Grima

Telèfon(s) - Teléfono(s)

678924152

e-mail(s)

mbenllochgrima@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

@benllochmaria



María Benlloch Grima

SINOPSIS

1980, Sagunto (Vlc). Maria es veu obligada a fingir un embaràs diví dins de la seua comunitat adventista. Dalila, la seua sogra, utilitza el bebè com a nou mesies per a implantar un matriarcat totalitari, deslligant un enfrontament entre totes dues quan Maria intenta recuperar-lo i dir la veritat.

1980, Sagunto (Vlc). María se ve obligada a fingir un embarazo divino dentro de su comunidad adventista. Dalila, su suegra, usa al bebé como nuevo mesías para implantar un matriarcado totalitario, desatando un enfrentamiento entre ambas cuando María intenta recuperarlo y contar la verdad.

BIO

Màster en Guió per a Cinema i TV. Membre de CIMA i EDAV. Ha realitzat diversos curtmetratges en el paper de directora i guionista. Ha sigut seleccionada en el Writers' Campus de Series Mania, Islas de Ficción, Iberseries i el Programa Atenea. En 2024 va obtindre la beca per al desenvolupament de projecte atorgada pel Govern de les Illes Balears i fons Next Generation UE. Actualment, treballa en el desenvolupament de projectes de curtmetratge i llargmetratges de ficció.

Máster en guion para cine y TV. Miembro de CIMA y EDAV. Ha realizado varios cortometrajes en el papel de directora y guionista. Ha sido seleccionada en el Writers' Campus de Series Mania, Islas de Ficción, Iberseries y el Programa Atenea. En 2024 obtuvo la beca para el desarrollo de proyecto otorgada por el Gobierno de Baleares y fondos Next Generation UE. Actualmente, trabajando en el desarrollo de proyectos de cortometraje y largometrajes de ficción.

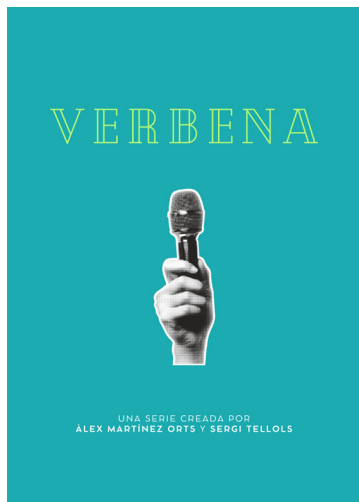
Seleccionada en els laboratoris nacionals Islas de Ficción i Programa Atenea i, en el laboratori internacional Series Mania. Atorgada la subvenció 'Ópera Prima' pel Govern de les Illes Balears i el programa UE - Next Generation.

Seleccionada en los laboratorios nacionales Islas de Ficción y Programa Atenea y, en el laboratorio internacional Series Mania. Otorgada la subvención 'Ópera Prima' por el Gobierno de Baleares y el programa UE - Next Generation.

NOTES / NOTAS

.....
.....

VERBENA



Duració/Duración

8 x 40'

Gènere/Género

Comèdia dramàtica / comedia dramática

Target

+16

Autor/a - Autores/as

Àlex Martínez Orts i Sergi Tellols

Telèfon(s) - Teléfono(s)

654 58 21 80 (Àlex) / 626 53 50 38

(Sergi)

e-mail(s)

sertellols@gmail.com

amarorts@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

Instagram:

@alexmartinezorts (Àlex)

@stellols (Sergi)



Sergi Tellols



Àlex Martínez Orts

SINOPSIS

La Triunfo va ser la millor orquestra de verbenes durant els 80. Jero la va perdre i es va enfonsar, però deu anys després vol recuperar la glòria rodejat d'un grup de músics tan talentosos como particulars. La gira comença. El caos, també.

La Triunfo fue la mejor orquesta de verbenas durante los 80. Jero la perdió y se vino abajo, pero diez años después quiere recuperar la gloria rodeado de un grupo de músicos tan talentosos como peculiares. La gira empieza. El caos, también.

BIO

Àlex Martínez Orts, guionista amb experiència en ficció, documental i programes. Destaca la sèrie documental Sacha a Nova York (2024), de la qual és també director. Ara mateix desenvolupa la sèrie El rey mago i el llargmetratge El verd de l'estiu, reconegut amb una ajuda a l'escriptura de l'ICAA.

Sergi Tellols, gionista i director amb projectes en cinema, televisió i teatre. Actualment desenvolupa la sèrie El rey mago i el llargmetratge L'amiga invisible, reconegut amb una ajuda a l'escriptura de l'ICAA. És docent i va dirigir el festival Vist.

Àlex Martínez Orts, guionista con experiencia en ficción, documental y programas. Destaca la serie documental Sacha a Nova York, de la que es también director. Ahora mismo desarrolla la serie El rey mago y el largometraje El verd de l'estiu, reconocido con una ayuda a la escritura del ICAA.

Sergi Tellols, guionista y director en proyectos de cine, televisión y teatro. Actualmente desarrolla la serie El rey mago y el largometraje L'amiga invisible, reconocido con una ayuda a la escritura del ICAA. Es docente y dirigió el festival Vist."

NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....



ORGANITZEN | ORGANIZAN

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià



fundació sgae

AMB LA COL-LABORACIÓ DE | CON LA COLABORACIÓN DE

.avant

