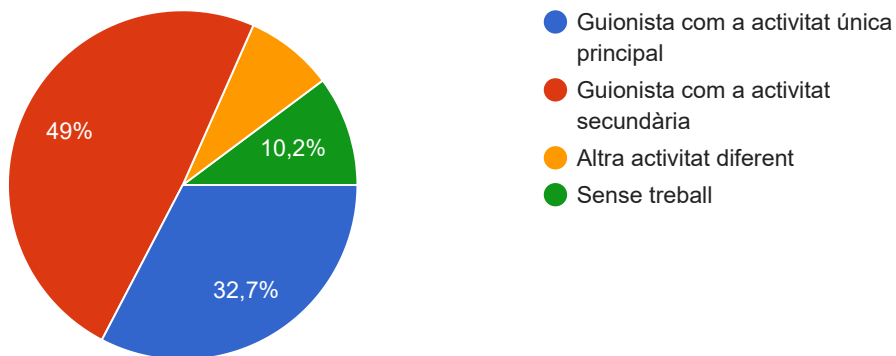


ENQUESTA LABORAL I ECONÒMICA 2020

49 respuestas

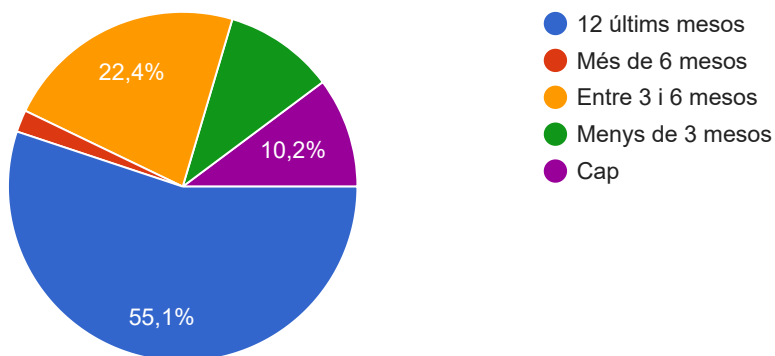
Situació laboral actual

49 respuestas



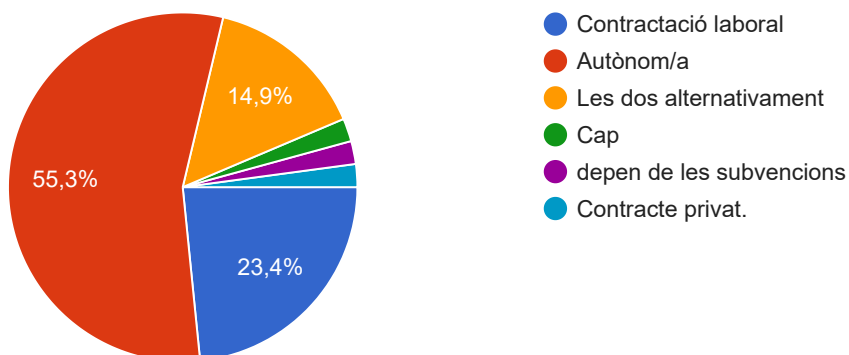
Dedicació a tasques de guió

49 respuestas



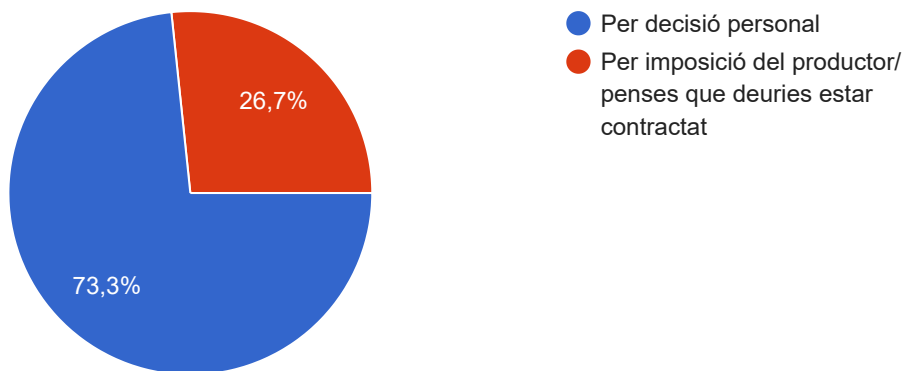
Tipus de relació contractual

47 respuestas



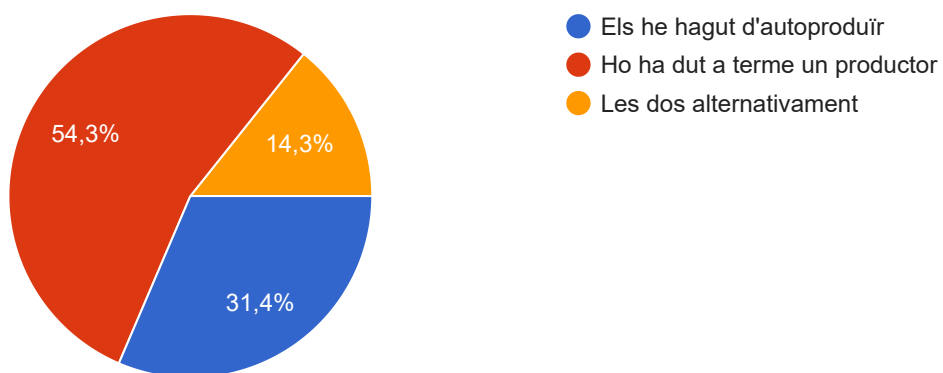
Si has contestat autònom/a

30 respuestas



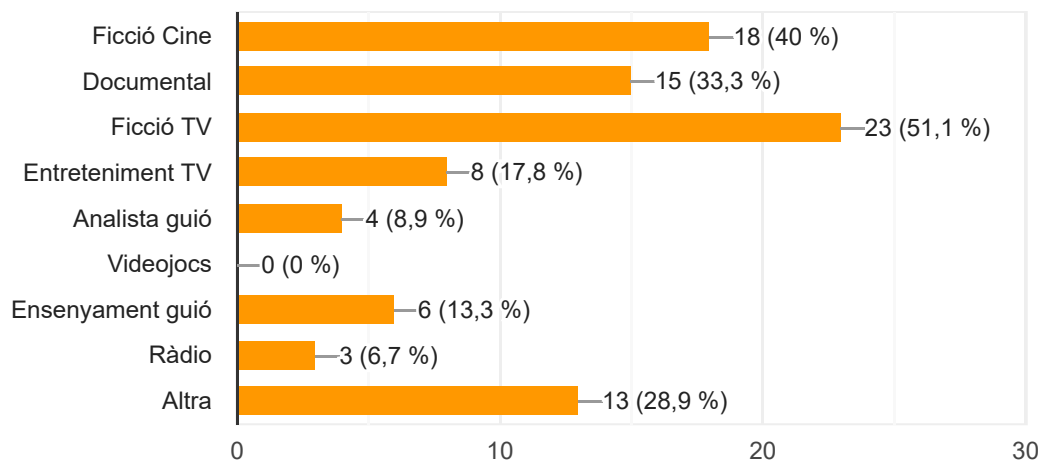
En cas d'haver-se dut a terme algun dels teus guions

35 respuestas



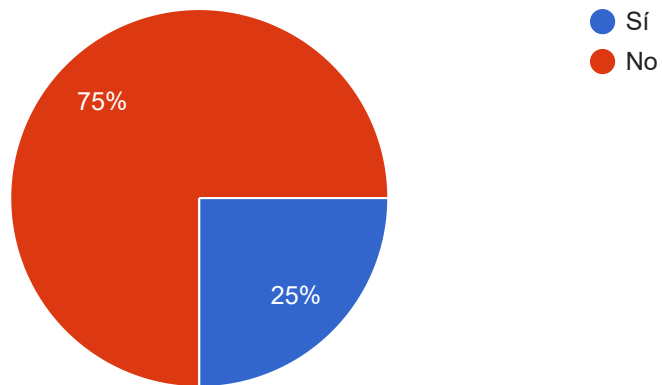
Ocupació actual (selecciona un màxim de tres)

45 respuestas



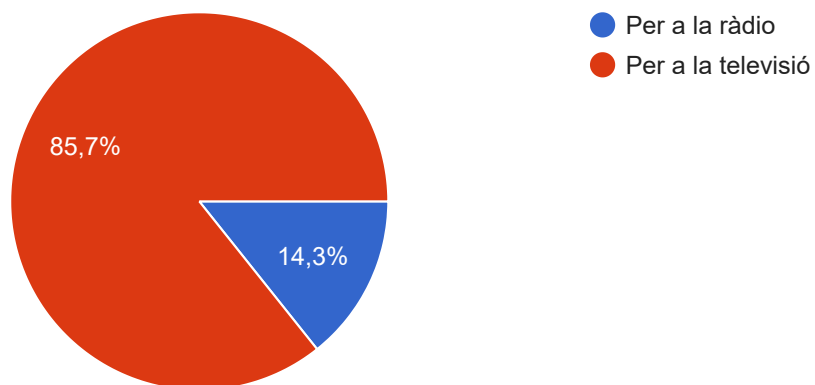
Estàs en un projecte per a À Punt?

48 respuestas



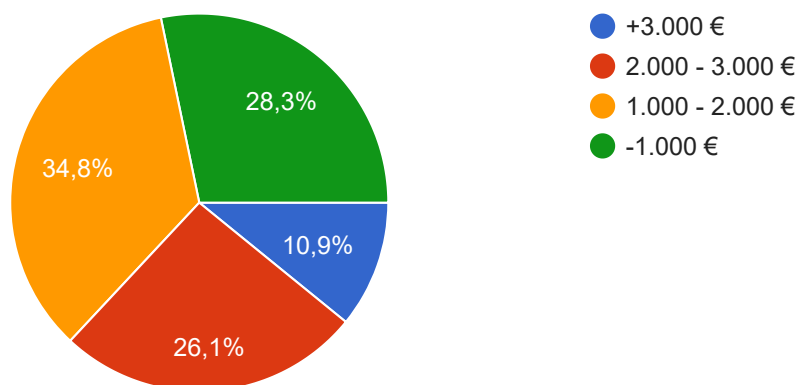
Si has contestat sí:

14 respuestas



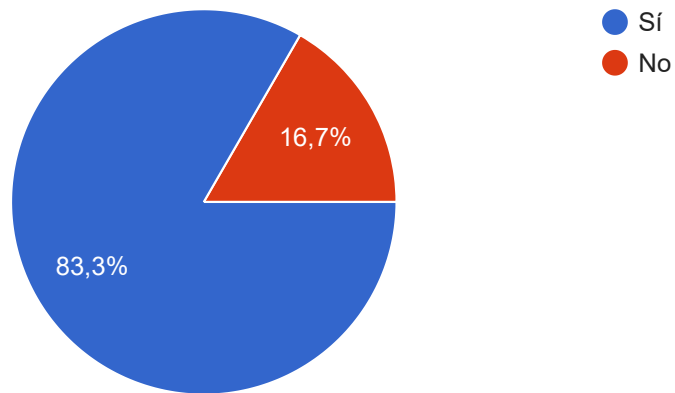
Ingresos (brut/mes)

46 respuestas



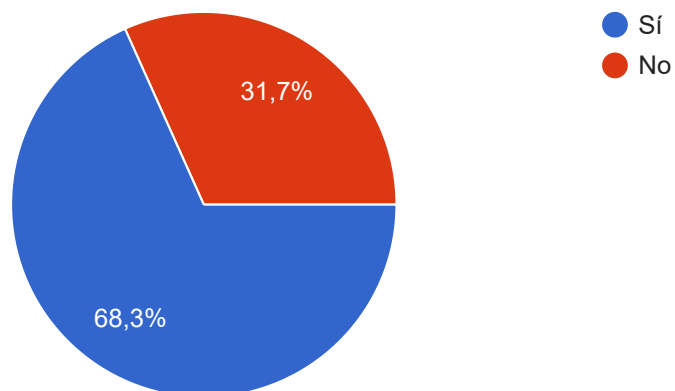
Coneixes el conveni i les taules salarials aplicables?

48 respuestas



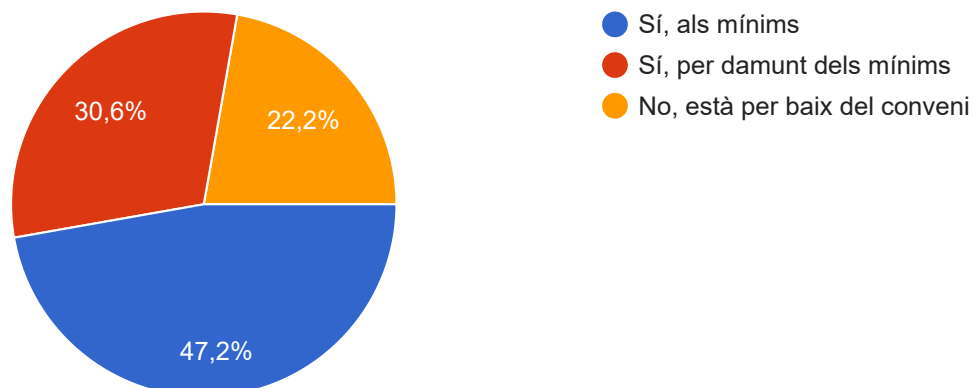
El teu productor coneix i aplica el conveni?

41 respuestas



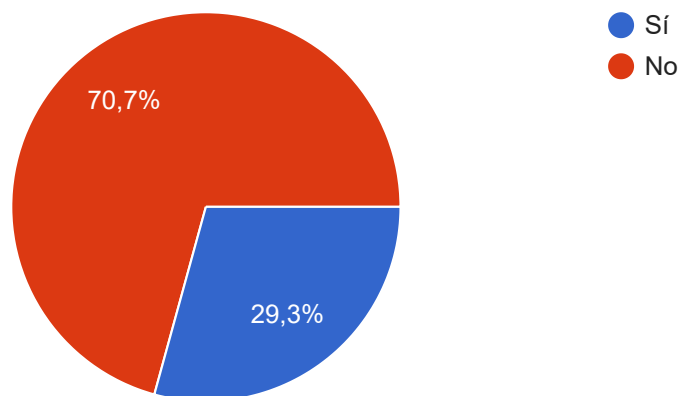
El teu sou s'ajusta al conveni?

36 respuestas



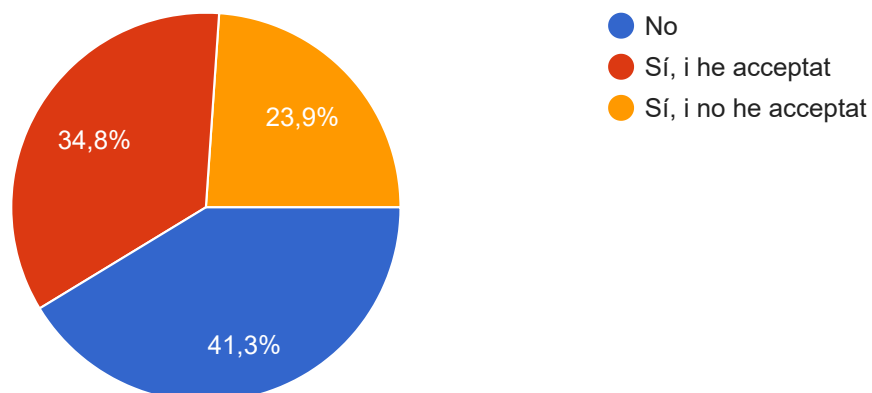
En la producció per a la qual treballes com a guionista, et demanen que exercisques més funcions (muntatge, redacció...) pel mateix sou?

41 respuestas



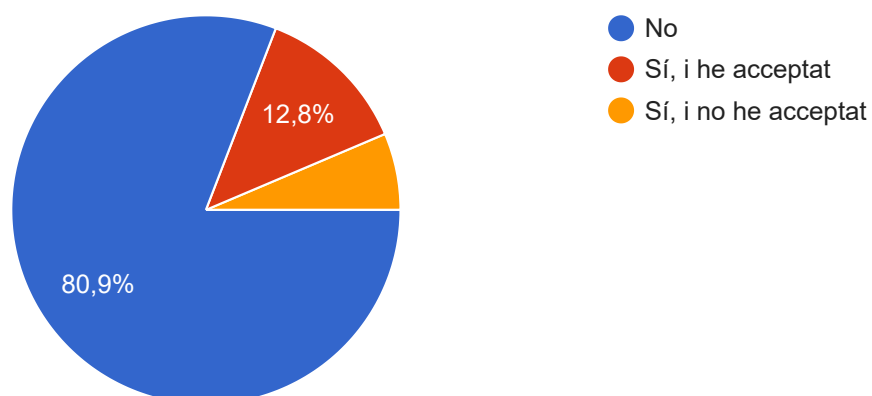
T'han encarregat projectes que solament es comprometen a pagar-los si tiren endavant?

46 respuestas



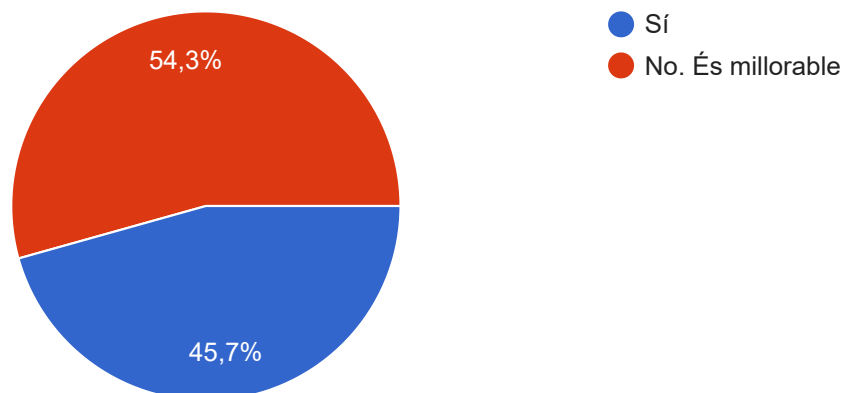
Algun productor t'ha demanat/exigit compartir els drets d'autor?

47 respuestas



Estàs satisfet amb el treball i la transparència de la teua entitat de gestió de drets d'autor?

46 respuestas



CONDICIONS LABORALS I CONTRACTACIÓ - Si has rebut alguna proposta de contracte i penses que les clàusules que et proposen poden ser abusives o vulnerar els teus drets d'autor, ens agradaria que ens ho descrigues i que ens contes si consultares a un advocat, a l'associació o als teus companys.

4 respuestas

No

No he estat en condició de negociar, si posava problemes o dificultats prescindirien del meu projecte i au. Les clausules abusives són:

1. Es queden amb els drets per a desenvolupar qualsevol altre producte que pogués esdevindre del projecte que jo presentava.
2. No paguen absolutament res per presentar el teu projecte a les ajudes encara que et demanen modificacions.
3. Si et demanen modificacions, et demanen també que els drets siguin compartits, per tant, només per treure major benefici tendeixen a demanar modificacions, encara que siguin random.

Consulto todos los contratos con el abogado de ALMA, Tomás Rosón. Aun así siempre quedan cláusulas que limitan mucho al autor, por ejemplo los plazos que ostenta Àpunt sobre los proyectos que adquirió para desarrollo: ¡56 meses!

-

Ens hem oblidat d'alguna cosa? Vols denunciar una situació concreta? Deixa'ns ací els teus comentaris.



Ens hem oblidat d'alguna cosa? Vols denunciar una situació concreta? Deixa'ns ací els teus comentaris.

7 respuestas

Es podria especificar quin rendiment de pàgines escrites se li pot exigir a un guionista en un mes de treball i les condicions de treball adequades?

Des d'A Punt, fan reescriure els guions de sèries tantes vegades que les productores han de pagar-los per peça, perquè no els compensa tindre contractats els guionistes tot el temps que es necessita per a fer les diverses versions que es demanen. I els guionistes no cobren fins que la tele no aprova el guió, de manera que poden passar mesos des que comença la feina

-

Es habitual que no ens paguen els projectes dels quals som creadors i que premaprem per a presentar a À Punt. Les productores solen assumir la tasca de fer el plà de producció, però mai no contempen comprar el programa. Nosaltres aportem el format, i si a la tele el volen i ix endavant, tenim treball el que dure la temporada. Es a dir, com tantes vegades, "comprem" el nostre treball fent una part (la creació del programa/projcre, ni més ni menys) de manera gratuïta. Tenim que regalar les nostres idees a canvi de treball.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios



CONDICIONS LABORALS I CONTRACTACIÓ - Si has rebut alguna proposta de contracte i penses que les clàusules que et proposen poden ser abusives o vulnerar els teus drets d'autor, ens agradaria que ens ho descrigues i que ens contes si consultares a un advocat, a l'associació o als teus companys.

No he estat en condició de negociar, si posava problemes o dificultats prescindirien del meu projecte i au. Les clausules abusives són:

1. Es queden amb els drets per a desenvolupar qualsevol altre producte que pogués esdevindre del projecte que jo presentava.
2. No paguen absolutament res per presentar el teu projecte a les ajudes encara que et demanen modificacions.
3. Si et demanen modificacions, et demanen també que els drets siguin compartits, per tant, només per treure major benefici tendeixen a demanar modificacions, encara que siguin random.

Consulto todos los contratos con el abogado de ALMA, Tomás Rosón. Aun así siempre quedan cláusulas que limitan mucho al autor, por ejemplo los plazos que ostenta Àpunt sobre los proyectos que adquirió para desarrollo: ¡56 meses!

Ens hem oblidat d'alguna cosa? Vols denunciar una situació concreta? Deixa'ns ací els teus comentaris.

Es podria especificar quin rendiment de pàgines escrites se li pot exigir a un guionista en un mes de treball i les condicions de treball adequades?

Des d'A Punt, fan reescriure els guions de sèries tantes vegades que les productores han de pagar-los per peça, perquè no els compensa tindre contractats els guionistes tot el temps que es necessita per a fer les diverses versions que es demanen. I els guionistes no cobren fins que la tele no aprova el guió, de manera que poden passar mesos des que comença la feina

Es habitual que no ens paguen els projectes dels quals som creadors i que premaprem per a presentar a À Punt. Les productores solen assumir la tasca de fer el plà de producció, però mai no contempen comprar el programa. Nosaltres aportem el format, i si a la tele el volen i ix endavant, tenim treball el que dure la temporada. Es a dir, com tantes vegades, "comprem" el nostre treball fent una part (la creació del programa/projcre, ni més ni menys) de manera gratuïta. Tenim que regalar les nostres idees a canvi de treball.

La situació de l'audiovisual valencià ha fet el clàssic "arrancada de cavall, parada de burro". Esperem que el panorama canvie.

Creo que sería interesante ampliar la encuesta para introducir nuevos parámetros en relación a género y edad para que los resultados comenzaran a registrar datos en este sentido. Sería bueno tal vez preguntar por cómo accedieron al trabajo (contacto personal, convocatoria online, proyecto propio vendido, proyecto propio autoproducido etc) para registrar un poco el funcionamiento habitual del mercado laboral en la Comunidad; por otra parte sería interesante preguntar si este año obtuvieron su primera contratación como guionista (para saber cuántas nuevas incorporaciones al mercado se producen al año).

Por último y a fin de contrastar el buen funcionamiento o no de la llamada ventanilla única de Àpunt sería interesante preguntar a las socias y socios de EDAV si alguno de sus proyectos realizados este año y que finalmente se realizaron entraron por dicha ventanilla o llegaron a producirse por contratación directa o encargo directo de Àpunt.

Por último incluiría alguna pregunta en relación a la percepción del trabajo que realiza EDAV por parte de sus asociados y asociadas (en mi opinión hacen un gran trabajo).

En cuanto a la pregunta sobre la situación laboral actual estaría bien matizar (añadir) entre las opciones que ofrece la encuesta, si esa ALTRA ACTIVITAT apuntada está o no vinculada al sector audiovisual ya que la realidad de una parte de guionistas es que alternan sus trabajos dentro del sector realizando otro tipo de actividades pero sin moverse del "campo" (producción, redacción, dirección, realización etc). Muchas gracias por todo.

Ah! y una cosa más, tal vez sería interesante que se preguntara cuánto dinero en cantidades netas ingresaron por sus trabajos de guion ofreciendo varias opciones como 0-3.000 3.000€-6000... para saber la realidad en cifras del oficio... ahora sí, disculpad el rollo ;)