



# ENQUESTA LABORAL I ECONÒMICA 2019

Preguntas **Respuestas** 50

## 50 respuestas



Se aceptan respuestas

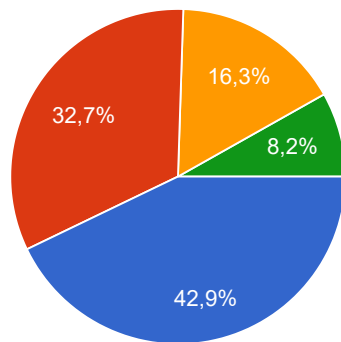
Resumen

Pregunta

Individual

### Situació laboral actual

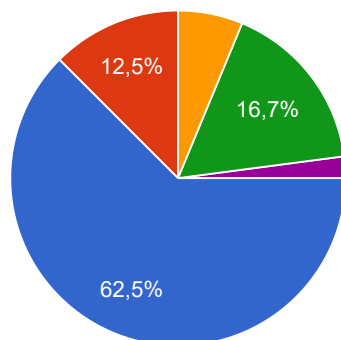
49 respuestas



- Guionista com a activitat única principal
- Guionista com a activitat secundària
- Altra activitat diferent
- Sense treball

### Dedicació a tasques de guió

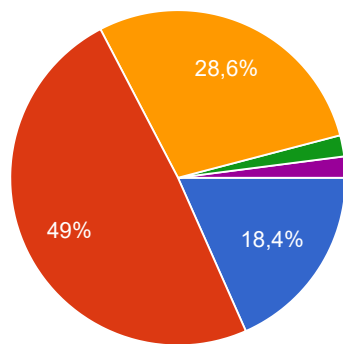
48 respuestas



- 12 últims mesos
- Més de 6 mesos
- Entre 3 i 6 mesos
- Menys de 3 mesos
- Cap

## Tipus de relació contractual

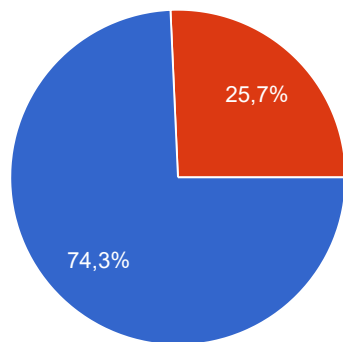
49 respuestas



- Contractació laboral
- Autònom/a
- Les dos alternativament
- TREBALLO PER LA ADMINISTRACIÓ DE L'ESTAT I EN HORES FAIG GUIONS
- Venda de drets

## Si has contestat autònom/a

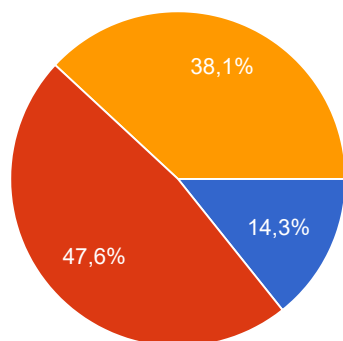
35 respuestas



- Per decisió personal
- Per imposició del productor/ penses que deuries estar contractat

## En cas d'haver-se dut a terme algun dels teus guions

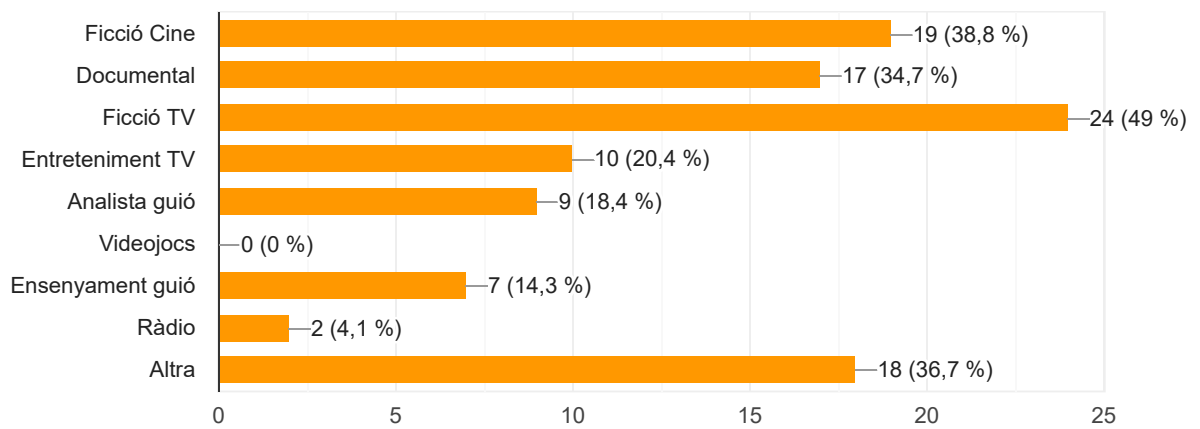
42 respuestas



- Els he hagut d'autoproduïr
- Ho ha dut a terme un productor
- Les dos alternativament

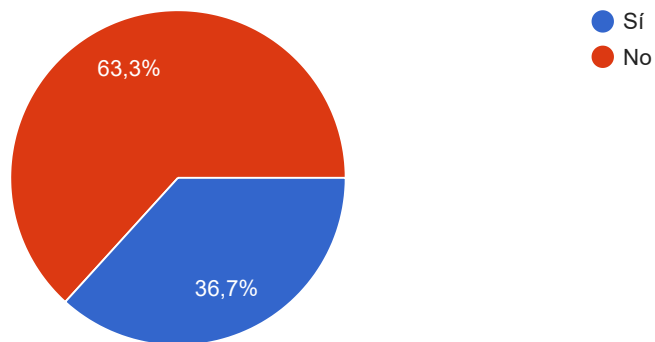
## Ocupació actual (selecciona un màxim de tres)

49 respuestas



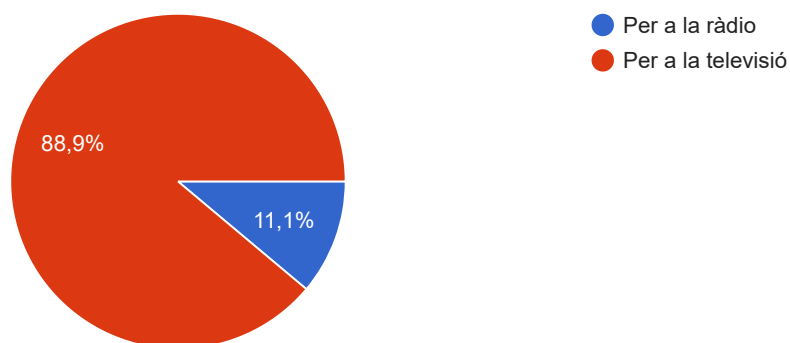
## Estàs en un projecte per a À Punt?

49 respuestas



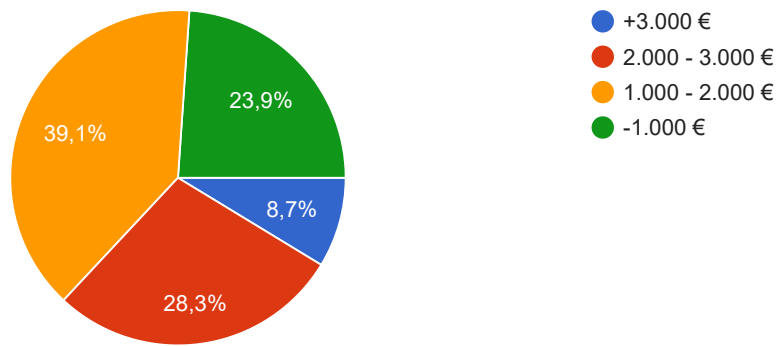
## Si has contestat sí:

18 respuestas



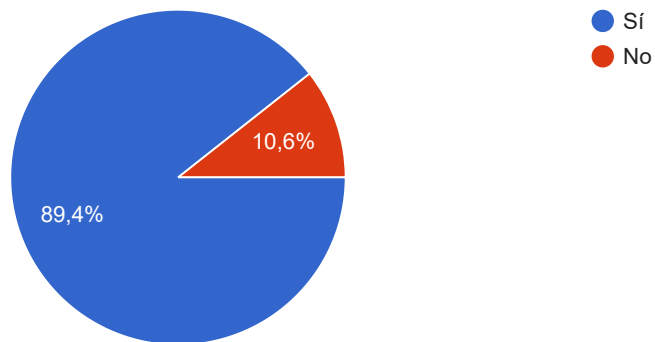
## Ingresos (brut/mes)

46 respuestas



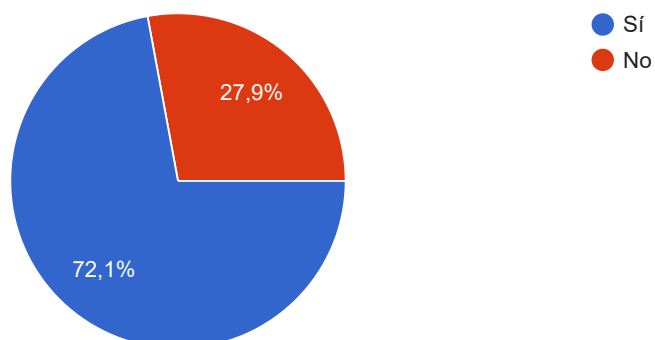
## Coneixes el conveni i les taules salarials aplicables?

47 respuestas



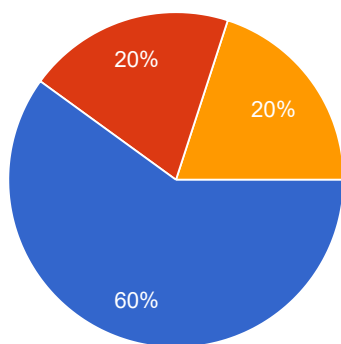
## El teu productor coneix i aplica el conveni?

43 respuestas



### El teu sou s'ajusta al conveni?

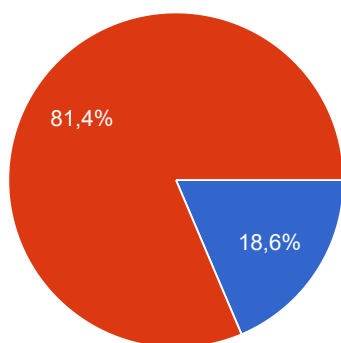
40 respuestas



- Sí, als mínims
- Sí, per damunt dels mínims
- No, està per baix del conveni

### En la producció per a la qual treballes com a guionista, et demanen que exercisques més funcions (muntatge, redacció...) pel mateix sou?

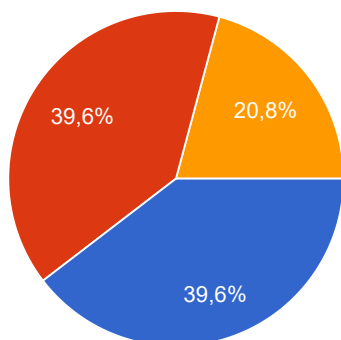
43 respuestas



- Sí
- No

### T'han encarregat projectes que solament es comprometen a pagar-los si tiren endavant?

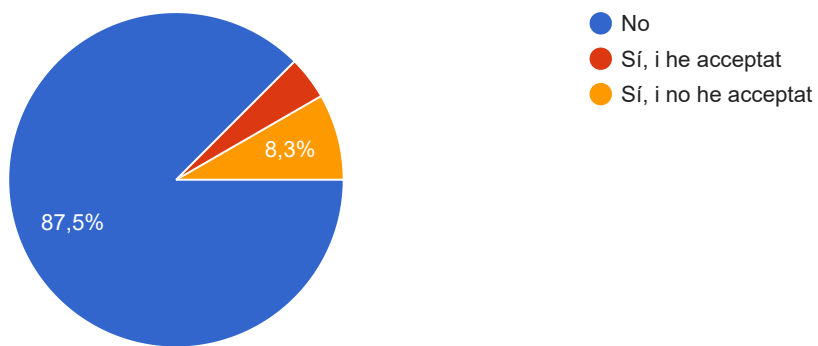
48 respuestas



- No
- Sí, i he acceptat
- Sí, i no he acceptat

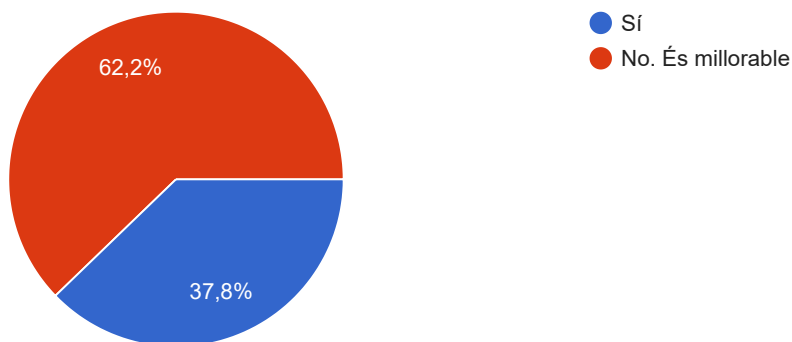
### Algún productor t'ha demanat/exigit compartir els drets d'autor?

48 respuestas



### Estàs satisfet amb el treball i la transparència de la teua entitat de gestió de drets d'autor?

45 respuestas



CONDICIONS LABORALS I CONTRACTACIÓ - Si has rebut alguna proposta de contracte i penses que les clàusules que et proposen poden ser abusives o vulnerar els teus drets d'autor, ens agradaria que ens ho descrigues i que ens contes si consultares a un advocat, a l'associació o als teus companys.

5 respuestas

Et proposen pagar-te per peça, i després que estiga aprovada per la TV, amb tots els canvis al teu càrrec. No he consultat perquè és una qüestió d'agafar-ho o deixar-ho

Sí, vais consultar amb Tomás Rosón ;)

Me pidieron compartir la creación e idea original de una serie sin entregarme una biblia. No firmé el contrato.

Las dudas sobre el último contrato que firmé las pusimos en común entre los compañeros e hicimos una consulta conjunta al abogado de ALMA, que fue quien negoció en nuestro nombre.

M'han proposat varies vegades presentar un guió meu a les ajudes i signar una cessió de drets sense cobrar res en cas que no guanyem ajuda, el contracte sembla clarament abusiu.

Ens hem oblidat d'alguna cosa? Vols denunciar una situació concreta? Deixa'ns ací els teus comentaris.

8 respuestas

Sí, me gustaría que tanto EDAV como el audiovisual valenciano opten por el bilingüismo real y que cada uno se pueda expresar y recibir y emitir los contenidos en su lengua materna. El castellano está siendo progresivamente arrinconado en la producción valenciana (pese a los esfuerzos de mucha gente del medio) y me parece uno debería tener la posibilidad de usarlo como expresión artística sin que se politice el asunto. También me parece muy bien el apoyo a las personas que quieran expresarse en valenciano y a la lengua en sí, pero de forma equilibrada, no a costa de lo que quieran comunicarse en castellano. Muchas gracias.

Por lo general el trabajo como guionista está infravalorado e infrafinanciado al respecto de las cantidades destinadas a otros departamentos. Razones: al ser de los primeros trabajos que se desarrollan en cualquier producción sin que en ese momento y por lo general la producción cuente con la financiación completa, los y las guionistas soportamos siempre a la baja la negociación sobre cantidades a percibir siendo que estas no tienen marco legal que establezca baremos fijos sobre salarios o remuneraciones. Es el "mercado", tu cabezonería aislada y tu propio caché lo que determina estas cantidades (salvo producciones para TV) Tampoco existe transparencia a la hora de comunicar el presupuesto global de la producción (no no me refiero al real sino al estimado como necesario para levantar dicha producción), elemento fundamental para negociar un porcentaje a recibir sobre el mismo. Esto unido a que se produce en general en la Comunidad Valenciana bajo condiciones que harían inviable cualquier proyecto en cualquier región multiplica la ultraprecariedad del guionista, primera figura a la hora de ofrecer la totalidad