

# ENQUESTA LABORAL I ECONÒMICA

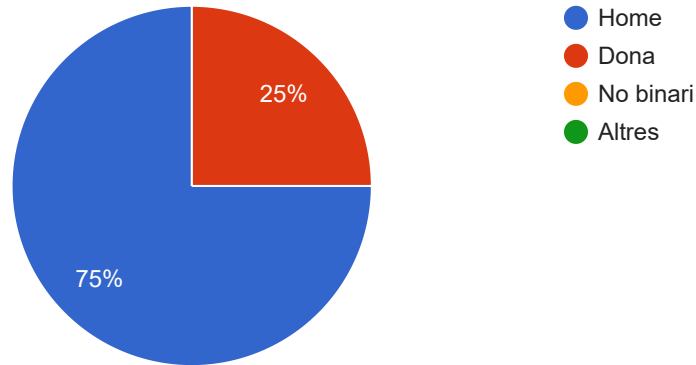
## 2023

25 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

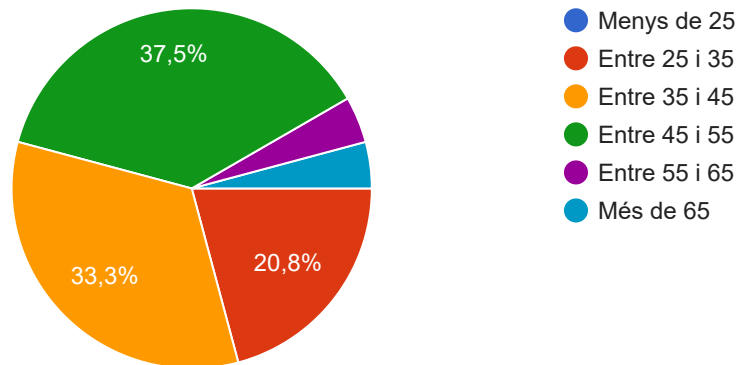
### Gènere

24 respuestas

[Copiar](#)

### El teu rang d'edat és

24 respuestas

[Copiar](#)

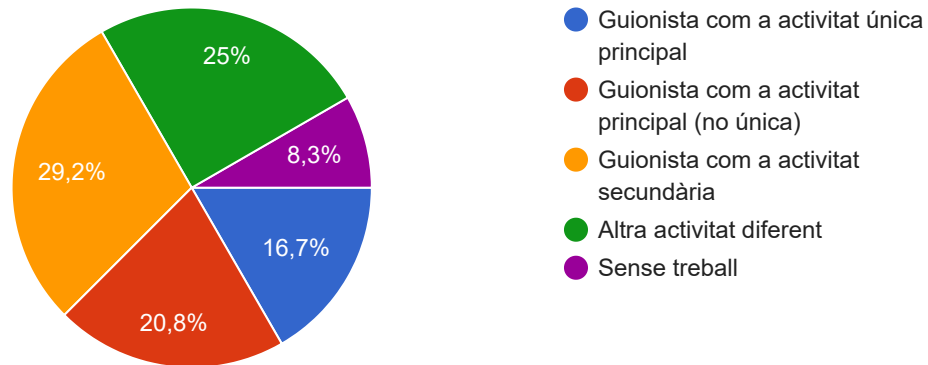
## SITUACIÓ LABORAL



## Situació laboral actual

 Copiar

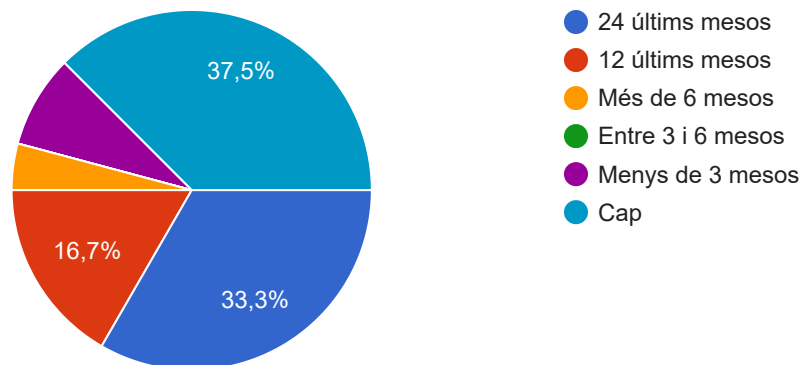
24 respuestas



## Dedicació remunerada a tasques de guió en els últims 24 mesos

 Copiar

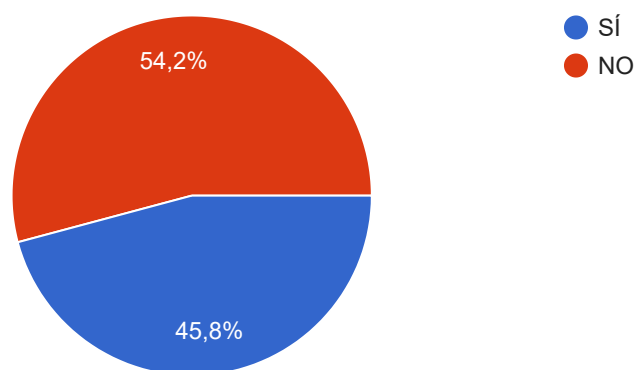
24 respuestas



## Has estrenat alguna obra audiovisual en els últims 12 mesos?

 Copiar

24 respuestas



Si has contestat SÍ, explica'ns:

9 respuestas

Nous programes en TV (com a director), en T5 i en à Punt

Diferents programes de TV: Rutas bizarras, Xino xano i TÀP Zàping

Documental en plataformes.

en tv

curtmetratge El silenci d'Alma

El curtmetratge 'Pirata' i el llargmetratge 'Candela' (remasterització)

Videoclips

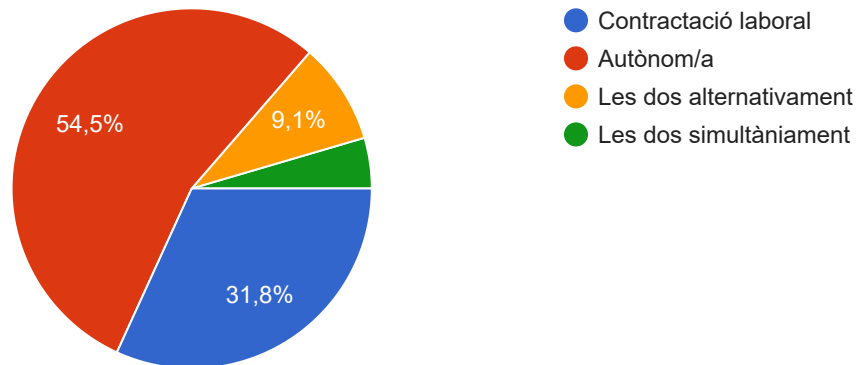
Sin Huellas (Prime Video) / Informe: la revolució King kong (À Punt Media)

Sèrie ficció diària

Tipus de relació contractual actual

 Copiar

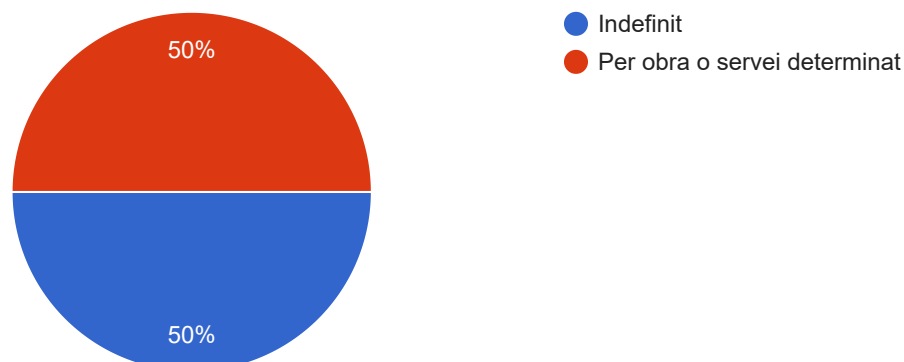
22 respuestas



Si estàs contractat/ada, el teu contracte és

 Copiar

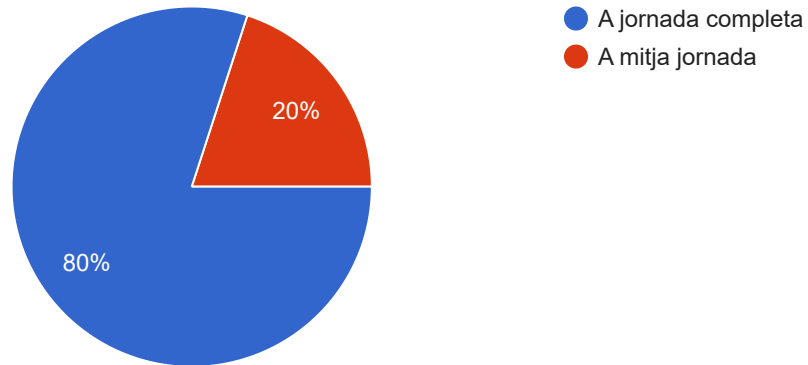
10 respuestas



## Si estàs contractat/ada, el teu contracte és

 Copiar

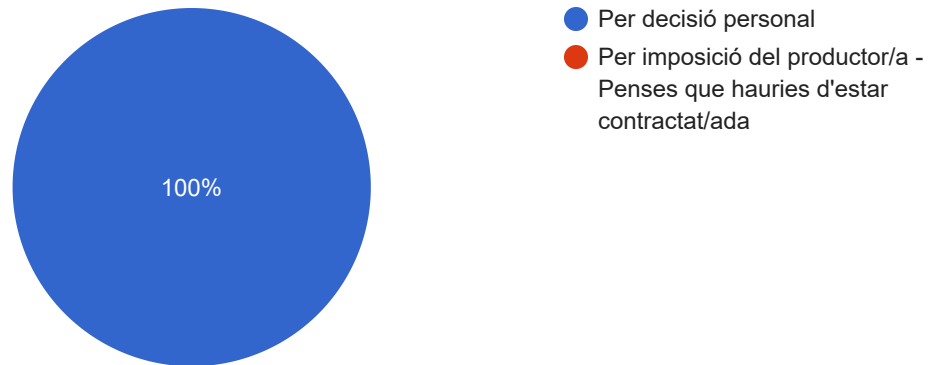
10 respuestas



## Si has contestat autònom/a

 Copiar

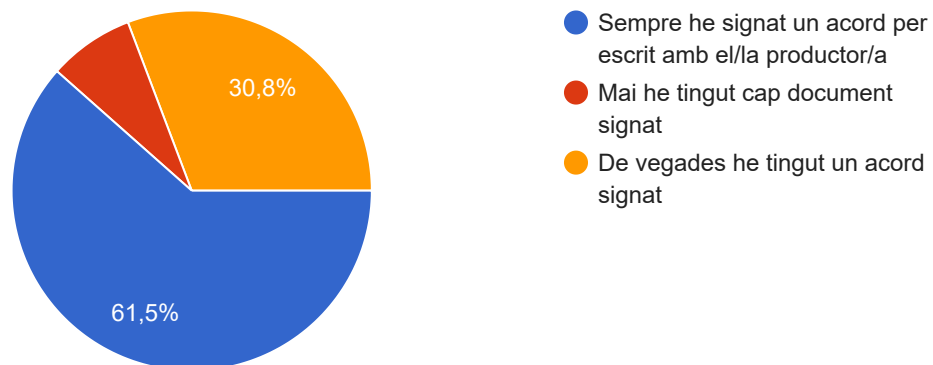
15 respuestas



## Si has contestat autònom/a

 Copiar

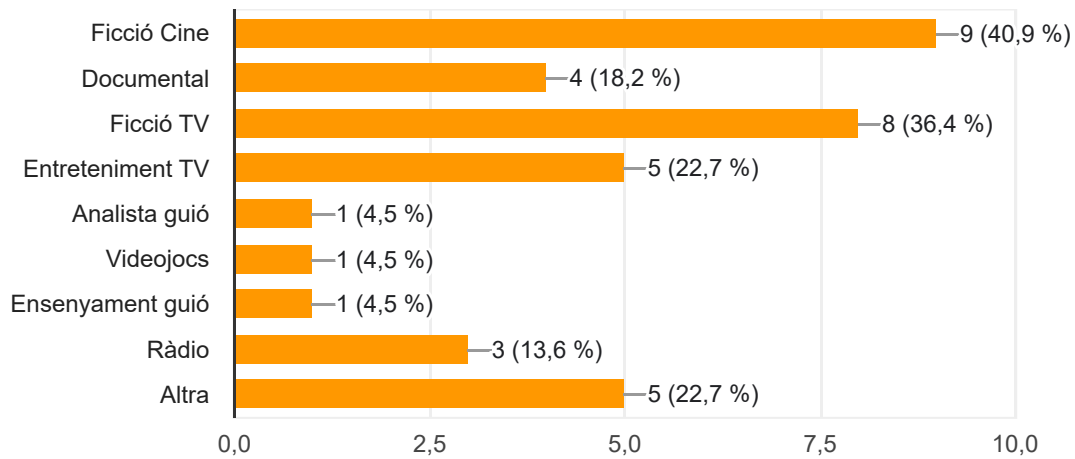
13 respuestas



## Ocupació actual (selecciona un màxim de tres)



22 respuestas



## Si has contestat "ALTRA", especifica:

7 respuestas

Programació informàtica

Literatura infantil / comic

Teatro

disseny gràfic i fotografia

Xarxes socials

Publicitat, Videoclips musicals

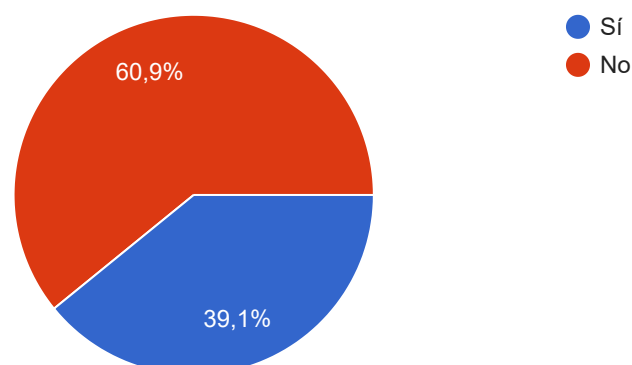
gestió cultural

## À PUNT

## Estàs en un projecte per a À Punt?



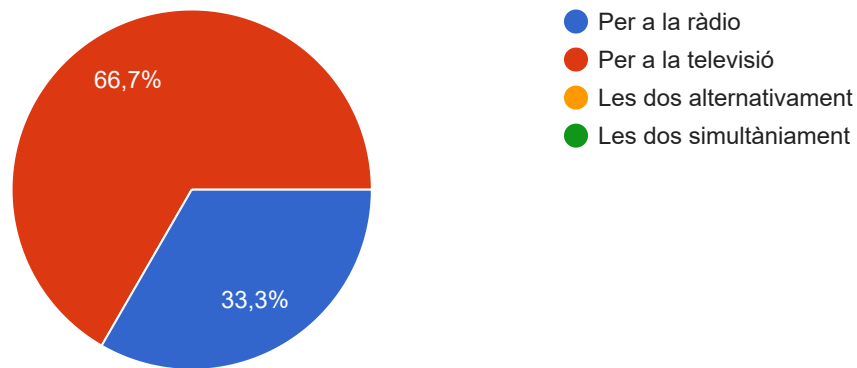
23 respuestas



Si has contestat sí:

 Copiar

9 respuestas



Quant de temps en total has treballat per a À Punt en els últims 24 mesos?

12 respuestas

20 mesos

Uns 18

0

6

20

han comprat els drets del meu ultim curtmetratge

23 mesos

20

21 mesos

4 mesos

12

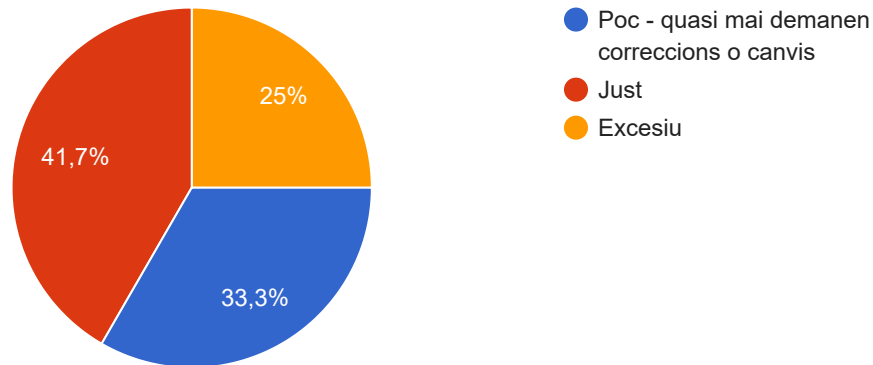
Res



Segons la teua experiència, el grau d'intervenció de la cadena en el teu treball és

 Copiar

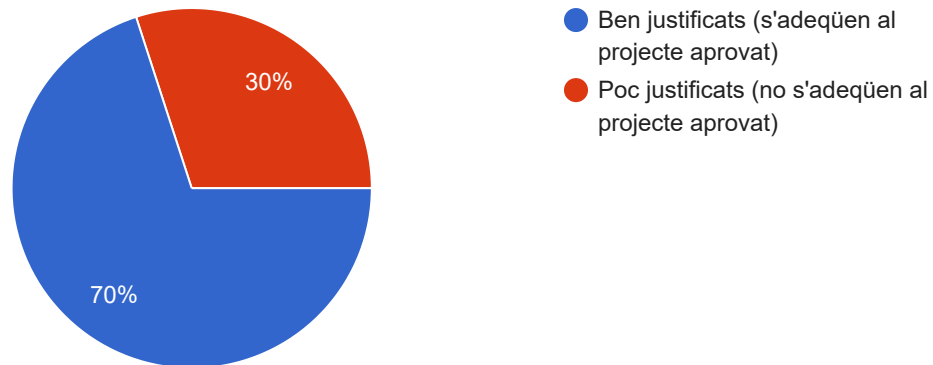
12 respuestas



Segons la teua experiència, els canvis que demana la cadena estan

 Copiar

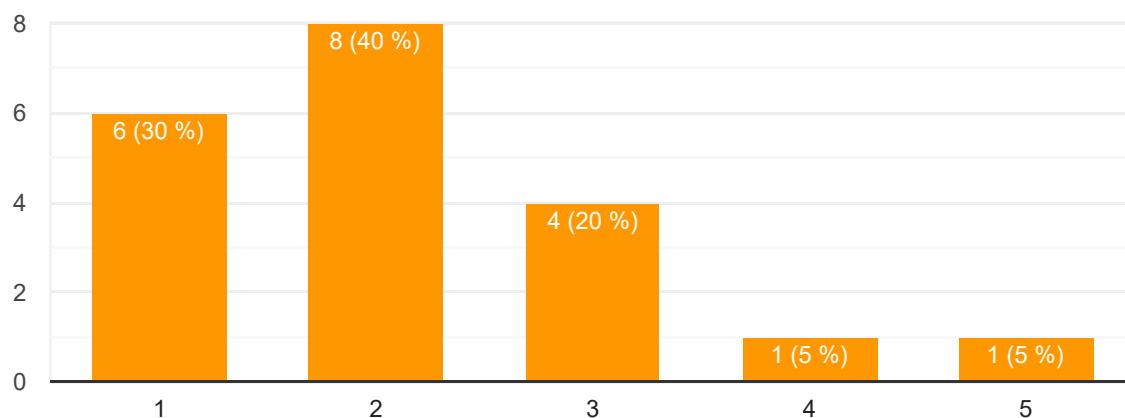
10 respuestas



Què opines de l'oferta de continguts d'À Punt?

 Copiar

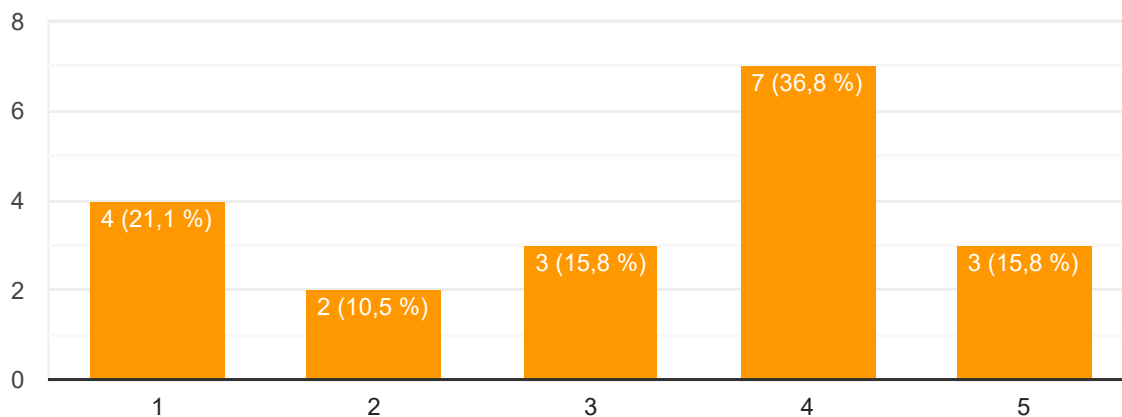
20 respuestas



## Què opines de l'oferta de continguts d'À Punt?



19 respuestas



## Et sembla que la graella de la cadena és l'adequada?

13 respuestas

No

Potser falten programes d'entreteniment-humor

Actualment la cadena té un greu problema d'autodefinició. Ni existeix per a gran part del públic i no hi ha cap iniciativa per tal d'arribar a ells. Res del que s'emet té cap tipus de repercussió en la societat i cap dels seus productes ha aconseguit reconeixement social. Com a conseqüència de tot açò, dins del propi sector es detecta un sentiment de pèrdua, d'inutilitat i de falta d'empatia pels seus propis projectes audiovisuals.

No. Massa feel-good TV i poca aposta per formats propis, culturals, divertits etc.

falta programes per a promocionar curtmetratges

no

No. Crec que falta molta més oferta cultural.

Si

No, no tenen en compte les noves formes de contar ni els nous consums

Crec que no contempla al públic jove a les seues ficcions.

Sí, tal vegada li falta risc a la ficció

## CONDICIONS ECONÒMIQUES

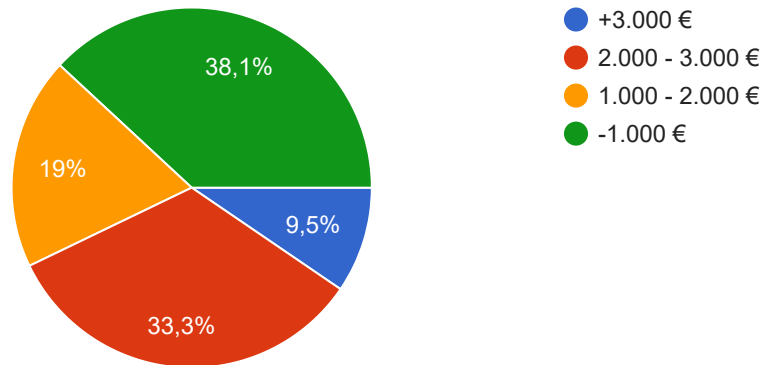




Quina ha sigut la teua mitjana d'ingresos (brut/mes) en 2021?

 Copiar

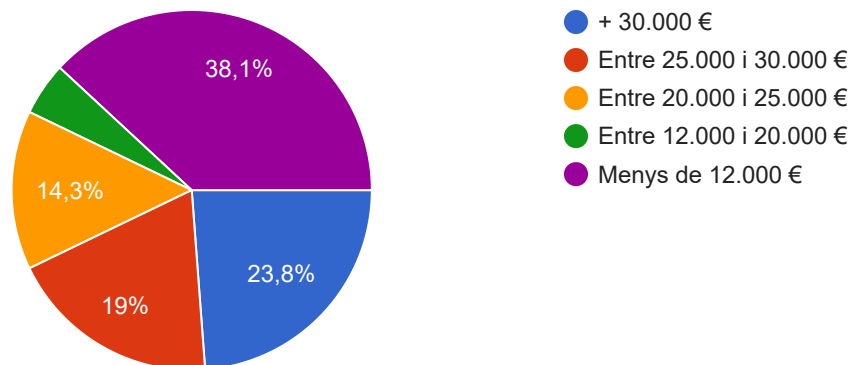
21 respuestas



Podries fer un calcul del que has guanyant en 2022?

 Copiar

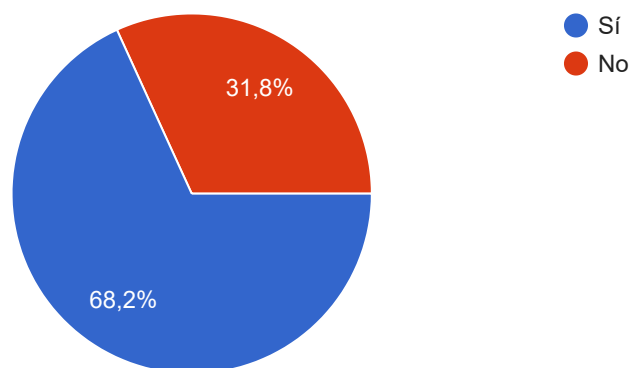
21 respuestas



Coneixes el conveni i les taules salarials aplicables?

 Copiar

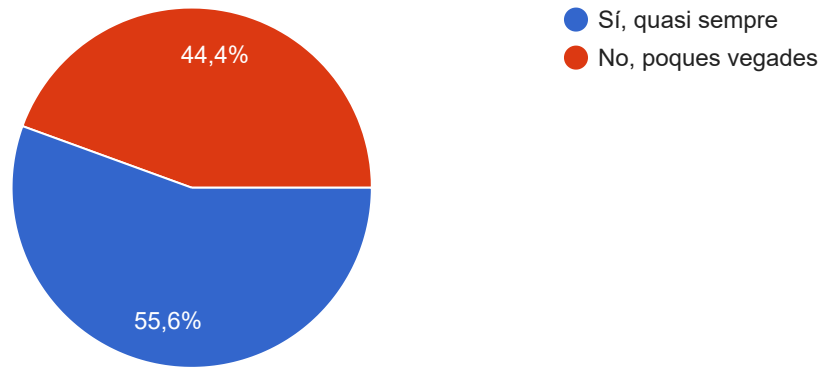
22 respuestas



En les produccions en les quals has treballat en els últims 24 mesos, el teu productor coneixia i aplicava el conveni?

 Copiar

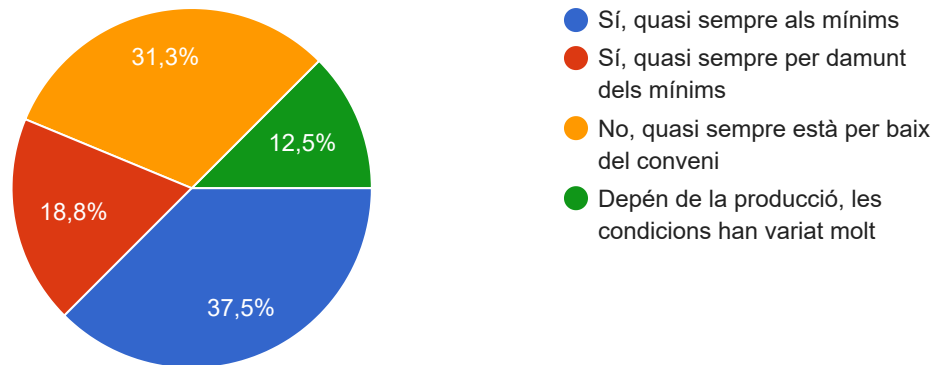
18 respuestas



Si estaves subjecte al conveni, el teu sou s'hi ajustava?

 Copiar

16 respuestas

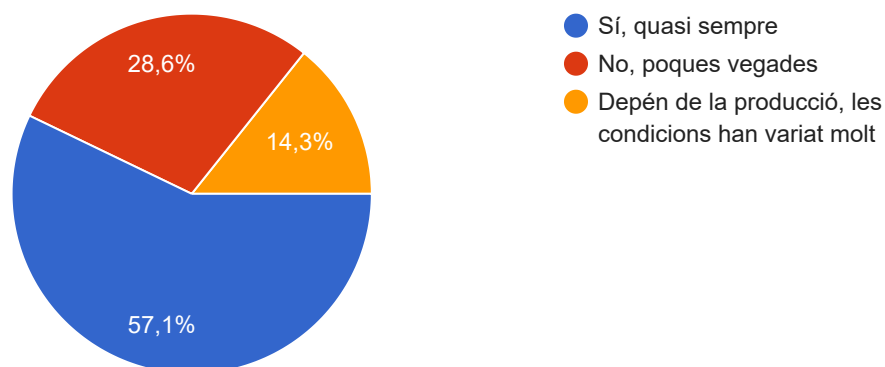


## CONDICIONS LABORALS

En cas d'estar contractat/ada, les hores que marcava el teu contracte, s'han correspost amb les que has hagut de fer en realitat?

 Copiar

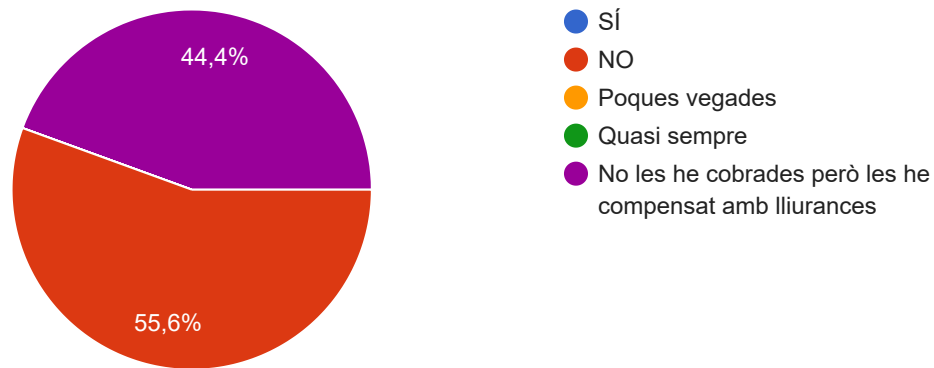
7 respuestas



Si has hagut de fer hores extres, les has cobrades?

 Copiar

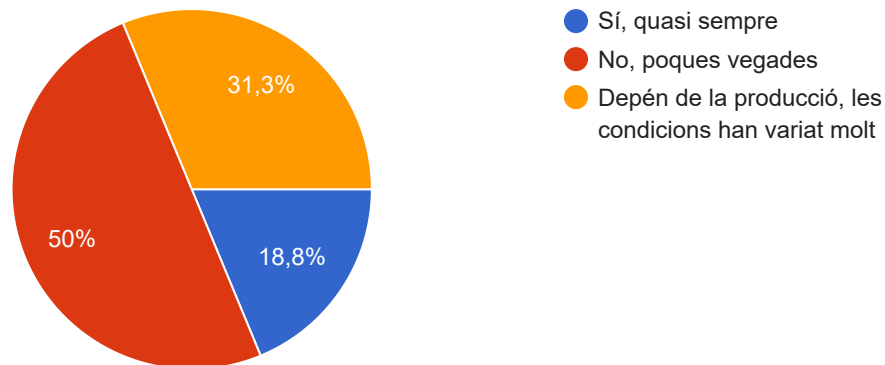
9 respuestas



En les produccions per a les quals treballes o has treballat com a guionista, et demanen que exercisques més funcions (muntatge, redacció...) pel mateix sou?

 Copiar

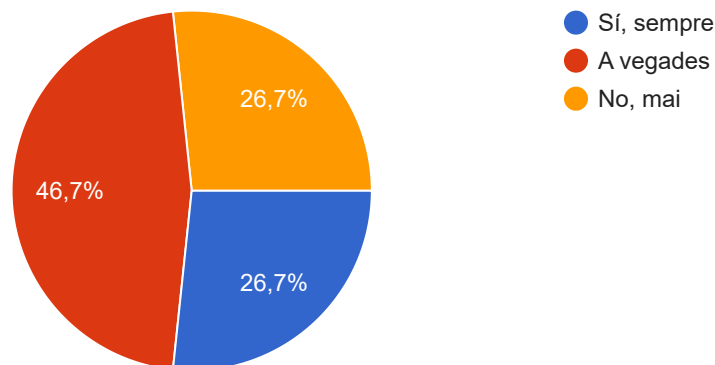
16 respuestas



Quan acordes un preu tancat per un treball d'escriptura de guió, sols acordar un número de versions per eixe preu?

 Copiar

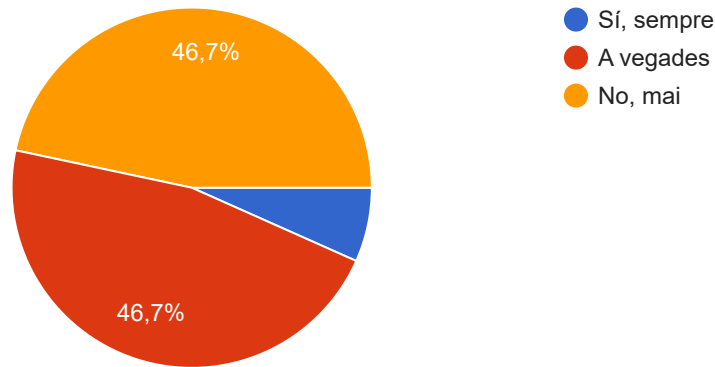
15 respuestas



Si has hagut de fer més revisions/reescriptures de les pactades, les has cobrades?

 Copiar

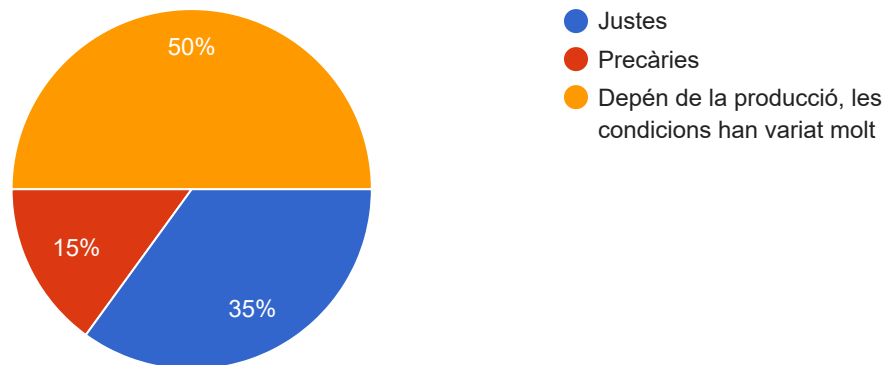
15 respuestas



Consideres que les condicions laborals en les quals has treballat han sigut

 Copiar

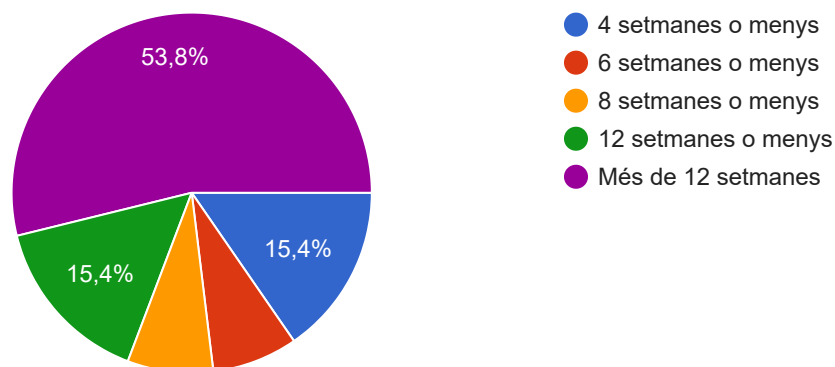
20 respuestas



Quina ha sigut la duració mitjana dels teus contractes per una mateixa producció/temporada?

 Copiar

13 respuestas



A les produccions per a les quals has treballat, quants guionistes hi havia en plantilla per a traure endavant quants minuts de programa/capítol? (Pots indicar la composició dels equips en diverses produccions)

8 respuestas

2

Rutas bizarras: 3 guionistes 60 minuts

Xino Xano: 1 guionista 50 minuts

TÀP Zàping: 8 guionistes 60 minuts (diari)

6 guionistas - 22 capítols

Tres guionistes-redactors

4 guionistes per a 8 capítols (ficció) / 2 guionistes per a 4 capítols (documentals)

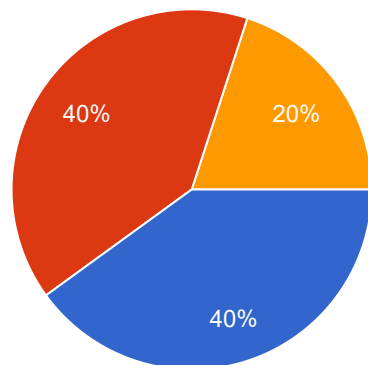
Un

15 por programa

Penses que l'equip s'ajustava a les necessitats?

 Copiar

15 respuestas



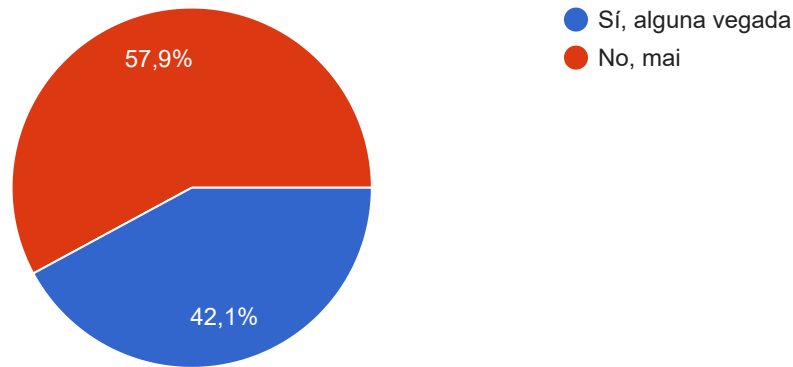
- Sí, quasi sempre
- No, la majoria de les vegades era insuficient
- Depén de la producció, les condicions han variat molt



Has rebut alguna proposta de contracte amb clàusules abusives o que podien vulnerar els teus drets d'autor?

 Copiar

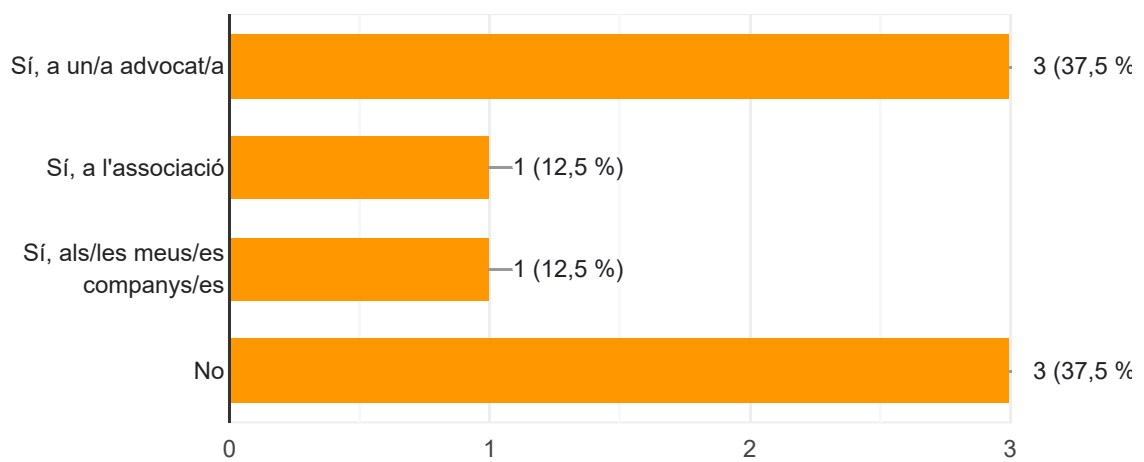
19 respuestas



Si has contestat SÍ en la pregunta anterior, ho denunciaries o consultares? (Pots marcar més d'una resposta)

 Copiar

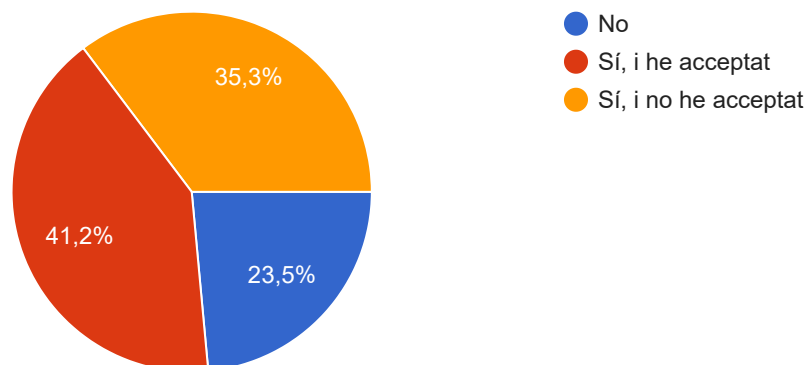
8 respuestas



T'han encarregat projectes que solament es comprometen a pagar-los si tiren endavant?

 Copiar

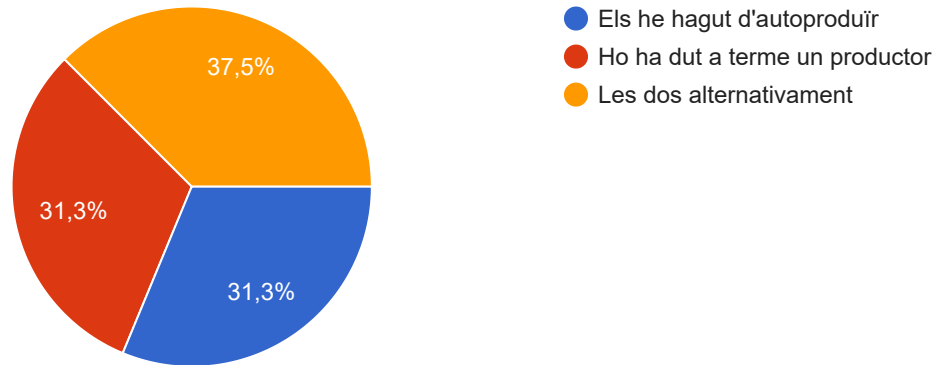
17 respuestas



En cas d'haver-se dut a terme algun dels teus guions

 Copiar

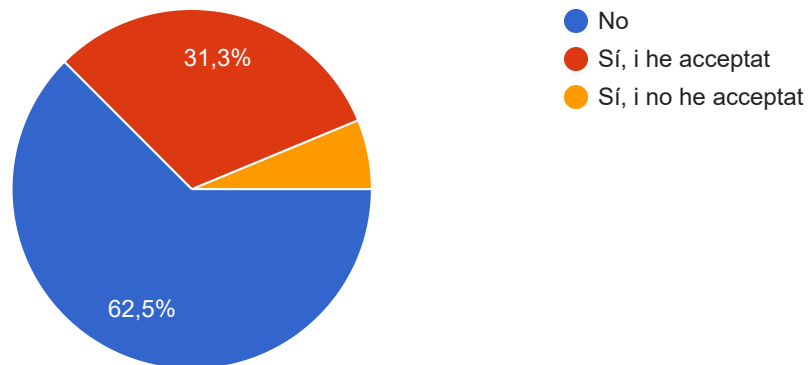
16 respuestas



Algun productor t'ha demanat/exigit compartir els drets d'autor?

 Copiar

16 respuestas

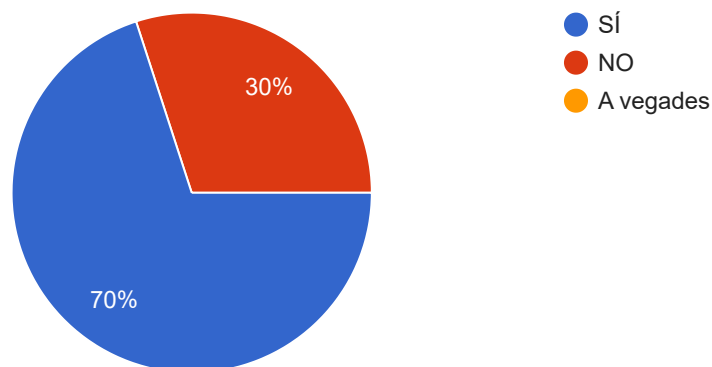


## GÈNERE

En cas de maternitat/paternitat, has hagut de modificar la teua jornada laboral?

 Copiar

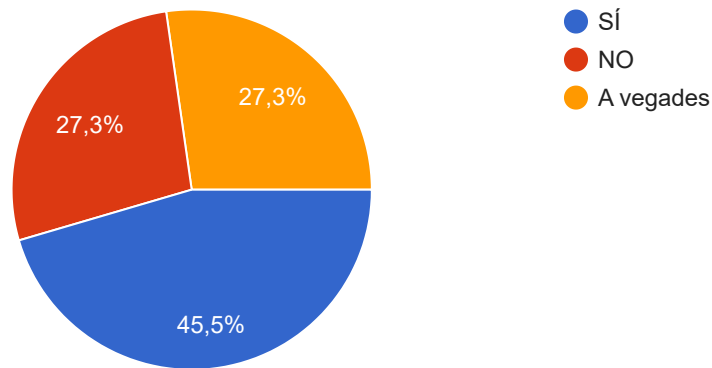
10 respuestas



Has tingut problemes per a conciliar dins de la teua jornada laboral?

 Copiar

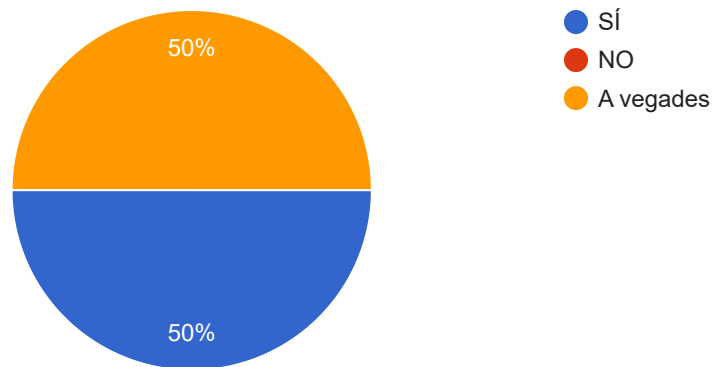
11 respuestas



En cas d'haver estat contractat/ada, l'empresa t'ha facilitat la conciliació? (Et donen hores)

 Copiar

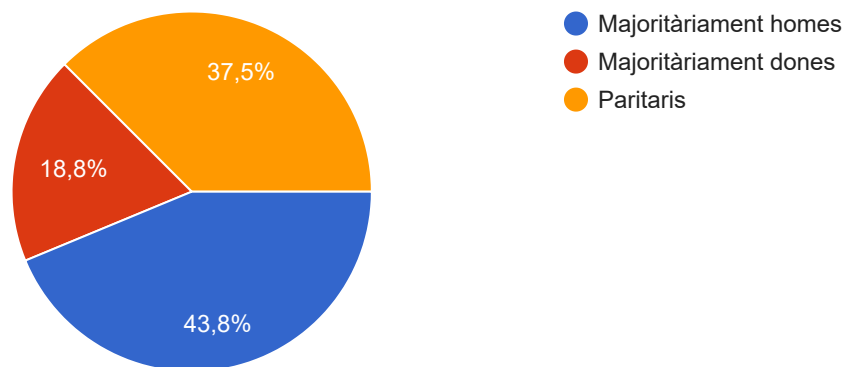
4 respuestas



En les produccions en les quals has treballat, els caps d'equip eren

 Copiar

16 respuestas

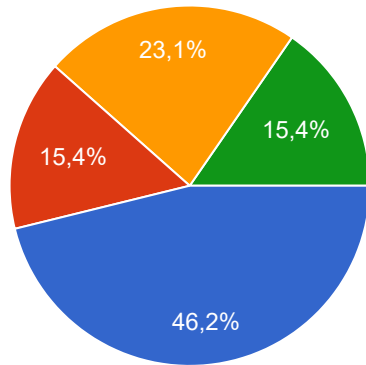




Dels últims programes/sèries als quals has treballat, la coordinació de guió ha sigut duta per?

 Copiar

13 respuestas

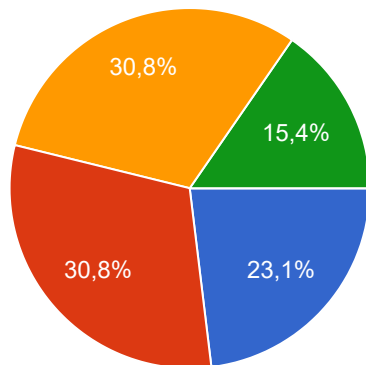


- Majoritàriament homes
- Majoritàriament dones
- Paritària
- No hi havia coordinació de guió
- La coordinació l'exercia un company contractat per a una altra funció
- La coordinació l'exercia una companya contractada per a una altra funció

De l'equip de guionistes, quants eren homes i quantes dones?

 Copiar

13 respuestas

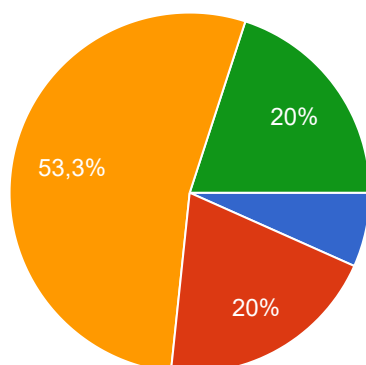


- > 50% dones
- > 50% homes
- 50% homes / 50% dones
- < 50% dones
- < 50% homes

Penses que el gènere determina o ha determinat el repartiment de temes o treballs concrets?

 Copiar

15 respuestas



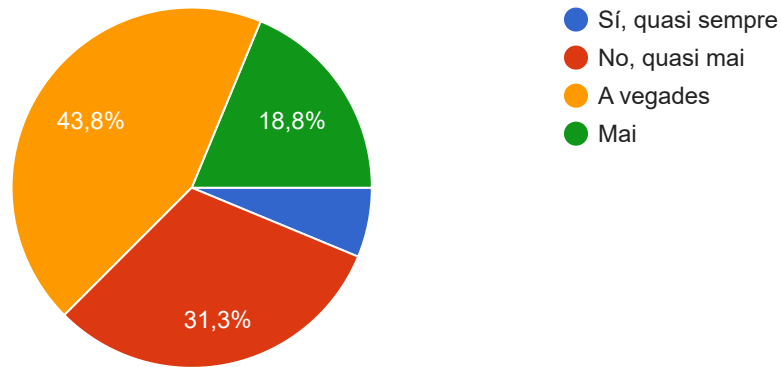
- Sí, quasi sempre
- No, quasi mai
- A vegades
- Mai



En les produccions en les quals has treballat, s'imposen o han imposat continguts estereotipats?

 Copiar

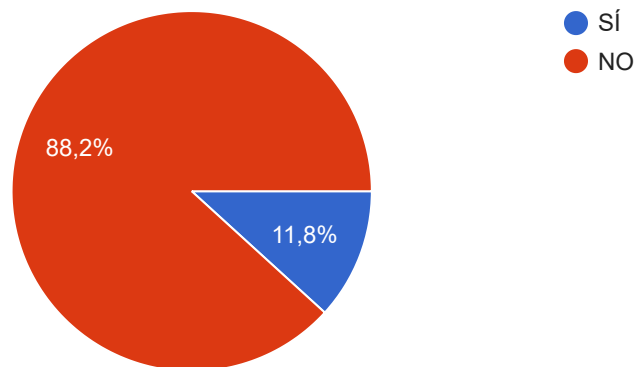
16 respuestas



Coneixes algun cas de situació d'assetjament laboral o discriminació per raons de gènere?

 Copiar

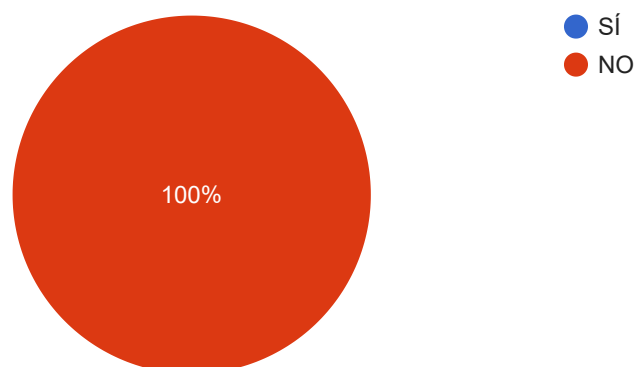
17 respuestas



Si has contestat SÍ, tu o algú del teu entorn laboral ho ha denunciat?

 Copiar

4 respuestas



Vols denunciar algun cas concret de discriminació per raons de gènere?

2 respuestas

No

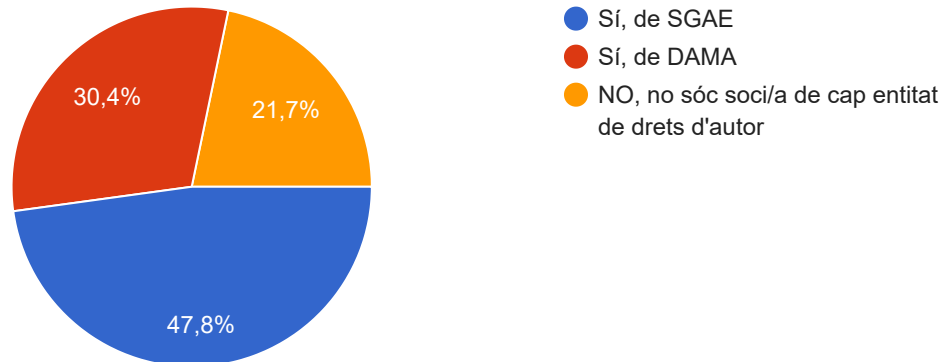


## SATISFACCIÓ

Eres soci/a d'alguna entitat de drets d'autor?

 Copiar

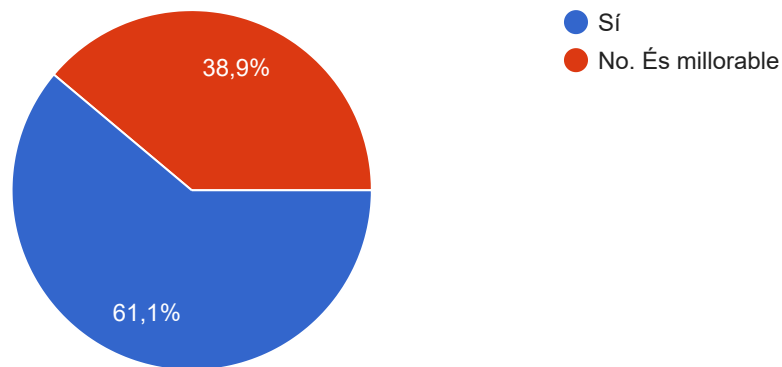
23 respuestas



Estàs satisfet/a amb el treball i la transparència de la teua entitat de gestió de drets d'autor?

 Copiar

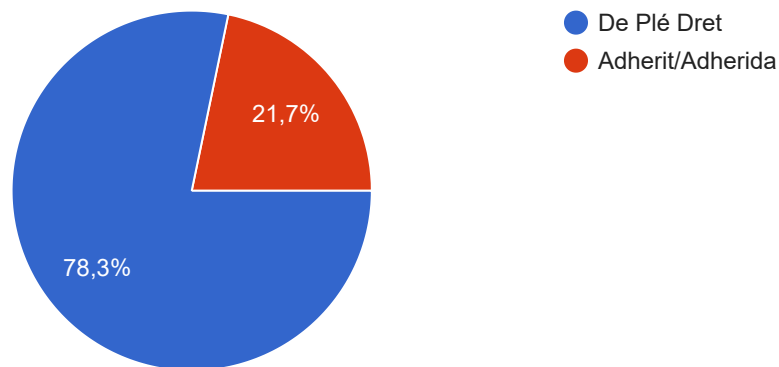
18 respuestas



Eres soci/a d'EDAV

 Copiar

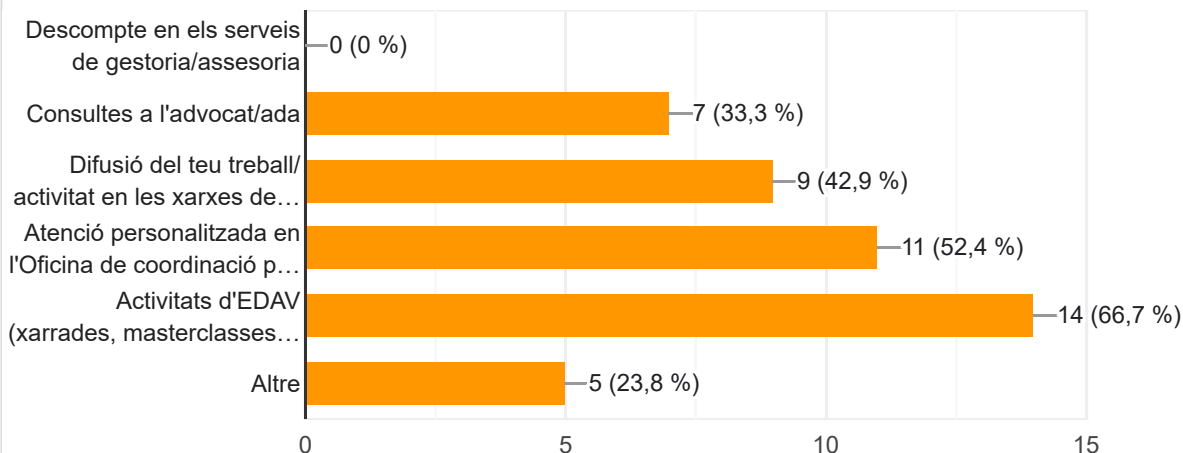
23 respuestas



### De quin/s servici/s d'EDAV has fet ús? (Pots marcar més d'una resposta)



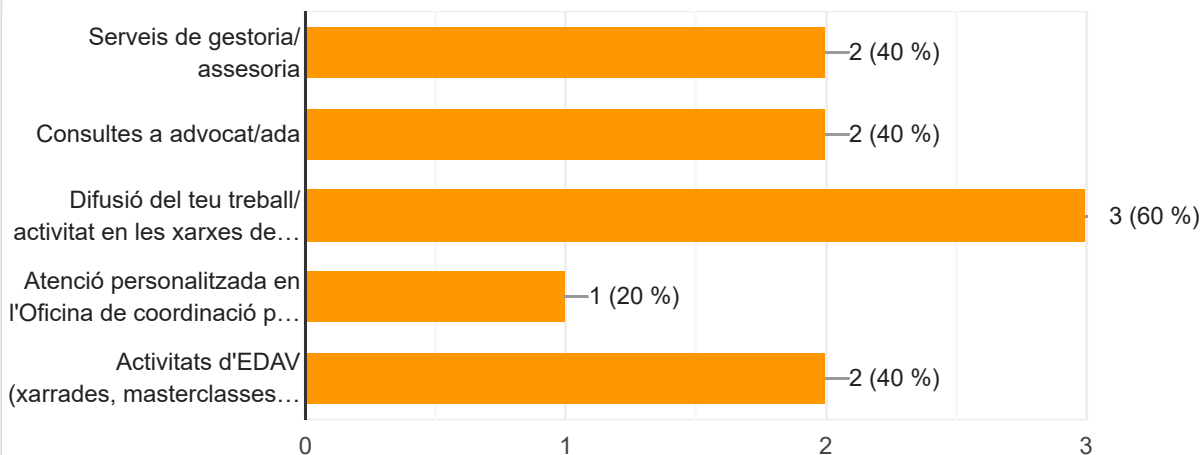
21 respuestas



### Quin/s servici/s d'EDAV es podrien millorar? (Podràs justificar la resposta més endavant)(Pots marcar més d'una resposta)



5 respuestas



### Quins projectes penses que EDAV hauria de dur a terme o repetir?

3 respuestas

La Traca, EDAV One To One

tallers de guio per perfeccionar, grups de ajuda a millorar guions tipo mentoring, berenars o actes per a reunir-se i conerixer-nos els socis. Repetir les projeccions de socis,

One2one/roda, concurso La Traca, charlas con guionistas



### Quina activitat o servici trobes a faltar?

2 respuestas

Agentes, orientadores, y/o coordinadores especializados en la representación de guionistas. Como guionista, tengo años de experiencia, pero no son demostrables, no aplicables, porque no se han comprado mis productos, por lo tanto a ojos del mundo del cine, no estoy especializado ni experimentado. Y da igual la edad que se tenga, siempre viene muy bien, tener a disposición profesionales que te guíen, y puedan ayudarte en temas legales, representación, o simplemente ponerte en contacto con productoras, a parte de los festivales. A veces los propios guionistas no somos muy buenos en temas de negociación o simplemente en la gestión burocrática que conlleva el mundo de los productores. Estaría muy bien, alguna sección de agentes representantes. Entendería que siendo muchos guionistas, pues si se puede incrementar un extra a la cuota, yo pagaría encantado, por tener a un profesional que hable el lenguaje de los productores, y pueda guiarme en mis productos y que sepa colocarme, o que busque donde puedo encajar Porque 5000 guionistas para 2 eventos qué pueden ir saliendo cada 3 meses, que seleccionan sólo a 10. Las probabilidades son escasas, por no decir ninguna. Personalmente creo después de muchos años escribiendo e intentandolo, el resultado no sólo depende de si una historia es buena o no, depende mucho de como llegar a las productoras, y un buen agente o representante que entienda eso, es un buen punto de partida para aquellos que no sabemos ser comerciales.

mas eventos de pitch

### Què canviaries d'EDAV? Pots justificar respostes anteriors i exposar els teus dubtes sobre el funcionament de l'associació.

1 respuesta

No cambiaría nada, funciona muy bien. Pero sigo creyendo, que una orientación más personalizada, y una guía para poder colocarnos a esos guionistas con experiencia pero que surgimos sin demostrar, o tener esa oportunidad, sería un buen comienzo. Se dice que nunca es tarde. No sabría cómo sería esa posible comunicación, pero como guionista, me gustaría un mayor apoyo más personalizado, no tan genérico.

### Ens hem oblidat d'alguna cosa? Vols denunciar una situació concreta? Deixa'ns ací els teus comentaris.

2 respuestas

gràcies per la vostra tasca de mantindens informats

Estoy muy contento de formar parte de Edav. Enhorabuena a quienes lo hacéis posible

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)



