

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2018

ÍNDICE

ACTIVIDADES

		• /	_			
-n	a I	anracion	con	(GAF -	Fundación	SGAL
		JUIALIUII		MAL	I Ulluacion	JUAL

Nueva página web.	5
Los retos del guión: una mirada europea. Bernd Lichtenberg y Agnès Jaoui.	8
IV One to One: programas y proyectos presentados en un cafè uno a uno.	9
Autors en Curt, VII edición.	13
Cicle de Cinema valencià actual, IV edición.	13
Extensión de los ciclos de cortos y largos a Castellón y Alicante.	14
En colaboración con el Institut Valencià de Cultura	
Retos del guión. Una mirada europea.	16
IV One to One de EDAV y la Fundación SGAE y VII Roda de Guions.	16
#ADAPTA I Jornada de adaptación de obras literarias a la pantalla.	17
En colaboración con el Ayuntamiento de L'Eliana	
II Concurso de guiones de largometraje de comedia "LA TRACA", EDAV – V L'Eliana.	Vila de 21
Festivales	
Cinema Jove – Jornada: ¿Es producible?	26
Quartmetratges	28
Energy + - Encuentro nacional de Editores, Realizadores y Guionistas	28
Humans Fest, Jurado EDAV	29

Colaboraciones y convenios

Universidad de Valencia: Jornadas CONTD – TV Morfosis	29					
Master de Guión del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma & Barreira						
A+D	30					
Convenio con Film Market Hub	30					
Trabajo asociativo – Implicación en el sector						
Encuesta laboral a socios	31					
Asamblea General de FAGA en Valencia y reunión de los abogados de asociaciones y FAGA	las 32					
Implicación con las reivindicaciones del sector: La CVMC, À Punt, FAGA y o organismos	tros 32					
Resumen de prensa	33					

Durante el año 2018, como en todos los anteriores, EDAV ha mantenido vigentes sus objetivos fundacionales: dar visibilidad al colectivo de guionistas valencianos y luchar por mejorar sus condiciones en el sector audiovisual. Este año ha supuesto un gran avance en estos aspectos por la recuperación de la televisión pública valenciana. El sector se ha puesto en marcha definitivamente y se han producido una buena cantidad de programas, series culturales y de ficción con las que dotar de contenido a la nueva televisión. Esperamos que la producción vaya en aumento año tras año para consolidar una cadena pública de calidad que sirva de motor para la industria cultural valenciana.

Y en ese proceso, la figura del guionista sigue siendo fundamental. Las reuniones que hemos mantenido con la nueva dirección del Ente y con el equipo de contenidos que ha liderado la apertura han resultado muy positivas. Nos consta que la figura del guionista se considera fundamental: se requiere cada vez más su presencia, opinión y decisión en todos los procesos de producción de las obras audiovisuales. La incorporación de los creadores a la producción ejecutiva se está realizando paulatinamente, pese a las reticencias de algunos productores anclados en antiguas y obsoletas formas de trabajo. Desde EDAV, seguiremos defendiendo la necesidad de la figura del productor ejecutivo creativo para mejorar la calidad de los proyectos.

Pero no todo han sido buenas noticias, algunos socios nos han comunicado que en algunas productoras han sufrido determinadas irregularidades y malas praxis. Desde EDAV hemos manifestado esas quejas, tanto a las productoras como a la dirección de la cadena, para que se corrijan y no se vuelvan a producir. Parece que todo avanza y somos conscientes de las enormes dificultades que supone poner en marcha la nueva cadena pública. No podemos olvidar que venimos de unos años que habían arrasado económicamente todo un sector productivo y habían vapuleado la ilusión de nuestro colectivo. Un lustro de absoluto parón que ha provocado que muchos compañeros hayan tenido que emigrar o abandonar el oficio para poder sobrevivir. Este erial parece que vuelve a reverdecer, pero no por ello podemos "tragar" con cualquier condición laboral que se nos imponga y con honorarios que menoscaben los mínimos pactados en el Convenio Colectivo gracias a la negociación de FAGA y ALMA. Para EDAV, lo importante es que las cosas se hagan correctamente y se respeten los derechos y condiciones de trabajo de los guionistas. En eso seguiremos vigilantes y siempre dispuestos a denunciar cualquier anomalía que detectemos.

En el ámbito nacional y europeo, EDAV ha continuado participando de manera activa en el funcionamiento de FAGA con los compañeros vascos, gallegos y catalanes. Es fundamental la labor que se realiza desde el Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales. Este año la actividad se ha multiplicado y nuestra presencia ha crecido en el ámbito nacional y europeo para contrarrestar el fuerte centralismo que imponen los organismos del poder político, económico y cultural del Estado. La unión de las asociaciones autonómicas es necesaria y en EDAV somos conscientes de esa importancia.

La memoria de actividades da cuenta, un año más, de la importancia que tiene EDAV en el sector audiovisual valenciano. Nuestra principal finalidad es la de visibilizar y poner en valor el trabajo del guionista y para ello se han organizado, como en años anteriores, actividades como por ejemplo la Rueda de Guiones o la colaboración con el festival Quartmetratges, sumando a estas propuestas la organización del One to One, con la colaboración de las asociaciones de productores valencianos, Cinema Jove y Fundación SGAE. Esta actividad ya se ha consolidado como un referente anual para los creadores y productores. Un espacio al que se ha sumado À Punt y al que esperamos ir añadiendo más agentes del sector que puedan engrandecer una cita tan necesaria y provechosa para los guionistas valencianos.

Otro de los logros es la consolidación del certamen del concurso de guion de comedia "La Traca" con la colaboración del Ajuntament de L'Eliana y CulturArts-IVAC. En esta segunda edición, la repercusión y la cantidad de participantes ha sido mayor. Ya trabajamos para que la próxima sea la consagración de un certamen único y de referencia nacional.

Por otra parte, desde EDAV continuamos defendiendo que el guion es la base de toda producción sólida. Y por eso celebramos el compromiso de CulturArts-IVAC de continuar en la línea de apoyar las ayudas a la escritura de guion y desarrollo y valorar el guion como pieza clave en las producciones cinematográficas.

En buena parte gracias a toda esta actividad y a la apertura de À Punt, nuestra asociación ha aumentado el número de socios/as progresivamente a lo largo de 2018. Aún así vivimos siempre con una incertidumbre económica preocupante debido a la ausencia de ayudas específicas a las asociaciones audiovisuales y a la merma de las ayudas que nos proporciona SGAE desde hace años. Es cierto que en los presupuestos de este año se ha incrementado levemente la cantidad que aporta la entidad con respecto a años anteriores, pero sigue estando muy por debajo de las aportaciones que se realizaban antes de los fuertes recortes. Por nuestra parte, lejos de reducir las actividades, hemos crecido exponencialmente año tras año, por lo que somos una de las asociaciones que mayor visibilidad da a la SGAE. Desde aquí demandamos un espaldarazo definitivo, tanto de nuestra sociedad de gestión como desde las instituciones públicas, que nos proporcione una estabilidad económica a medio-largo plazo para poder mantener nuestra actividad.

Este es el resumen de las actividades de EDAV durante 2018, un año ilusionante y en el que los escritores del audiovisual valenciano volvemos a centrarnos en lo más importante: CREAR.

En colaboración con SGAE – Fundación SGAE

NUEVA PÁGINA WEB

Renovación del sitio web con mejoras en el motor de búsqueda/catálogo de socios y mayores prestaciones para asociados.



EDAV-Escriptors de l'Audiovisual Valencià, única asociación de guionistas de la Comunidad Valenciana, que representa a más del 90% de los profesionales de la escritura, tiene entre sus finalidades la difusión social y cultural de la profesión del guionista y su trabajo, así como potenciar su imagen mediante la difusión de su trabajo

Con este objeto, EDAV obtuvo una ayuda de la Fundación SGAE en su convocatoria del año 2012 de proyectos de asociaciones de autores, para la publicación de una Guía de Guionistas (editada en papel) y la implementación de un motor de búsqueda de guionistas, atendiendo a diferentes criterios, alojado en la página web de la asociación. Como resultado de esta acción, muchos de nuestros asociados se han visto beneficiados ya que el motor ha facilitado a los productores la búsqueda de los perfiles más adecuados.

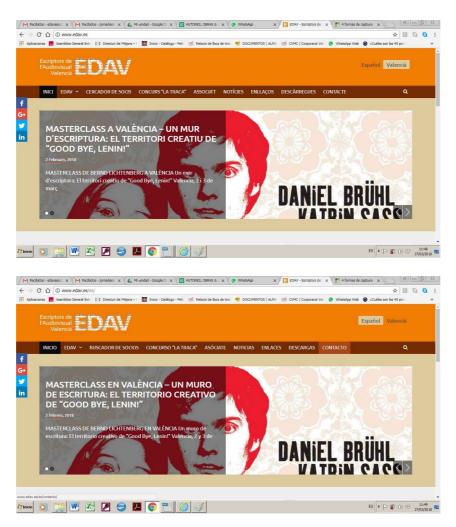
Para mantener actualizados los perfiles de los asociados era necesario disponer de una herramienta ágil, que cada uno de los socios, como usuarios de la página web, puediera manejar para modificar y añadir datos a su propio perfil en cualquier momento. Con este objetivo solicitamos ayuda a Fundación SGAE en la convocatoria de **proyectos de asociaciones de autores de 2017** para implementar estas mejoras en nuestra página web y darle un aspecto más moderno y profesional. Nuestra web debería, además, ofrecer todos sus contenidos en las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, cosa que no hacía en ese momento.

La nueva web ha entrado en funcionamiento en marzo de 2018, con las siguientes características:

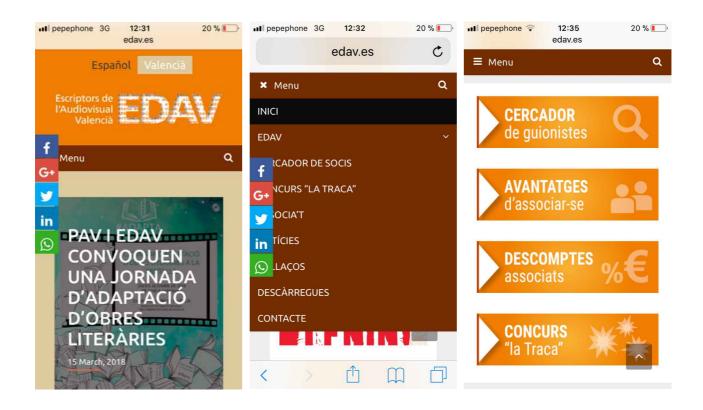
Nuevo diseño nuevas funcionalidades, un motor de búsqueda dinámico



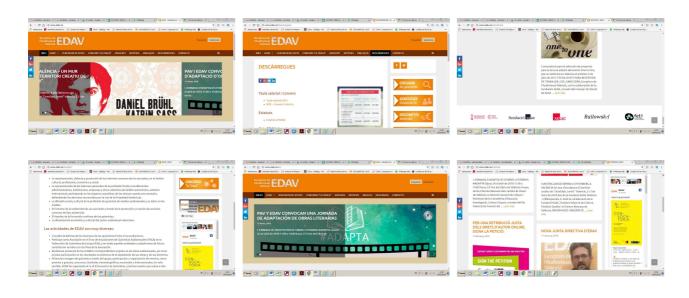
Bilingüe Castellano – Valencià (Dos accesos diferentes para cada uno de los dos idiomas).



Adaptada a cualquier dispositivo (tablet, móvil, ordenadores de sobremesa o portátiles, etc).



El diseño de la nueva web presenta una imagen más moderna, permite a los asociados manejar y mantener actualizados sus perfiles, enlaza con las redes de la asociación y da a la oficina de coordinación la agilidad e independencia necesarias para mantener la información actualizada constantemente.



LOS RETOS DEL GUIÓN: UNA MIRADA EUROPEA Masterclasses de Bernd Lichtenberg y Agnès Jaoui

En su convocatoria a proyectos de asociaciones de autores de 2017, EDAV planteaba a Fundación SGAE,, la primera de un ciclo de clases magistrales a cargo de reputados guionistas europeos. La idea era que diesen un panorama, desde algún punto de vista del guión, de la realidad del guión en sus países y dar a conocer otras realidades y de paso pulsar cómo en otros países también los dramaturgos dan el salto al soporte audiovisual con grandes apoyos y excelentes resultados.

Esta propuesta se ofrecería, junto al apoyo de Fundación SGAE, a cuatro grandes institutos europeos para que colaborasen en una actividad que da visibilidad a sus creadores y permite ofrecer una visión europea. Por otro lado, las *masterclasses* contarían con una pequeña introducción de media hora donde un experto-analista-guionista-creador nos introduce en el universo del creador.

Tras dar a conocer el proyecto a los distintos institutos que podrían implicarse recibimos, en mayo de 2017, el compromiso del Goethe Institut, por lo que decidimos organizar en primer lugar la clase magistral a cargo del cineasta alemán **Bernd Lichtenberg**, autor del guion de la película **"Good Bye, Lenin!"** y aclamado cineasta, literato y dramaturgo.

La clase magistral del cineasta alemán **Bernd Lichtenberg**, se celebraba el día **3 de marzo de 2018**. Previamente, el día 2 de marzo se hizo un pase de la película **"Good Bye, Lenin!"** en la sala SGAE Centre Cultural de Valencia, con la presencia de Lichtenberg en la sala. **(MEMORIA COMPLETA: ANEXO 1).**

Con este planteamiento presentamos un proyecto a la convocatoria de ayudas a proyectos de asociaciones de la Fundación SGAE para la celebración de una masterclass en el último trimestre de 2018 y otra en el primero de 2019, ayuda que nos fue concedida. Fruto de ésta, celebramos la segunda masterclass el día 1 de diciembre de 2018, a cargo de la actriz, directora y guionista francesa Agnès Jaoui.





En esta ocasión contamos también con el apoyo del Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana, a través de su Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía, lo que nos permitió proyectar la última película de la cineasta en la Filmoteca Valenciana, con presencia de su autora. (MEMORIA COMPLETA: ANEXO 2).

One to One: programas y proyectos presentados en un café uno a uno

IV EDICIÓN evento *One to One* y VII Roda de Guions Valencia, 24 de octubre de 2018

Organizado por EDAV, Escriptors de l'Audiovisual Valencià, la Fundación SGAE, a través del Consejo Territorial de la SGAE de la Comunidad Valenciana, y la Dirección Adjunta de Cinematografía del Institut Valencià de Cultura, con la participación de las asociaciones de productores AVAPI, Asociación Valenciana de Productores Independientes, AVANT, Associació Valenciana d'Empreses Productores i Productors Independents, PAV, Productores Audiovisuales Valencianos, y AVEPA, Asocación Valenciana de Empresas Productoras de Animación. Este año, además, el evento ha contado por primera vez con la colaboración de À Punt Mèdia.

El objetivo de ambas convocatorias, *One to One* y la *Roda de Guions*, es crear un punto de encuentro anual de referencia entre los guionistas de la Comunidad Valenciana y el colectivo de productores, que facilite la visibilidad del trabajo de los autores, cree un vínculo entre ambos colectivos profesionales y facilite el posicionamiento del trabajo de los guionistas y la producción de proyectos de calidad donde se valore el guión como punto de inicio de toda obra audiovisual. En la edición de 2018, las entidades organizadoras han decidido aunar esfuerzos y unir ambos eventos en una sola jornada, lo que ha permitido que se vea incrementada la participación tanto de autores como de productores en una edición de claro crecimiento.



En esta edición, ambos eventos han contado también con la colaboración de **Filmarket Hub**, el mercado online para largometrajes y series en desarrollo, en virtud del acuerdo de colaboración suscrito con EDAV en 2018 para potenciar la difusión de los proyectos participantes en los eventos

One to One, Roda de Guions y el concurso nacional de guiones de largo de comedia La Traca. Concretamente, los proyectos seleccionados para esta edición del evento One to One así como los participantes de la Roda de Guions, tendrán 6 meses de acceso gratuito a la plataforma. De esta manera, además de su participación en los eventos, los proyectos podrán conectar de forma online con toda una red de productores y empresas de Europa y Latinoamérica, aumentando así su visibilidad y sus oportunidades de encontrar socios interesados.

Evento One to One:

PROYECTOS SELECCIONADOS: 10 proyectos de ficción: 5 en la categoría de cine y 5 en la de televisión.

CINE: Largometrajes de ficción.

TELEVISIÓN: TV movies, series, webseries y miniseries.

Un solo proyecto por autor.



PARTICIPANTES: guionistas valencianos con un proyecto de FICCIÓN (cine o televisión) en fase de escritura o desarrollo que busquen productor o co-productor. En el caso de los proyectos que ya tengan asociado a un productor, participarán de la sesión el autor y el productor.

REQUISITOS: El autor del proyecto debe ser **valenciano o residente** en la Comunidad Valenciana. Para seleccionar los proyectos se formará una comisión compuesta por miembros de EDAV, del Consejo Territorial de la SGAE de la Comunidad Valenciana y de las asociaciones de productores, que decidirá qué proyectos incluir en el evento. En caso de empate se dará prioridad a los proyectos que, reuniendo los requisitos de calidad suficientes, sean de socios de EDAV.

Se valorará positivamente que el proyecto incluya una propuesta transmedia.

Roda de guions:

PARTICIPANTES: Guionistas beneficiarios de una subvención a la escritura de guiones del Institut Valencià de Cultura en su convocatoria de 2017.

En esta edición de la Roda, se han presentado un total de 6 largometrajes, 2 de ellos de animación.

ESTRUCTURA: Una jornada con actividades de mañana y tarde. Por la mañana todos los proyectos harán un Pitch de 4 minutos para los productores participantes en la jornada. Por la tarde se mantendrán las reuniones *One to One*, con una agenda cerrada con anterioridad a la celebración del evento.

MECÁNICA: Los autores de proyectos seleccionados recibirán el listado de productores participantes y sus perfiles. Los autores solicitarán, con antelación a la celebración del evento, reuniones con los productores a quienes quieran exponer su proyecto. Cada participante deberá reunirse con un mínimo de 3 y un máximo de 6 productores. Las reuniones tendrán una duración de 15 minutos.

A su vez, los productores que se hayan interesado por algún proyecto escuchado en el pitch de la mañana y que no tengan programado en su agenda, podrán solicitar a la organización que se incluya en sus agendas.





PUBLICACIONES:

Para facilitar el trabajo tanto a los autores como a los productores, los organizadores editan dos publicaciones: una con los proyectos participantes y otra con los perfiles de los productores. (ANEXOS III y IV).



One to One y Roda de Guions está organizado por









Con la colaboración de



Y la participación de









Autors en Curt – VII Edición

Séptima edición de la Muestra de Cortometrajes Valencianos, *Autors en Curt*. El ciclo, celebrado entre el 19 de septiembre y el 17 de octubre, se organiza con la intención de subrayar el imprescindible, pero no siempre bastante valorado, papel que desenrollan los guionistas en el proceso de producción audiovisual. En esa línea, cada sesión contó con la presencia de los guionistas de los cortometrajes proyectados, los cuales presentaron sus trabajos y participaron en un coloquio posterior con el público.

La VII Muestra de Cortometrajes Valencianos *Autors en Curt*, ofreció un total de cuatro sesiones temáticas y más de una veintena de títulos de ficción, con una sesión temática dedicada al drama y la comedia, el terror, la animaicón y el documental.

Después de las proyecciones, el público tuvo ocasión de comentar los diversos aspectos de su obra con los autores. Esto se pudo hacer de una manera informal, por cortesía de Bodegas Arráez y sus vinos Mala Vida y Bala Perdida.





Este ciclo formó parte del programa de actividades promocional Tramesa 2018, diseñado por la Fundación SGAE a través de su Consejo Territorial de la Comunidad Valenciana.

IV Ciclo de Cine Valenciano Actual

Celebrado entre el 14 de noviembre y el 4 de diciembre en la Sala SGAE Centro Cultural, con la colaboración de SGAE y la Fundación SGAE.

Este ciclo se puso en marcha en 2015. La idea es exhibir largometrajes realizados en la Comunidad Valenciana y dar visibilidad y valor a los trabajos de guionistas que, desde esta comunidad, contribuyen al enriquecimiento de la producción audiovisual. La intención, tanto de este ciclo de largometrajes como el del de cortometrajes, es subrayar el papel fundamental que ejercen los creadores en el proceso de producción audiovisual, al mismo tiempo que recupera títulos que, a pesar de su brillante recorrido por festivales y foros internacionales, apenas han podido verse en las pantallas de cines de la red comercial de nuestra comunidad.

Para esta tercera edición, se seleccionaron los largometrajes documentales *El arquitecto de Nueva York*, con guión de Carmesina Franch y Ernest Sorrentino, galardonado con el delfín de oro en los

Cannes Corporate Media & TV Awards y en el Festival Internacional de Cine y Televisión de Nueva York. y *Experimento Stuka*, de Pepe Andreu y Rafa Molés, mejor largometraje documental en los Premios del Audiovisual Valenciano en 2018 y Mención Especial, en la categoría Mirades — Mejor largometraje valenciano, en el festival DocsValència 2018. La ficción estuvo representada por #SEGUIDORES, de Iván Fernández de Córdoba y *Paella Today*, de César Sabater.





Extensión de los ciclos Autors en Curt y Cinema Valencià Actual a Castellón y Alicante

Los ciclos "Autors en Curt" y el ciclo de largometrajes "Cinema valencià actual" han podido verse por primera vez en otros puntos de la Comunidad Valenciana gracias a la inciativa del Consejo Territorial de SGAE de la Comunidad Valenciana y EDAV. Esta es una antigua aspiración que por fin en 2018 ha visto la luz.

Bajo el lema "Els guionistes són els protagonistes", un selección de ambos ciclos viajó por primera vez durante los meses de noviembre y diciembre a Castellón y Alicante. El objetivo es dar visibilidad y valor en todo el territorio a los trabajos de aquellos guionistas que desde la Comunidad Valenciana contribuyen al enriquecimiento de la producción audiovisual. De esta manera, tanto la Fundación SGAE como EDAV amplían su radio de acción, dando a conocer sus actividades a autores de toda la geografía valenciana.

Las proyecciones tuvieron lugar en las salas Arniches, en el caso de Alicante y Teatro del Raval, en el caso de Castellón y han sido posibles gracias a la colaboración del Institut Valencià de Cultura, la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Castellón y la asociación alicantina Mediterrània Audiovisual.





El Ciclo de cine valenciano actual arrancó en Alicante el día 21 de noviembre con la proyección del largometraje de ficción #SEGUIDORES, dirigido por Iván Fernández de Córdoba, con guión del mismo y de Sergio Serrano Rovira.

La siguiente proyección tuvo lugar en Castellón el día 26 de noviembre, donde se pasó una selección de cortometrajes participantes en el ciclo "Autors en Curt" haciendo un guiño a los autores castellonenses. Pudieron verse las obras "Escala en Madrid", de Elena Escura; "Consuelo Demon Slayer III", de Joaquín Gil y Juan Vicent, obra ganadora del premio al Corto revelación en la última edición del festival Quartmetratges; "Sin Alas", de Àlex Brau; "L'Últim missatge", de Óscar Montón" y "El escarabajo al final de la calle", de Joan Vives, que ha obtenido numerosos galardones en festivales nacionales e internacionales.

El día 28 de noviembre se pudo ver en Alicante la segunda selección de trabajos de los cortometrajistas que han pasado por la Sala SGAE de Valencia, selección a la que se ha añadió el trabajo de los alicantinos Pau López y Adán Aliaga, "La pizca", que abrió la sesión, en la que también pudieron verse los cortometrajes "9 pasos", de Marisa Crespo y Moisés Romera, recientemente nominada a los premios Goya de la Academia de Cine y que cuenta ya con más de 70 premios recibidos en festivales de todo el mundo; "Brexit", de Fran Moral y Clara Bilbao, "L'Últim missatge", de Óscar Montón; "El escarabajo al final de la calle", de Joan Vives, y "El viatge", de Alberto Evangelio.

El recorrido de ambos ciclos por la geografía valenciana se cerró el 10 de diciembre con la proyección de #SEGUIDORES en el Teatro del Raval de Castellón.

En colaboración con el Institut Valencià de Cultura

Retos del guión. Una mirada europea.

El Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana, a través de su Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía se ha sumado como colaborador a la serie de masterclasses de guionistas europeos que organizamos con la ayuda recibida de Fundación SGAE a proyectos de asociaciones. Además, en virtud de esta colaboración, la Filmoteca Valenciana proyecta en su sala la obra de los cineastas participantes, con la presencia de éstos.

Eventos One to One y Roda de Guions

En 2018, el Institut Valencià de Cultura y EDAV han apostado por aunar esfuerzos y fusionar los eventos One to One de la Fundación SGAE y EDAV y la Roda de Guions, pitch de los proyectos subvencionados a la escritura por el Institut Valencià de Cultura, y celebrar ambos eventos en el marco del Evento One to One, lo que ha permitido que se vea incrementada la participación tanto de autores como de productores en una edición de claro crecimiento.



José Luis Moreno, Director Adjunto de Audiovisuales y Cinematografía del IVCdurante la presentación del evento One to One

#ADAPTA I Jornada de adaptación de obras literarias a la pantalla.

Las asociaciones de productores y guionistas recibimos con frecuencia a autores literarios y de obras escénicas que acuden a nosotros buscando una vía para dar a conocer sus trabajos a productores o guionistas, con la intención de que puedan ser adaptadas para la pantalla. A su vez, los aspectos legales que implica la adaptación de un formato a otro (propiedad intelectual, contratos, cesiones de derechos, etc) son a menudo fuente de consulta de nuestros asociados.

Para responder a esta necesidad, detectada en el seno de las asociaciones PAV, Productores Audioviusales Valencianos, y EDAV, se puso en marcha por primera vez en la Comunidad Valenciana un evento de estas características.



I JORNADA DE ADAPTACIÓN DE OBRAS LITERARIAS A LA PANTALLA

Promovida y organizada por las asociaciones PAV (Productores Audiovisuales Valencianos) y EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià).

Co-organizada por la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.

Con la colaboración de el Institut Valencià de Cultura a través de la Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematogafía, el Gremi de Llibrers y la Fundación SGAE.

Jornada celebrada en el marco de la 53 Fira del Llibre de València, como parte del Plan Valenciano de Fomento del Libro y la Lectura, celebrada el jueves 26 de abril de 2018 en el museo de Ciencias Naturales de los Jardines de Viveros de València.



PROGRAMA:

11:00 Bienvenida

Nacho Larraz - Presidente del Gremi de Llibrers de València.

José Luis Moreno – Director Adjunto de Audiovisuales y Cinematografía del Institut Valencià de Cultura.

Giovanna Ribes - Presidenta de PAV.

Antonia Montaner - Vocal de la Junta Directiva de EDAV.

11:15 Conferencia: "Los aspectos legales de las adaptaciones literarias al medio audiovisual". Gonzalo Ezpondaburu, abogado de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y responsable del Área Audiovisual en los Servicios Jurídicos de la SGAE.

12:15 Presentaciones de obras.

14:00 Vino de honor/Networking (Jardín del Museo).



(De izda. a dcha: Giovanna Ribes, J.L. Moreno, Nacho Larraz, Antonia Montaner. Foto: Tato Baeza)

#ADAPTA

Las asociaciones de productores y guionistas recibimos con frecuencia a autores literarios y de obras escénicas que acuden a nosotros buscando una vía para dar a conocer sus trabajos a productores o guionistas, con la intención de que puedan ser adaptadas para la pantalla.

A su vez, los aspectos legales que implica la adaptación de un formato a otro (propiedad intelectual, contratos, cesiones de derechos, etc) son a menudo fuente de consulta de nuestros asociados.

Para responder a esta necesidad, detectada en el seno de las asociaciones PAV y EDAV, se puso en marcha por primera vez en la Comunidad Valenciana un evento de estas características.

El plazo de admisión de inscripciones se abrió el lunes 5 de marzo y estuvo abierto hasta el viernes 6 de abril de 2018 a las 00:00 horas.

Pudieron participar todos los autores mayores de edad naturales de la Comunidad Valenciana (o residentes en la misma con una antigüedad mínima de 1 año en la fecha en que finalice el plazo de presentación). Se admitían novelas, incluida la novela gráfica y textos teatrales escritos en cualquiera de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana.

Se inscribieron al evento un total de 21 obras, de las cuales 20 novelas y una novela gráfica, aunque finalmente fueron 19 las que hicieron la presentación:

ACUÁTICA, de Begoña Tena AL NORDESTE DE ARZEW, de Paco Sales AMADO, AMATI, de Vicente Gascó Villanueva CONFESIÓN EN LA SOMBRA, de Jesús María Sánchez DESCONTANDO HASTA CINCO, de Susana Gisbert Grifo EL DESORDEN DE LOS NÚMEROS CARDINALES, de Vicente Marco Aguilar EL ENMARCADOR, de Petra Didinger EL FINAL DEL AVE FÉNIX, de Marta Querol EL LINAJE DE LA LUNA NEGRA, de David Mateo EL ÚLTIMO PARAISO, de Antonio Garrido LA DULCE ARIADNA, de Miguel Ángel Serra LA ESENCIA SUTIL: PERDEDORES, de Roberto Algarra LA HUELLA DE UNA CARTA, de Rosario Raro LES XANES, de Mª Ángeles Chavarría LO QUE SE ESPERA DE MI, de Alex Garzó LOS JARDINES DE BABILONIA, de Fernando Larrauri REGÁLAME PARIS, de Montserrat Yedra Adell RELATS D'UN FUTUR IMPERFECTE, de Mariló Sanchis TRES MINUTOS DE COLOR, de Pere Cervantes

El acceso a los productores y guionistas interesados en escuchar las propuestas fue libre, previa inscripción. Se registraron un total de 38 inscripciones de profesionales, entre los que se contaban productores, guionistas, editores y agentes literarios.

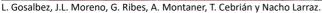






Fotos: Tato Baeza







Álvaro Oltra, Dir. SGAE en la C. Valenciana y Pep Llopis, Presidente del Consell Territorial de SGAE en la C. V.

La sesión de presentaciones estuvo precedida por una charla sobre los aspectos legales de las adaptaciones literarias al medio audiovisual a cargo de Gonzalo Ezpondaburu, abogado de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y responsable del Área Audiovisual en los Servicios Jurídicos de la SGAE.



Los autores dispusieron de siete minutos para hacer sus presentaciones. Para facilitar el trabajo de los productores y guionistas asistentes, la organización les proporcionó un documento con las fichas y la información de las obras presentadas.

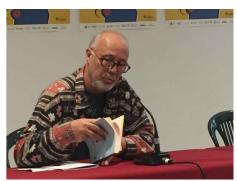












I JORNADA DE ADAPTACIÓN DE OBRAS LITERARIAS A LA PANTALLA #ADAPTA

Jueves 26 de abril de 2018 11:00 a 14:00 hores 53 Feria del Libro de València Museo de las Ciencias Naturales de los Jardines de Viveros de València

En colaboración con el Ayuntamiento de L'Eliana

II Concurso de guiones de largometraje de comedia "LA TRACA", EDAV – Vila de L'Eliana.

Después de una primera edición en la que el guión ganador, "Moduleros", de los vascos Asier Guerricaechebarría, Javier Echaniz y Ion Iriarte fue comprado por la productora Paloma Mora, de Admirable Films, tras conocer a los ganadores en la ceremonia de entrega de premios de 2017, abordamos la organización de esta segunda con buenas perspectivas.

El 12 de marzo se presentaba la segunda edición de La Traca en la sede de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, cumpliendo así el compromiso adquirido por su director, Joan Álvarez, en la entrega de premios de la primera edición.



En el acto intervinieron Salvador Torrent, Alcalde de L'Eliana, Juan Luis Iborra, en representación de la Academia de Cine, Antonia Montaner, vocal de la Junta Directiva de EDAV, y Teresa Cebrián, coordinadora de la asociación.

El hecho de presentar el concurso en la Academia facilitó la difusión de la información relativa a la convocatoria por todo el territorio nacional. El resultado, un 63% más de obras recibidas en esta edición, sumando un total de 53.

MAGEN

Τ

El 1 de marzo se aprobaba el cartel de la segunda edición de La Traca. Se optó por mantener la misma imagen para esta segunda edición y las sucesivas para facilitar la identificación del concurso con la imagen.



El diseño de la imagen y el cartel del certamen es obra del socio de EDAV **Sergio Serrano Rovira**, diseñador también del tríptico de las bases y los diplomas de los trabajos finalistas y el guión premiado.

CONVOCATORIA

La convocatoria se abría el lunes20 de marzo y estaba abierta hasta el viernes 20 de abril. Una vez cerrado el plazo, un total de 53 obras procedentes de todo el Estado Español optaban al premio.

OBRAS RECIBIDAS

En 2018 se han recibido un total de 53 obras, frente a las 32 de la primera edición, lo que supone un incremento del 63%. Este ha sido el origen de los guiones recibidos: Comunidad de Madrid – 24; Andalucía – 9; Cataluña – 5; Comunidad Valenciana – 4; Navarra – 3; Euskadi – 2; Baleares – 2; Aragón – 2; Castilla y León – 2.

Por poblaciones:

Alosno (Huelva)	1
Andújar (Jaén)	1
Barberá del Vallés (Barcelona)	1
Barcelona	2
Bilbao	1
Campos (Mallorca)	1
Castellón	1
El Espinar (Segovia)	2
Griñón (Madrid)	1
Jerez de la Frontera (Cádiz)	1
Lloret de Mar (Gerona)	1
Los Palacios y Villafranca (Sevilla)	2
Madrid	20
Málaga	1
Martos (Jaén)	1
Onda (Castellón)	1
Palma de Mallorca	1
Pamplona	3
Pinto (Madrid)	1
Puente Genil (Córdoba)	1
Puigcerdá (Barcelona)	1
San Agustín de Guadalix (Madrid)	1
San Lorenzo del Escorial (Madrid)	1
Utrera (Sevilla)	1
Valencia	1
Vila-Real (Castellón)	1
Zaragoza	2
Zumárraga (Guipuzcoa)	1

JURADO

El 20 de abril se constituía el jurado



De izquierda a derecha: Rodolf Sirera, Paco López Barrio y José Marín

Este año ha estado compuesto por:

José Marín Rodríguez, productor, guionista y profesor de audiovisuales. Director del Taller de Creación y Dirección de Ficción Online.

Paco López Barrio, guionista y formador de guión y conocido por sus trabajos en L'Alqueria Blanca y por haber participado en las series Victor Ros o El Ministerio del Tiempo.

Rodolf Sirera, traductor, guionista y dramaturgo, con numerosas obras publicadas y numerosos premios recibidos. En televisión es conocido sobre todo por Herència de Sang, Nissaga de poder, Temps de Silenci, Amar en tiempos revueltos, Amar es para siempre, El súper, y más recientemente, Coordinador de guión de la serie La Catedral del Mar.

OBRAS FINALISTAS

HAPPY CHILDREN, de Miguel Ángel Polo Mancera.

Υ

CLARA ATROZ, de Fernando Cordero de Ciria.





El premio del II Concurso de Guiones de Comedia EDAV-Vila de L'Eliana recayó en *MALO CONOCIDO*, de Eduardo Moyano Fernández.



EL ACTO DE ENTREGA

Numerosas personas pertenecientes a la industria audiovisual se dieron cita el viernes 15 de junio en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de L'Eliana para asistir al acto de entrega de premios, entre ellos, **José Luis Moreno**, Director Adjunto de Cinematografía y Audiovisuales del Institut Valencià de Cultura, **César Martí**, Director de Continguts i Programació de À Punt, **Luis Gosalbez**, gerente de PAV (Productors Audiovisuals Valencians), así como representantes de las asociaciones AVANT Productors, y AVAPI, y miembros de la Junta Directiva de EDAV y varios de sus asociados.

El acto fue presentado por el crítico cinematográfico de AU, Agenda Urbana, y miembro del jurado de la primera edición, **Gerardo León**. En él intervinieron **Salvador Torrent**, Alcalde de L'Eliana, que entregó el premio del concurso a su ganador, y **Antonia Montaner**, vocal de la junta de EDAV y **Rodolf Sirera**, en nombre del jurado, que entregaron los diplomas a los finalistas.



Festivales

Cinema Jove – Jornada profesional: ¿Es producible?





JORNADA: ¿ES PRODUCIBLE?

Escribir para rodar. (O "Todo lo que sale en la pantalla cuesta dinero"). Dirigida a: guionistas, escritores y profesionales del sector audiovisual

28 de junio de 2018 - 10:30 a 14:00 Sala 7 — Edificio Rialto de Valencia (Entrada calle Moratín)

OBJETIVOS:

- Proporcionar claves a los creadores literarios y guionistas para que puedan ponerse en la piel del productor.
- Dar una visión de los criterios de la producción para la valoración de un guión.
- Ayudar a los autores a entender los mecanismos de la escritura para el rodaje.

DESARROLLO DE LA JORNADA:

10:30 - Inicio, bienvenida e introducción. Emilio Mencheta. Productor. PAV.

10:45 - Datos del sector. Teresa Cebrián. Coordinadora de EDAV.

11:15 – Xavier Crespo. Productor. Dacsa Produccions.

11:45 – Claudia Pinto. Guionista y directora.

12:15 – Jordi Llorca. Productor. Nakamura Films.

12:45 – María Minguez. Guionista.

13:15 - Mesa redonda.

14:00 – Fin de la jornada.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo de la sala, previa inscripción. Información e inscripciones: info@edav.es

Jornada organizada en el marco de la 33 edición de Cinema Jove, Festival Internacional de València





Xavier Crespo. Productor.

Funda Dacsa Producciones en 1992. Desde entonces ha producido numerosos largometrajes y otras obras audiovisuales y recibido reconocimientos en festivales por todo el mundo.



Claudia Pinto.

Guionista, directora y productora hispano-venezolana. Premio platino a la mejor ópera prima de ficción iberoamericana 2015 por "La distancia más larga".



Jordi Llorca. Productor.

Socio fundador de Nakamura Films. Productor Ejecutivo y Director de numerosos proyectos nacionales e internacionales. Vicepresidente de Ficción de la asociación AVANT



María Minguez. Guionista.

Beca Fullbright en la NY Film Academy, donde se gradúa. Amplia experiencia en radio, televisión y cine. Autora de tres guiones de largometraje, dos de los cuales están en desarrollo.



Emilio Mencheta. Productor.

Fundador de la productora Briznormally, S.L. Productor Ejecutivo y Director de Producción. Ha producido para cine y televsión y recibido numerosos galardones. Socio y miembro fundador de PAV, Productors Audiovisuals Valencians.



Teresa Cebrián Productora y Gestora Cultural.

Master en Gestión de la Producción Audiovisual por la Universidad de Valencia. Experta en desarrollo de proyectos audiovisuales. Desde 2013 es coordinadora de EDAV, Escriptors de l'Audiovisual Valencià.

Quartmetratges



Quart de Poblet (Valencia), 11 – 20 de octubre de 2018.

Como viene siendo habitual, EDAV formó parte del jurado del festival Quartmetratges, que este año celebraba su 35 Concurso de cortometrajes y 30 concurso de guiones para cortometrajes.

Desde la edición de 2017, EDAV premia al ganador del Concurso de Guiones con una cuota anual gratuita en la asociación.

Participación en el evento ENERGY + Encuentro nacional de Editores, Realizadores y Guionistas

L'Alfàs del Pi (Alicante), 15 y 16 de junio

ENERGY+ nace de la mano del prestigiosos Festival de Cine de l'Alfàs del Pi y el apadrinamiento del Festival Internacional de Webseries de l'Alfàs del Pi, FIDEWA. El evento supuso un punto de encuentro donde nos reunimos profesionales en activo del audiovisual: cineastas, asociaciones, nuevas promesas, diversos profesionales del sector... Convirtiéndose en un espacio donde compartir ideas, proyectos, recursos, establecer contactos y, sobre todo, fomentar la creación audiovisual.



La organización del evento invitó al presidente de EDAV, **Luis Eduardo Pérez** y a su coordinadora, **Teresa Cebrián**, a impartir sendas charlas en las que se habló del oficio del guionista y se hizo un panorama del movimiento asociativo a nivel estatal.

Humans Fest – Jurado EDAV

EDAV colabora con el Festival Internacional de Derechos Humanos **Humans Fest**, que este año celebraba su novena edición. Tres socios de EDAV forman nuestro jurado, que nombra socio de honor al ganador. Si éste es valenciano, se le da de alta como socio de pleno derecho durante un año, mientras que si no es de la Comunidad Valenciana, se le otorga el nombramiento a título honorífico.



Colaboraciones y Convenios

Universidad de Valencia: Jornadas CONTD – TV Morfosis

La Universidad de Valencia y el Máster Oficial en Contenidos y Formatos Audiovisuales organizan las Jornadas TVMorfosis/CONTD de Contenidos para la Televisión Digital que se celebran cada año en Valencia desde el año 2007. En la edición de este año, sobre la "Documentación y producción transmedia de contenidos audiovisuales", la temática principal fue el tratamiento documental que precisa la producción transmedia para preservar la información, proteger los derechos de autor y ordenar el marco global de la convergencia de contenidos y medios.



TVMorfosis/CONTD es un evento que propicia un punto de encuentro entre expertos, profesionales, académicos y estudiantes, con la finalidad de debatir con los diferentes agentes que intervienen en la cadena productiva a fin de aportar puntos de vista para enriquecer y fortalecer la calidad de los contenidos audiovisuales en la comunicación científica. <u>EDAV colabora</u> con la organización desde sus inicios.

Master de escritura creativa de Barreira

Después de la colaboración, en 2017 con el Máster de Escritura Creativa de la escuela Barreira Arte y Diseño, EDAV ha suscrito un acuerdo este año con la escuela Barreira A+D en virtud del cual nuestros asociados se han beneficiado de un 15% de descuento en el Master de guión que organizan con el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma.



Convenio con Fimarket Hub

En 2018 hemos renovado el acuerdo de colaboración firmado con Filmarket Hub, plataforma online que incluye asesoría y mercado de proyectos. Este acuerdo supone una serie de ventajas para nuestros asociados.



Este año,además, hemos ampliado nuestro acuerdo de colaboración a algunas de nuestras actividades. En virtud de este nuevo acuerdo, Filmarket Hub ofrece **6 meses de inscripción gratuita en su mercado online** (valorada en 49,99 € cada una) a los participantes de los siguientes eventos organizados por EDAV:

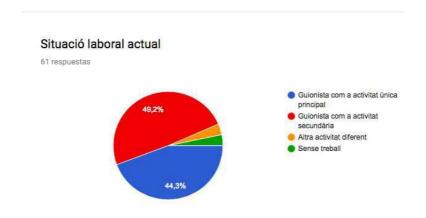
- Proyectos seleccionados en el evento One to One.
- Proyectos participantes en la Roda de Guions.
- Finalistas y ganador del concurso de guiones de largometraje de comedia "LA TRACA".

De esta manera, además de su participación en los eventos, los proyectos beneficiarios podrán conectar de forma online con toda una red de productores y empresas de Europa y Latinoamérica. El objetivo es que, tras su paso por los eventos, los proyectos tengan mayor visibilidad y oportunidades de encontrar socios interesados.

En 2018, diecinueve proyectos audiovisuales participantes en nuestros eventos han resultado beneficiados por este acuerdo.

Trabajo asociativo: socios e instituciones

Encuesta laboral a socios



En 2018, y después de cinco años de cierre, se pone en marcha por fin la nueva Corporación Valenciana de Medios de Comunicación y abre la nueva televisión valenciana, À Punt. Desde la asociación, y con el objetivo de recabar datos de ocupación y condiciones laborales, elaboramos una encuesta que realizamos de manera anónima entre los socios de EDAV. La encuesta se realizó entre el 9 de febrero y el 20 de marzo de 2018. El 55% de los encuestados respondieron a la encuesta. La intención es repetirla anualmente para estudiar la evolución del empleo entre nuestros asociados. Se adjuntan los resultados de la encuesta como Anexo a esta memoria.

Asamblea General de FAGA en Valencia y reunión de los abogados de las asociaciones y FAGA.

Lugar: Think tank, Las Naves. Valencia **Fecha:** sábado, 24 de noviembre de 2018

Hora: 11.15h, en primera convocatoria, 11.45 horas en segunda convocatoria.

Asisten: Ana Hormaetxea (EHGEP), presidenta Araceli Gonda (AGAG), vicepresidenta

Mercè Sarrias (GAC) en delegación de Eduard Sola, Secretario

Luis Eduardo Pérez (EDAV), Tesorero

Ángel Manzano (AGAG) Rodolf Giner, director general

En ella se informó de las actividades realizadas por FAGA a lo largo de 2018:

- -Encuentro con Mariano Barroso, presidente de la Academia Española de Cine.
- -Reunión mantenida con la nueva directora del ICAA.
- -Encuentro con Eduardo Maura, portavoz de Cultura de Podemos en el Congreso de los diputados, en la que se trató de los avances en la aplicación del Estatuto de Artista.
- -Participación en los diferentes eventos europeos que se han dado este año: I taller de negociación Colectiva de la FSE, Asamblea General de la FSE, IV Conferencia Mundial de Guionistas.

Implicación con las reivindicaciones del sector: La CVMC, À Punt, FAGA y otros organismos

Reunión con el Director de Contenidos y Programación de À Punt

El proceso para la elección de director general de la nueva televisión valenciana, À Punt, se puso en marcha al inicio de 2017 y su nombramiento supuso el punto de partida de la nueva televisión valenciana. El arranque del proceso ha supuesto el nombramiento de los responsables de los contenidos del nuevo canal autonómico. Con ellos, se han sentado las bases de lo que será el desarrollo de los contenidos.

Representantes de EDAV se reunieron con los responsables de contenidos del canal autonómico. En la reunión los representantes de EDAV dieron a conocer a César Martí, Director de Contenidos y Programación de À Punt, los resultados de la encuesta laboral relizada entre los socios, insistieron en la importancia de que la cadena conozca el convenio para el colectivo de guionistas y se comprometa a vigilar y poner fin a las malas praxis de algunos productores. César Martí, además, se comprometió a que À Punt colaborará con EDAV en algunas actividades, como son el concurso de guiones de largometraje "La Traca" o el evento One to One.

Apoyo de la Subdirección Adjunta de Cinematografía del Institut Valencià de Cultura

El compromiso del IVC, a través de su dirección adjunta de Cinematografía con EDAV ha sido fundamental para continuar con la línea de apoyo a la escritura de guión y de desarrollo, valorando el guión como pieza clave de toda producción. Tras años de esfuerzos y negociaciones, este año

hemos visto cómo el incremento a las ayudas a la escritura y al desarrollo se consolidaba, tanto en número como en dotación. También, el IVC ha iniciado una línea de colaboración con EDAV en virtud de la cual hemos podido organizar un número mayor de actividades.

FAGA-FSE y el Convenio Colectivo

EDAV es también miembro activo de **FAGA**, Federación de Asociaciones de Guionistas del Estado Español, y forma parte de su Junta Directiva. El Foro de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual, FAGA, esta formado por la Asociación Galega do Guionistas (AGAG), Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala (EHGEP), Guionistes Associats de Catalunya (GAC) y EDAV. Integra a más de 500 guionistas de todo el Estado Español.

La pertenencia a FAGA nos da la oportunidad de tener cierto peso a nivel estatal y estar presentes en negociaciones importantes, como la del Convenio Colectivo para el colectivo de los guionistas. Fruto de la negociación de FAGA y ALMA con FAPAE y los sindicatos UGT y CC.OO, está en vigor el acuerdo por el que el colectivo de guionistas se incorpora al Convenio Colectivo de la Industria de Producción Audiovisual,. Este acuerdo ha supuesto que se incorporen a dicho convenio categorías específicas de guionistas y su correspondiente tabla salarial. Para 2017, y todavía vigente en 2018, FAGA consiguió a la firma del convenio, un aumento del 3% en las retribuciones de los guionistas. Dentro del marco de la FSE, Federation of Screenwriters in Europe (FSE), el Foro participa en las iniciativas encaminadas a implantar a nivel europeo un sistema de protección de derechos de autor que asegure las máximas garantías a los guionistas, así como la revisión de la legislación sobre competencia y el reconocimiento de la excepción cultural.

PRENSA 2018

MASTERCLASS LICHTENBERG

http://www.valenciaplaza.com/el-guionista-de-good-bye-lenin-abre-la-primera-masterclass-de-cineastas-europeos-en-valencia

http://www.viuvalencia.com/articulo/goodbye lenin clase cine/504865494

https://www.audiovisual451.com/el-guionista-de-good-bye-lenin-impartira-una-clase-magistral-en-valencia/

https://www.goethe.de/ins/es/es/sta/bcn/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21169557

http://www.academiadecine.com/la academia/noticia.php?id s=1&id ss=42&id noticia=2181

https://bloguionistas.wordpress.com/2018/02/28/goodbye-lenin-welcome-bernd/

http://valencia.carpediem.cd/events/5940978-retos-del-guion-una-mirada-europea-at-sgae-valencia/

https://bloguionistas.wordpress.com/2018/03/06/39080/

https://bloguionistas.wordpress.com/2018/03/07/39089/

ADAPTA

https://www.audiovisual451.com/productores-y-guionistas-valencianos-organizan-la-jornada-adapta/

http://www.cineytele.com/2018/03/06/productores-y-guionistas-valencianos-organizan-una-jornada-para-la-adaptacion-audiovisual-de-obras-literarias/

http://www.valenciaplaza.com/autores-valencianos-proponen-sus-novelas-a-productores-y-guionistas-en-la-fira-del-llibre

http://www.lasprovincias.es/culturas/cine/autores-comunitat-mostraran-20180424000551-ntvo.html

http://www.cineytele.com/2018/04/23/autores-valencianos-presentaran-sus-novelas-a-productores-y-guionistas/?

<u>utm_source=wysija&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter+23_04_2018</u>

http://www.levante-emv.com/cultura/2018/04/26/autores-productores-estrechan-lazos-inicio/1709268.html

LA TRACA

https://www.audiovisual451.com/se-presenta-en-madrid-la-segunda-edicion-del-concurso-deguiones-de-largometraje-de-comedia-la-traca/

https://www.facebook.com/EDAV-158825794147518/notifications/?section=activity_feed&subsection=mention&ref=notif&target_story=S%3A_I76411100418%3A10156174753800419

http://www.cineytele.com/2018/03/13/la-academia-de-cine-acogio-la-presentacion-de-la-segunda-edicion-del-concurso-de-guiones-de-comedia-de-edav/

http://www.abcguionistas.com/noticias/concursos/el-concurso-de-guiones-de-largometraje-de-comedia-la-traca-presenta-su-segunda-edicion.html

http://www.guionnews.com/2018/03/se-presenta-en-madrid-la-segunda.html

http://www.elperiodic.com/pvalencia/noticias/554624_leliana-acull-segona-edici%C3%B3-festival-guions-llargmetratges-com%C3%A8dia-traca.html

https://comarcalcv.com/leliana-acoge-la-ii-edicion-del-festival-de-guiones-de-largometrajes-de-comedia-la-traca/

http://www.leliana.es/es/report/leliana-acoge-segunda-edicion-del-festival-guiones-largometrajes-comedia-traca

http://www.masturia.com/2018/03/leliana-acoge-la-segunda-edicion-del.html

https://us12.campaign-archive.com/?u=8718760d975f2a93a6f5a27d1&id=8daf2060b8

https://au-agenda.com/panorama-espanol-del-guion-ya-se-habla-la-traca-edav/

http://www.escritores.org/recursos-para-escritores/23527-ii-concurso-de-guiones-de-largometraje-de-comedia-la-traca-edav-vila-de-leliana-2018-espana

http://www.cineytele.com/2018/05/18/aumenta-la-participacion-en-la-segunda-edicion-de-la-traca-el-concurso-de-guiones-de-comedia/?platform=hootsuite

http://www.cineytele.com/2018/06/12/ya-hay-finalistas-para-el-premio-la-traca-al-mejor-guion-de-largometraje-de-comedia/

https://elpais.com/ccaa/2018/06/15/valencia/1529063859 869562.html

http://www.ivoox.com/teresa-cebrian-edav-14-6-2018-audios-mp3 rf 26518682 1.html

https://www.audiovisual451.com/edu-moyano-se-lleva-los-2-000-euros-de-la-segunda-edicion-del-concurso-nacional-de-guiones-de-largometraje-de-comedia-latraca-con-malo-conocido/

http://www.cineytele.com/2018/06/19/la-segunda-edicion-del-concurso-de-guion-la-traca-corona-como-ganador-a-edu-moyano-con-malo-conocido/

https://www.infoturia.com/l-eliana/16421-la-traca-el-concurso-de-guiones-de-edav-y-leliana-yatiene-ganador.html

ONE TO ONE

Convocatoria

https://www.audiovisual451.com/los-guionistas-valencianos-y-sgae-lanzan-la-cuarta-edicion-de-one-to-one-para-proyectos-de-ficcion-en-busca-de-productor/

http://www.cineytele.com/2018/06/07/edav-y-la-fundacion-sgae-abren-la-convocatoria-para-la-cuarta-edicion-del-one-to-one/?
utm source=wysija&utm medium=email&utm campaign=Newsletter+07 06 2018

Evento

http://terrenocine.com/evento-one-to-one-en-valencia/

https://valenciaplaza.com/arranca-la-cuarta-edicion-de-one-to-one-la-jornada-que-conecta-autores-del-audiovisual-y-productores

https://www.20minutos.es/noticia/3472642/0/autores-audiovisual-presentan-sus-proyectos-productores-jornada-profesional-one-to-one/

https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20181023/452523454955/mas-de-20-autores-presentaran-sus-proyectos-audiovisuales-al-ivc-o-a-a-punt.html

https://economia3.com/2018/10/23/161474-autores-audiovisual-presentaran-proyectos-jornada-one/?fbclid=IwAR3IGOug3NVy-XtjWBTwwsSUmmDoD10hXH5xdFIO472q7xPc8GKt3csIqEs

ENERGY L'ALFÀS

http://www.diarioinformacion.com/benidorm/2018/06/07/editores-realizadores-guionistas-dancita/2029874.html

http://www.elperiodic.com/alfasdelpi/noticias/571244_alcalde-lalf%C3%A0s-bienvenida-participantes-foro-energy+.html

https://www.lalfas.es/concejalias/alcaldia/energy-reune-en-lalfas-a-los-profesionales-del-sector-audiovisual/

ACUERDO FMH

https://www.audiovisual451.com/los-guionistas-valencianos-firman-un-acuerdo-con-el-mercado-audiovisual-online-filmarket-hub/

https://www.panoramaaudiovisual.com/2018/07/05/edav-filmarket-hub-acuerdo-colaboracion/

http://www.cineytele.com/2018/07/06/los-proyectos-de-los-eventos-de-edav-potenciaran-su-difusion-gracias-a-un-acuerdo-con-filmarkethub/

https://www.lasnaves.com/cultura/escriptors-de-laudiovisual-valencia-edav-signa-un-acord-amb-filmarket-hub/

AUTORS

http://www.paisdelmar.es/2018/10/el-cinema-documental-protagonista-del-cicle-autors-en-curt/

https://www.levante-emv.com/vinos/2018/10/26/hallowine-cine-arraez/1785935.html

Autors CS & ALC

https://castellonplaza.com/castellon-acogera-un-ciclo-de-cortomentrajes-de-cineastas-de-la-comunitat

http://alicantemag.com/cine/teatre-archines-acoge-ciclo-visibilizar-cine-valenciano-actual

http://terrenocine.com/cortometrajes-valencianos-en-el-teatro-arniches-de-alicante/

JAOUI

http://terrenocine.com/la-cineasta-francesa-agnes-jaoui-impartira-una-clase-magistral-envalencia/

https://www.audiovisual451.com/la-cineasta-y-guionista-francesa-agnes-jaoui-impartira-una-masterclass-en-valencia/

https://www.codigofm.com/la-cineasta-francesa-agnes-jaoui-impartira-una-clase-magistral-en-valencia/

https://afandeplan.com/plans/agnes-jaoui/? fbclid=lwAR0rabRdWJNcsofY22ViIYVcS13jTDdfLc0_VKLoauDlc3OTMeEz9KyseZs

http://www.cineytele.com/2018/11/16/valencia-acogera-una-clase-magistral-de-la-guionista-y-directora-francesa-agnes-jaoui/

https://www.elperiodic.com/valencia/noticias/595989_organiza-filmoteca-encuentro-agnes-jaoui.html

https://au-agenda.com/manana-eventos-valencia-ahora/#llenos-vida-agnes-jaoui-2018-98

https://noticiesdigitals.com/livc-organitza-a-la-filmoteca-una-trobada-amb-agnes-jaoui/?fbclid=lwAR1yoH3deUQE8Qq7fDXz1b Gwwd8lPAL0aOrQ96QyGC1fCKOGRWjnL41o8c

https://au-agenda.com/102321-2/

https://valenciaplaza.com/agnes-jaoui-un-buen-actor-es-un-actor-que-duda