



# MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE L'ANY 2018

# ÍNDEX

## ACTIVITATS

### En col.laboració amb SGAE – Fundació SGAE

Nova pàgina web.	5
Els reptes del guió: una mirada europea. Bernd Lichtenberg i Agnès Jaoui.	8
IV One to One: programes i projectes presentats en un cafè un a un.	9
Autors en Curt, VII edició.	13
Cicle de Cinema valencià actual, IV edició.	13
Extensió dels cicles de curts i llargs a Castelló i Alacant.	14

### En col.laboració amb l'Institut Valencià de Cultura

Reptes del guió. Una mirada europea.	16
IV One to One d'EDAV i la Fundació SGAE i VII Roda de Guions.	16
#ADAPTA. I Jornada d'adaptació d'obres literàries a la pantalla.	17

### En col.laboració amb l'Ajuntament de l'Eliana

II Concurs de guions de llargometratge de comèdia “LA TRACA”, EDAV – Vila de L'Eliana.	21
--	----

## Festivals

Cinema Jove – Jornada: És produïble?	26
Quartmetratges	28
Energy + - Encuentro nacional de Editores, Realizadores y Guionistas	28
Humans Fest. Jurat EDAV – premi al millor guió	29

## **Colaboracions i convenis**

<b>Universitat de València: Jornades CONTD – TV Morfosis</b>	<b>29</b>
<b>Master de Guió del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma &amp; Barreira A+D</b>	<b>30</b>
<b>Conveni amb Filmarket Hub</b>	<b>30</b>

## **Treball associatiu – Implicació en el sector**

<b>Enquesta laboral a socis</b>	<b>31</b>
<b>Assemblea General de FAGA en València i reunió dels advocats de les associacions i FAGA</b>	<b>32</b>
<b>Implicació amb les reivindicacions del sector: La CVMC, À Punt, FAGA i altres organismes</b>	<b>32</b>

<b>Resum de premsa</b>	<b>33</b>
------------------------	-----------

Durant l'any 2018, com en tots els anteriors, EDAV ha mantingut vigents els seus objectius fundacionals: donar visibilitat al col·lectiu de guionistes valencians i lluitar per millorar les seues condicions en el sector audiovisual. Enguany ha suposat un gran avanç en aquests aspectes per la recuperació de la televisió pública valenciana. El sector s'ha posat en marxa definitivament i s'han produït una bona quantitat de programes, sèries culturals i de ficció amb les quals dotar de contingut a la nova televisió. Esperem que la producció vaja en augment any rere any per a consolidar una cadena pública de qualitat que servisca de motor per a la indústria cultural valenciana.

I en aquest procés, la figura del guionista continua sent fonamental. Les reunions que hem mantingut amb la nova direcció de l'Ens i amb l'equip de continguts que ha liderat l'obertura han resultat molt positives. Ens consta que la figura del guionista es considera fonamental: es requereix cada vegada més la seua presència, opinió i decisió en tots els processos de producció de les obres audiovisuals. La incorporació dels creadors a la producció executiva s'està realitzant gradualment, malgrat les reticències d'alguns productors ancorats en antigues i obsoletes formes de treball. Des d'EDAV, continuarem defensant la necessitat de la figura del productor executiu creatiu per a millorar la qualitat dels projectes.

Però no tot han sigut bones notícies, alguns socis ens han comunicat que en algunes productores han patit determinades irregularitats i males praxis. Des d'EDAV hem manifestat aquestes queixes, tant a les productores com a la direcció de la cadena, perquè es corregisquen i no es tornen a produir. Sembla que tot avança i som conscients de les enormes dificultats que suposa posar en marxa la nova cadena pública. No podem oblidar que venim d'uns anys que havien arrasat econòmicament tot un sector productiu i havien estomacat la il·lusió del nostre col·lectiu. Un lustre d'absoluta aturada que ha provocat que molts companys hagen hagut d'emigrar o abandonar l'ofici per a poder sobreviure. Aquest erm sembla que torna a reverdir, però no per això podem contentar-nos amb qualsevol condició laboral que se'ns impose i amb honoraris que menyscaben els mínims pactats en el Conveni Col·lectiu gràcies a la negociació de FAGA i ALMA. Per a EDAV, l'important és que les coses es facen correctament i es respecten els drets i condicions de treball dels guionistes. En això seguirem vigilants i sempre disposats a denunciar qualsevol anomalia que detectem.

En l'àmbit nacional i europeu, EDAV ha continuat participant de manera activa en el funcionament de FAGA amb els companys bascos, gallecs i catalans. És fonamental la labor que es realitza des del Fòrum d'Associacions de Guionistes Audiovisuales. Enguany l'activitat s'ha multiplicat i la nostra presència ha crescut en l'àmbit nacional i europeu per a contrarestar el fort centralisme que imposen els organismes del poder polític, econòmic i cultural de l'Estat. La unió de les associacions autonòmiques és necessària i en EDAV som conscients d'aquesta importància.

La memòria d'activitats dóna compte, un any més, de la importància que té EDAV en el sector audiovisual valencià. La nostra principal finalitat és la de visibilitzar i posar en valor el treball del guionista i per a això s'han organitzat, com en anys anteriors, activitats com per exemple la Roda de Guions o la col·laboració amb el festival Quartmetratges, sumant a aquestes propostes l'organització del One to One, amb la col·laboració de les associacions de productors valencians, Cinema Jove i Fundació SGAE. Aquesta activitat ja s'ha consolidat com un referent anual per als creadors i productors. Un espai al qual s'ha sumat À Punt i al qual esperem anar afegint més agents del sector que puguen engrandir una cita tan necessària i profitosa per als guionistes valencians.

Un altre dels assoliments és la consolidació del certamen del concurs de guió de comèdia "La Traca" amb la col·laboració del Ajuntament de L'Eliana i CulturArts-IVAC. En aquesta segona edició, la repercussió i la quantitat de participants ha sigut major. Ja treballem perquè la pròxima siga la consagració d'un certamen únic i de referència nacional.

D'altra banda, des d'EDAV continuem defensant que el guió és la base de tota producció sòlida. I per això celebrem el compromís de l'Institut Valencià de Cultura de continuar en la línia de donar suport a les ajudes a la escriptura de guió i desenvolupament i valorar el guió com a peça clau en les produccions cinematogràfiques.

En bona part gràcies a tota aquesta activitat i a l'obertura d'À Punt, la nostra associació ha augmentat el nombre de socis/es progressivament al llarg de 2018. Encara així vivim sempre amb una incertesa econòmica preocupant a causa de l'absència d'ajudes específiques a les associacions audiovisuals i al minvament de les ajudes que ens proporciona SGAE des de fa anys. És cert que en els pressupostos d'enguany s'ha incrementat lleument la quantitat que aporta l'entitat respecte a anys anteriors, però continua estant molt per davall de les aportacions que es realitzaven abans de les fortes retallades. Per part nostra, lluny de reduir les activitats, hem crescut exponencialment any rere any, per la qual cosa som una de les associacions que major visibilitat dóna a la SGAE. Des d'ací demandem un recolzament definitiu, tant de la nostra societat de gestió com des de les institucions públiques, que ens proporcione una estabilitat econòmica a mig-llarg termini per a poder mantindre la nostra activitat.

Aquest és el resum de les activitats d'EDAV durant 2018, un any il·lusionant i en el qual els escriptors de l'audiovisual valencià tornem a centrar-nos en el més important: CREAR.

Luis Eduardo Pérez, President d'EDAV

## En col.laboració amb SGAE – Fundació SGAE

### NOVA PÀGINA WEB

#### Renovació del web amb millores en el motor de cerca/catàleg de socis i més prestacions per als associats



**EDAV**-Escriptors de l'Audiovisual Valencià, única associació de guionistes de la Comunitat Valenciana, que representa a més del 90% dels professionals de l'escriptura, té, entre les seues finalitats, la difusió social i cultural de la professió del guionista i el seu treball, així com potenciar la seua imatge mitjançant la difusió del seu treball.

Amb aquest objectiu, EDAV va obtindre una ajuda de la Fundació SGAE en la seua convocatòria de l'any 2012 de projectes d'associacions d'autors, per a la publicació d'una Guia de Guionistes (editada en paper) i la implementació d'un motor de cerca de guionistes, atenent a diferents criteris, allotjat en la pàgina web de l'associació. Com a resultat d'aquesta acció, molts dels nostres associats s'han vist beneficiats ja que el motor ha facilitat als productors la cerca dels perfils més adequats.

Per a mantenir actualitzats els perfils dels associats era necessari disposar d'una eina àgil, que cadascun dels socis, com a usuaris de la pàgina web, poguera manejar per a modificar i afegir les seues dades al seu perfil en qualsevol moment. Amb aquest objectiu, sol·licitarem una ajuda a la Fundació SGAE en la convocatòria de **projectes d'associacions d'autors de 2017** per a implementar aquestes millores en el nostre web i donar-li un aspecte més modern i professional. El nostre web hauria, a més a més, d'oferir tots els seus continguts en les dos llengües oficials de la Comunitat Valenciana, cosa que no feia en aquell moment.

La nova web ha entrat en funcionament en març de 2018, amb les següents característiques:

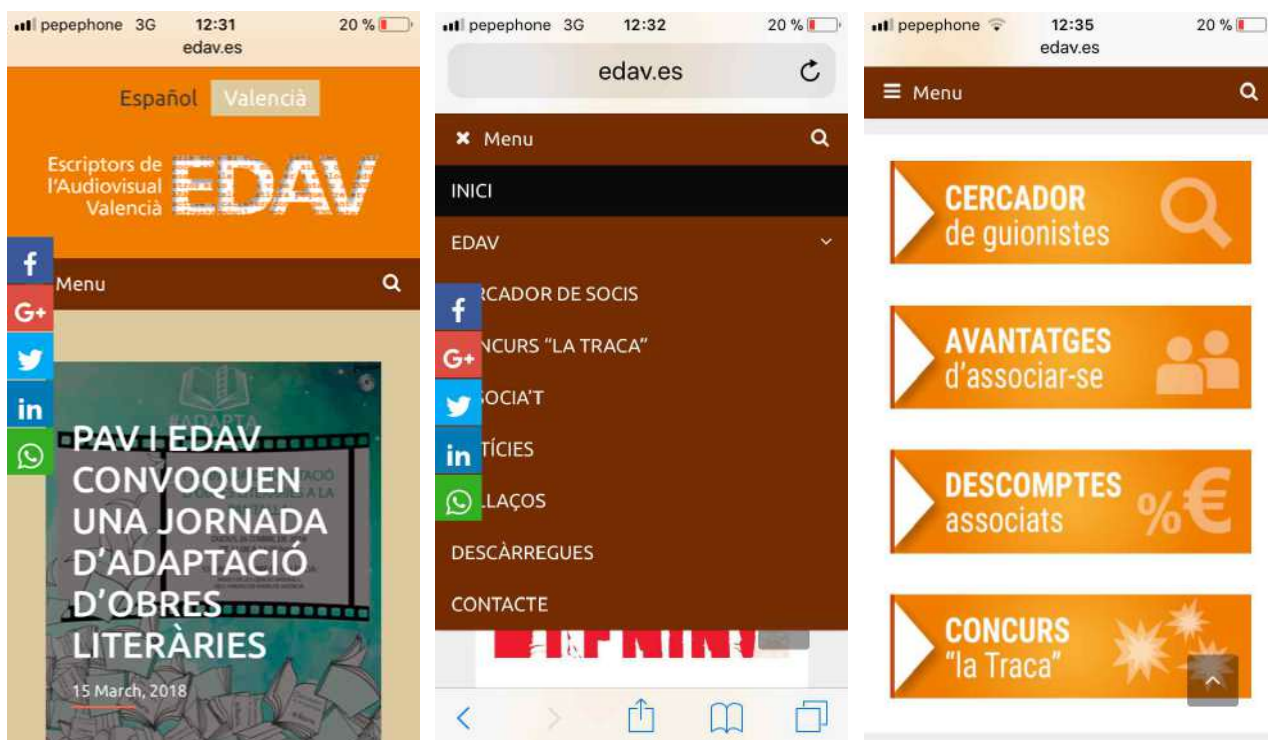
## Nou disseny, noves funcionalitats, un motor de cerca dinàmic



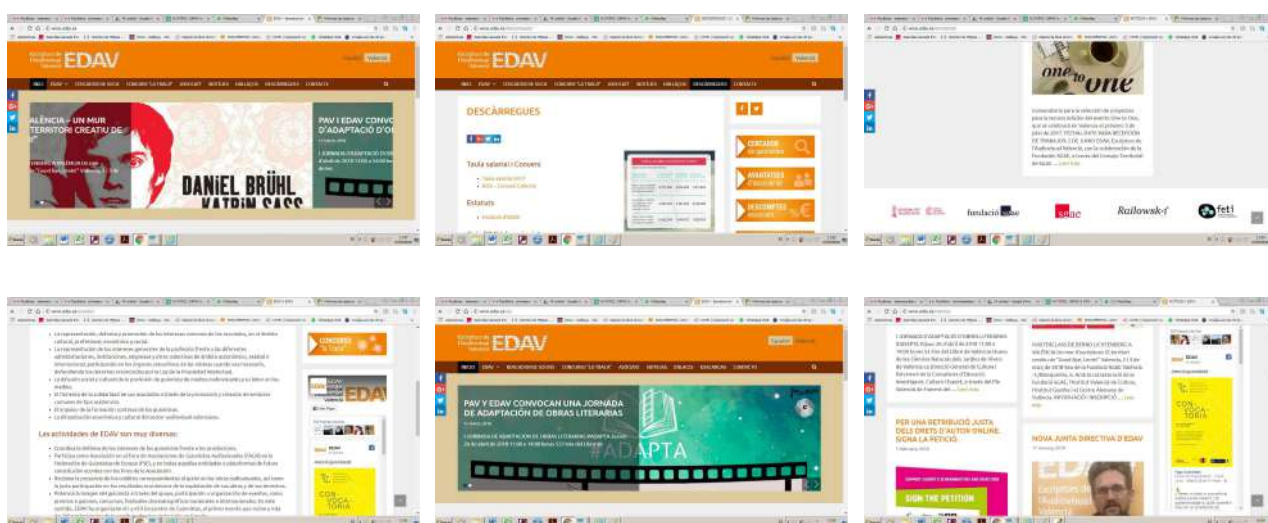
Bilingüe Castellà – Valencià (Dos accessos diferents per a cadascun dels dos idiomes).



Adaptada a qualsevol dispositiu (tablet, mòbil, ordenadors de sobretaula o portàtils, etc).



El disseny de la nova web presenta una imatge més moderna, permet als associats manejar i mantindre actualitzats els seus perfils, enllaça amb les xarxes de l'associació i dóna a l'oficina de coordinació l'agilitat i independència necessàries per a mantindre la informació actualitzada constantment.



## ELS REPTES DEL GUIÓ: UNA MIRADA EUROPEA

### Masterclasses de Bernd Lichtenberg i Agnès Jaoui

En la convocatòria a projectes d'associacions d'autors de 2017, EDAV plantejava a la Fundació SGAE, la primera d'un cicle de classes magistrals a càrrec de prestigiosos guionistes europeus. La idea era que donaren un panorama, des d'algun punt de vista del guió, de la realitat del guió als seus països i donar a conèixer altres realitats i de pas prémer com en altres països també els dramaturgs fan el salt al suport audiovisual amb grans suports i excel·lents resultats.

Aquesta proposta s'oferiria, al costat del suport de Fundació SGAE, a quatre grans instituts europeus perquè col·laboraren en una activitat que dóna visibilitat als seus creadors i permet oferir una visió europea. D'altra banda, les masterclasses comptarien amb una xicoteta introducció de mitja hora on un expert-analista-guionista-creador ens introdueix en l'univers del creador.

Després de donar a conèixer el projecte als diferents instituts que podrien implicar-se rebem, al maig de 2017, el compromís del **Goethe Institut**, per la qual cosa decidim organitzar en primer lloc la classe magistral a càrrec del cineasta alemany **Bernd Lichtenberg**, autor del guió de la pel·lícula "**Good Bye, Lenin!**" i aclamat cineasta, literat i dramaturg.

La classe magistral del cineasta alemany **Bernd Lichtenberg**, se celebrava el dia **3 de març de 2018**. Prèviament, el dia 2 de març es va fer una projecció de la pel·lícula "**Good Bye, Lenin!**" a la sala SGAE Centre Cultural de València, amb la presència de Lichtenberg a la sala. (**MEMÒRIA COMPLETA: ANNEX 1**).

Amb aquest plantejament presentem un projecte a la convocatòria d'ajudes a projectes d'associacions de la Fundació SGAE per a la celebració d'una masterclass en l'últim trimestre de 2018 i una altra en el primer de 2019, ajuda que ens va ser concedida. Fruit d'aquesta, celebrem la segona masterclass el dia **1 de desembre de 2018**, a càrrec de l'actriu, directora i guionista francesa **Agnès Jaoui**.



En aquesta ocasió comptem també amb el recolzament de l'Institut Valencià de Cultura de la



Generalitat Valenciana, a través de la Direcció Adjunta d'Audiovisuales i Cinematografia, la qual cosa ens va permetre projectar la darrera pel·lícula de la cineasta en la Filmoteca Valenciana, amb la presència de l'autora. **(MEMORIA COMPLETA: ANEXO 2).**

**One to One: programes i projectes presentats en un cafè un a un**

## **IV EDICIÓ *One to One* i VII Roda de Guions València, 24 d'octubre de 2018**

Organitzat per **EDAV**, Escriptors de l'Audiovisual Valencià, la **Fundacin SGAE**, a través del **Consell Territorial de la SGAE de la Comunitat Valenciana**, i la **Direcció Adjunta de Cinematografia de l'Institut Valencià de Cultura**, amb la participació de las associacions de productors **AVAPI**, Asociación Valenciana de Productores Independientes, **AVANT**, Associació Valenciana d'Empreses Productores i Productors Independents, **PAV**, Productores Audiovisuales Valencianos, i **AVEPA**, Asociación Valenciana de Empresas Productoras de Animación. Enguany l'esdeveniment ha comptat també per primera vegada **amb la col.laboració d'À Punt Mèdia**.

L'objectiu de totes dues convocatòries, *One to One* i la Roda de Guions, és crear un punt de trobada anual de referència entre els guionistes de la Comunitat Valenciana i el col·lectiu de productors, que facilite la visibilitat del treball dels autors, cree un vincle entre tots dos col·lectius professionals i facilite el posicionament del treball dels guionistes i la producció de projectes de qualitat on es valore el guió com a punt d'inici de tota obra audiovisual. **En l'edició de 2018, les entitats organitzadores han decidit aunar esforços i unir els dos esdeveniments en una sola jornada, la qual cosa ha permés que es veja incrementada la participació, tant d'autors com de productors en una edició de clar creiximent.**



En aquesta edició, tots dos esdeveniments han comptat també amb la col·laboració de **Filmarket Hub**, el mercat online per a llargmetratges i sèries en desenvolupament, en virtut de l'acord de col·laboració subscrit amb EDAV en 2018 per a potenciar la difusió dels projectes participants en els esdeveniments *One to One*, *Roda de Guions* i el concurs nacional de guions de llarg de comèdia *La Traca*.

Concretament, els projectes seleccionats per a aquesta edició de l'esdeveniment One to One així com els participants de la Roda de Guions, tindran 6 mesos d'accés gratuït a la plataforma. D'aquesta manera, a més de la seua participació en els esdeveniments, els projectes podran connectar de manera online amb tota una xarxa de productors i empreses d'Europa i Llatinoamèrica, augmentant així la seua visibilitat i les seues oportunitats de trobar socis interessats.

## Esdeveniment One to One:

**PROJECTES SELECCIONATS: 10 projectes de ficció: 5 en la categoria de cinema i 5 en la de televisió.**

**CINEMA: Llargmetratges de ficció.**

**TELEVISIÓ: TV movies, sèries, websèries i minisèries.**

**Un sol projecte per autor.**



**PARTICIPANTS:** guionistes valencians amb un projecte de FICCIÓ (cinema o televisió) en fase d'escriptura o desenvolupament que busquen productor o co-productor. En el cas dels projectes que ja tinguen associat a un productor, participaran de la sessió l'autor i el productor.

**REQUISITS:** L'autor del projecte ha de ser valencià o resident a la Comunitat Valenciana. Per a seleccionar els projectes es formarà una comissió composta per membres d'EDAV, del Consell Territorial de la SGAE de la Comunitat Valenciana i de les associacions de productors, que decidirà quins projectes incloure en l'esdeveniment. En cas d'empat es donarà prioritat als projectes que, reunint els requisits de qualitat suficients, siguen de socis d'EDAV.

**Es valorarà positivament** que el projecte incloga una proposta transmèdia.

## Roda de guions:

**PARTICIPANTS:** Guionistes beneficiaris d'una subvenció a l'escriptura de guions del Institut Valencià de Cultura en la seua convocatòria de 2017. En aquesta edició de la Roda, s'han presentat un total de 6 llargmetratges, 2 d'ells d'animació.

**ESTRUCTURA:** Una jornada amb activitats de matí i vesprada. Al matí tots els projectes faran un Pitch de 4 minuts per als productors participants en la jornada. A la vesprada es mantindran les reunions One to One, amb una agenda tancada amb anterioritat a la celebració de l'esdeveniment.

**MECÁNICA:** Els autors de projectes seleccionats rebran el llistat de productors participants i els seus perfils. Els autors sol·licitaran, amb antelació a la celebració de l'esdeveniment, reunions amb els productors als qui vulguen exposar el seu projecte. Cada participant haurà de reunir-se amb un mínim de 3 i un màxim de 6 productors. Les reunions tindran una duració de 15 minuts.

Al seu torn, aquells productors que s'hajen interessat per algun projecte escoltat en el pitch del matí i que no tinguen programat en la seua agenda, podran sol·licitar a l'organització que s'incloga en les seues agendes.



## PUBLICACIONES:

Per a facilitar el treball, tant als autors com als productors, es organitzadors editen dos publicacions: una amb els projectes participants i una altra amb els perfils dels productors. (ANEXOS III y IV).



*One to One i Roda de Guions* està organitzat per



Amb la col.laboració de



I la participació de

AVANT



## **Autors en Curt – VII Edició**

Setena edició de la Mostra de Curtmetratges Valencians, *Autors en Curt*. El cicle, celebrat entre el 19 de setembre i el 17 d'octubre, s'organitza amb la intenció de subratllar l'imprescindible, però no sempre bastant valorat, paper dels guionistes en el procés de la producció audiovisual. En eixa línia, cada sessió va comptar amb la presència dels guionistes dels curtmetratges projectats, els quals presentaren els seus treballs i participaren en un col.loqui posterior amb el públic.

La VII Mostra de Curtmetratges Valencians *Autors en Curt*, va oferir un total de quatre sessions temàtiques i més d'una vintena de títols de ficció, amb una sessió temàtica dedicada al drama i la comèdia, el terror, l'animació i el documental.

Després de les projeccions, el públic va tindre ocasió de comentar els diversos aspectes de les obres amb els seus autors. Això es va poder fer d'una manera informal, per cortesia de Bodegas Arráez i els seus vins Mala Vida i Bala Perdida.



Aquest cicle forma part del programa d'activitats promocionals Tramesa 2018, dissenyat per la Fundació SGAE a través del seu Consell Territorial de la Comunitat Valenciana.

## **IV Cicle de Cinema Valencià Actual**

Celebrat entre el 14 de novembre i el 4 de desembre en la Sala SGAE Centre Cultural, amb la col.laboració de SGAE i la Fundació SGAE.

Aquest cicle es va posar en marxa en 2015. La idea és exhibir llargmetratges realitzats en la Comunitat Valenciana i donar visibilitat i valor als treballs de guionistes que, des d'aquesta comunitat, contribueixen a l'enriquiment de la producció audiovisual. La intenció, tant d'aquest cicle de llargmetratges com el de curtmetratges, és subratllar el paper fonamental que exerceixen els creadors en el procés de producció audiovisual, al mateix temps que recuperar títols que, a pesar del seu brillant recorregut per festivals i foros internacionals, a penes s'han pogut veure en les pantalles dels cinemes de la xarxa comercial de la nostra comunitat

Per a aquesta tercera edició, se seleccionaren els llargmetratges documentals *El arquitecto de Nueva York*, amb guió de Carmesina Franch i Ernest Sorrentino, guardonat amb el D'Ofi d'Or en els Cannes Corporate Media & TV Awards i en el Festival Internacional de Cine i Televisió de Nova

York. i *Experimento Stuka*, de Pepe Andreu i Rafa Molés, millor llargmetratge documental en els Premis de l'Audiovisual Valencià en 2018 i Menció Especial, en la categoria Mirades – Millor llargmetratge valencià, en el festival DocsValència 2018. La ficció va estar representada per *#SEGUIDORES*, d'Iván Fernández de Córdoba i *Paella Today*, de César Sabater.



## Extensió dels cicles Autors en Curt i Cinema Valencià Actual a Castelló i Alacant

Els cicles “Autors en Curt” i el de llargmetratges “Cinema valencià actual” han pogut veure's per primera volta en altres poblacions de la Comunitat Valenciana gràcies a la iniciativa del Consell Territorial de la SGAE de la Comunitat Valenciana i EDAV. Aquesta és una antiga aspiració que, per fi, en 2018 ha vist la llum.

Baix el lema “Els guionistes són els protagonistes”, una selecció de tots dos cicles va viatjar per primera volta durant els mesos de novembre i desembre a Castelló i Alacant. L'objectiu és donar visibilitat i valor en tot el territori al treball d'aquells guionistes que, des de la Comunitat Valenciana contribueixen a l'enriquiment de la producció audiovisual. Així, tant la FundacióSGAE com EDAV amplien el seu radi d'acció, donant a conèixer les seues activitats a autors de tota la geografia valenciana.

Les projeccions tinguren lloc en les sales Arniches, en el cas d'Alacant i Teatre del Raval, en el cas de Castelló, i han sigut possibles gràcies a la col.laboració de l'Institut Valencià de Cultura, la regiduria de cultura de l'Ajuntament de Castelló i l'associació alacantina Mediterrània Audiovisual.

**CICLE DE CINEMA VALENCIÀ**  
ELS GUIONISTES SÓN ELS PROTAGONISTES

**Dimarts 21 i 28 de novembre**  
19:00 hores

**SESSIÓ 21 novembre: Cinema valencià actual**  
#Seguidores. 2018 / 74'  
Guió: Iván Fernández de Córdoba i Sergio Serrano Rovira  
Direcció: Iván Fernández de Córdoba  
Gènere: suspens dramàtic

**SESSIÓ 28 novembre: Autors en Curt**  
La pizca. 2018 / 11'31"  
Guió: Pau López  
Direcció: Adán Aliaga

9 pasos. 2018 / 7'  
Guió i direcció: Marisa Crespo i Moisés Romera

Brexit. 2018 / 11'  
Guió: Fran Moral  
Direcció: Clara Bilbao

L'últim missatge. 2017 / 26'  
Guió i direcció: Oscar Montón

El escarabajo al final de la calle. 2017 / 19'  
Guió i direcció: Joan Vives Lozano

El viatge. 2017 / 14'45"  
Guió i direcció: Alberto Evangelio

Organitzat amb:  
Fundació SGAE | EDAV

Col·laboració:  
Ajuntament de Castelló

Teatre Arniches  
Av. Agullera, 1 - Alacant  
www.fundacionsgae.org  
www.facebook.com/SGAEValencia  
Entrada lliure fins a completar l'abonament

**CICLE DE CINEMA VALENCIÀ**  
ELS GUIONISTES SÓN ELS PROTAGONISTES

**Dilluns 26 novembre i 10 desembre**  
18:00 hores

**SESSIÓ 26 novembre: Autors en Curt**  
Escala en Madrid. 2015 / 22'  
Guió i direcció: Elena Escura

Consuelo Demon Slayer III. 2017 / 10'53"  
Guió i direcció: Juan Vicent i Joaquín Gil

Sin alas. 2016 / 11'59"  
Guió i direcció: Alex Brau

L'últim missatge. 2017 / 26'  
Guió i direcció: Oscar Montón

**SESSIÓ 10 desembre: Cinema valencià actual**  
#Seguidores. 2018 / 74'  
Guió: Iván Fernández de Córdoba i Sergio Serrano Rovira  
Direcció: Iván Fernández de Córdoba  
Gènere: suspens dramàtic

Organitzat amb:  
Fundació SGAE | EDAV

Col·laboració:  
Ajuntament de Castelló

Teatre del Raval  
Carrer Comte Penagosa, 38 - Castelló  
www.fundacionsgae.org  
www.facebook.com/SGAEValencia  
Entrada lliure fins a completar l'abonament

El Cicle de cinema valencià actual va començar a Alacant el dia 21 de novembre amb la projecció del llargmetratge de ficció #SEGUIDORES, dirigit per Iván Fernández de Córdoba, amb guió d'ell mateix i de Sergio Serrano Rovira.

La següent projecció va tindre lloc a Castelló el dia 26 de novembre, on es va passar una selecció de curtmetratges participants en el cicle "Autors en Curt" fent l'ullet als autors castellanencs. Van poder veure's les obres "Escala en Madrid", d'Elena Escura; "Consuelo Demon Slayer III", de Joaquín Gil i Juan Vicent, obra guanyadora del premi al Curt revelació en l'última edició del festival Quartmetratges; "Sin alas", d'Alex Brau; "L'Últim missatge", d'Óscar Montón" i "El escarabajo al final de la calle", de Joan Vives, que ha obtingut nombrosos guardons en festivals nacionals i internacionals.

El dia 28 de novembre es va poder veure a Alacant la segona selecció de treballs dels curtmetragistes que han passat per la Sala SGAE de València, selecció a la qual s'ha afegit el treball dels alacantins Pau López i Adán Aliaga, "La pizca", que va obrir la sessió, en la qual també van poder veure's els curtmetratges "9 passos", de Marisa Crespo i Moisés Romera, recentment nominada als premis Goya de l'Acadèmia de Cinema i que compta ja amb més de 70 premis rebuts en festivals de tot el món; "Brexit", de Fran Moral i Clara Bilbao, "L'Últim missatge", d'Óscar Montón; "El escarabajo al final de la calle", de Joan Vives, i "El viatge", d'Alberto Evangelio.

El recorregut de tots dos cicles per la geografia valenciana es va tancar el 10 de desembre amb la projecció de #SEGUIDORES en el Teatre del Raval de Castelló.

## En col.laboració amb l'Institut Valencià de Cultura

### Reptes del guió. Una mirada europea.

L'Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana, a través de la seua Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia s'ha sumat com a col.laborador de la sèrie de masterclasses de guionistes europeus que organitzem amb l'ajuda rebuda de la Fundació SGAE a projectes d'associacions. Además, en virtut d'aquesta col.laboració, la Filmoteca Valenciana projecta en la seua sala l'obra dels cineastes participants, amb la presència d'aquests.

### Esdeveniments *One to One* i Roda de Guions

En 2018, l'Institut Valencià de Cultura i EDAV han apostat per aunar esforços i fusionar els esdeveniments *One to One* de la Fundació SGAE i EDAV i la Roda de Guions, *pitch* dels projectes subvencionats a la escriptura per l'Institut Valencià de Cultura, i celebrar tots dos esdeveniments en el marc del *One to One*, la qual cosa ha permés que es veja incrementada la participació, tant d'autors com de productors, en una edició de clar creiximent.



José Luis Moreno, Director Adjunt d'Audiovisuals i Cinematografia de l'IVC durant la presentació de l'esdeveniment *One to One*



## #ADAPTA I Jornada d'adaptació d'obres literàries a la pantalla.

Les associacions de productors i guionistes rebem amb freqüència a autors literaris i d'obres escèniques que acudeixen a nosaltres buscant una via per a donar a conèixer els seus treballs a productors o guionistes, amb la intenció que puguen ser adaptades per a la pantalla. Al seu torn, els aspectes legals que implica l'adaptació d'un format a un altre (propietat intel·lectual, contractes, cessions de drets, etc) són sovint font de consulta dels nostres associats.

Per a respondre a aquesta necessitat, detectada en el si de les associacions PAV, Productors Audiovisuals Valencians, i EDAV, es va posar en marxa per primera vegada a la Comunitat Valenciana un esdeveniment d'aquestes característiques.



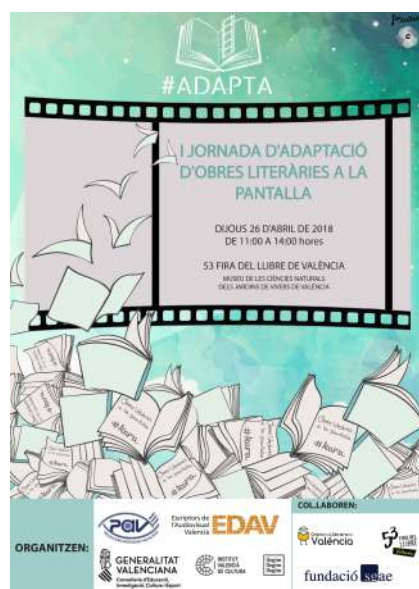
### I JORNADA D'ADAPTACIÓ D'OBRES LITERÀRIES A LA PANTALLA

Promovida y organitzada per les associacions PAV (Productors Audiovisuals Valencians) i EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià).

Co-organitzada per la Direcció General de Cultura i Patrimoni de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana.

Amb la col.laboració de l'Institut Valencià de Cultura a través de la Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia, el Gremi de Llibrers i la Fundació SGAE.

Jornada celebrada en el marc de la 53 Fira del Llibre de València, com a part del Plà Valencià de Foment del Llibre i la Lectura, celebrada el dijous 26 d'abril de 2018 en el museu de Ciències Naturals dels Jardins de Vivers de València.



## PROGRAMA:

11:00 Benvinguda

Nacho Larraz - President del Gremi de Llibrers de València.

José Luis Moreno – Director Adjunt d'Audiovisuals i Cinematografia de l'Institut Valencià de Cultura.

Giovanna Ribes - Presidenta de PAV.

Antonia Montaner - Vocal de la Junta Directiva d'EDAV.

11:15 Conferència: "Els aspectes legals de les adaptacions literàries al mitjà audiovisual ". Gonzalo Ezpondaburu, advocat de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) i responsable de l'Àrea Audiovisual en els Serveis Jurídics de la SGAE.

12:15 Presentacions d'obres.

14:00 Vi d'honor/Networking (Jardí del Museu).



(Giovanna Ribes, J.L. Moreno, Nacho Larraz, Antonia Montaner. Foto: Tato Baeza)

## #ADAPTA

Les associacions de productors i guionistes rebem amb freqüència a autors literaris i d'obres escèniques que acudeixen a nosaltres buscant una via per a donar a conèixer els seus treballs a productors o guionistes, amb la intenció que puguen ser adaptades per a la pantalla.

Al seu torn, els aspectes legals que implica l'adaptació d'un format a un altre (propietat intel·lectual, contractes, cessions de drets, etc) són sovint font de consulta dels nostres associats.

Per a respondre a aquesta necessitat, detectada en el si de les associacions PAV i EDAV, es va posar en marxa per primera vegada a la Comunitat Valenciana un esdeveniment d'aquestes característiques.

El termini d'admissió d'inscripcions es va obrir el dilluns 5 de març i va estar obert fins al divendres 6 d'abril de 2018 a les 00.00 hores.

Van poder participar tots els autors majors d'edat naturals de la Comunitat Valenciana (o residents en la mateixa amb una antiguitat mínima d'un any en la data en què finalitze el termini de presentació). S'admetien novel·les, inclosa la novel·la gràfica i textos teatrals escrits en qualsevol de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana.

Es van inscriure a l'esdeveniment un total de 21 obres, de les quals 20 novel·les i una novel·la gràfica, encara que finalment van ser 19 les que van fer la presentació:

ACUÁTICA, de Begoña Tena  
AL NORDESTE DE ARZEW, de Paco Sales  
AMADO, AMATI, de Vicente Gascó Villanueva  
CONFESIÓN EN LA SOMBRA, de Jesús María Sánchez  
DESCONTANDO HASTA CINCO, de Susana Gisbert Grifo  
EL DESORDEN DE LOS NÚMEROS CARDINALES, de Vicente Marco Aguilar  
EL ENMARCADOR, de Petra Didinger  
EL FINAL DEL AVE FÉNIX, de Marta Querol  
EL LINAJE DE LA LUNA NEGRA, de David Mateo  
EL ÚLTIMO PARAISO, de Antonio Garrido  
LA DULCE ARIADNA, de Miguel Ángel Serra  
LA ESENCIA SUTIL: PERDEDORES, de Roberto Algarra  
LA HUELLA DE UNA CARTA, de Rosario Raro  
LES XANES, de M<sup>re</sup> Ángeles Chavarría  
LO QUE SE ESPERA DE MI, de Alex Garzó  
LOS JARDINES DE BABILONIA, de Fernando Larrauri  
REGÁLAME PARIS, de Montserrat Yedra Adell  
RELATS D'UN FUTUR IMPERFECTE, de Mariló Sanchis  
TRES MINUTOS DE COLOR, de Pere Cervantes

L'accés als productors i guionistes interessats en escoltar les propostes va ser lliure, prèvia inscripció. Es registraren un total de 38 inscripcions de professionals, entre els quals, productors, guionistes, editors i agents literaris.



(J.L. Moreno, Dir. Cinematografía IVC i Nacho Larraz, President Gremi Llibrers)



Fotos: Tato Baeza



L. Gosálbez, J.L. Moreno, G. Ribes, A. Montaner, T. Cebrián i Nacho Larraz.

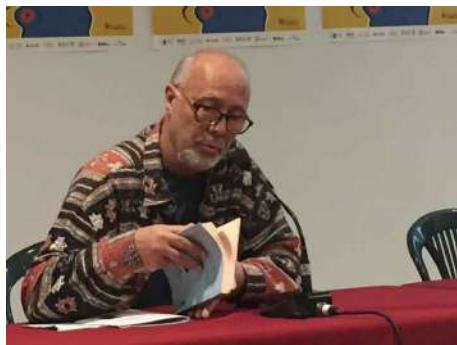


Álvaro Oltra, Dir. SGAE en la C. Valenciana i Pep Llopis, President del Consell Territorial de la SGAE en la C. V.

La sessió de presentacions va estar precedida per una xarrada sobre els aspectes legals de les adaptacions literàries al mitjà audiovisual a càrrec de **Gonzalo Ezpondaburu**, advocat de la **Societat General d'Autors i Editors (SGAE)** i responsable de l'Àrea Audiovisual en els Serveis Jurídics de la SGAE.



Els autors disposaren de set minuts per a les presentacions. Per a facilitar el treball dels productors i guionistes assistents, la organització va proporcionar un document amb les fitxes i la informació de les obres presentades.



## I JORNADA D'ADAPTACIÓ D'OBRES LITERÀRIES A LA PANTALLA #ADAPTA

Dijous 26 d'abril de 2018

11:00 a 14:00 hores

53 Fira del Llibre de València

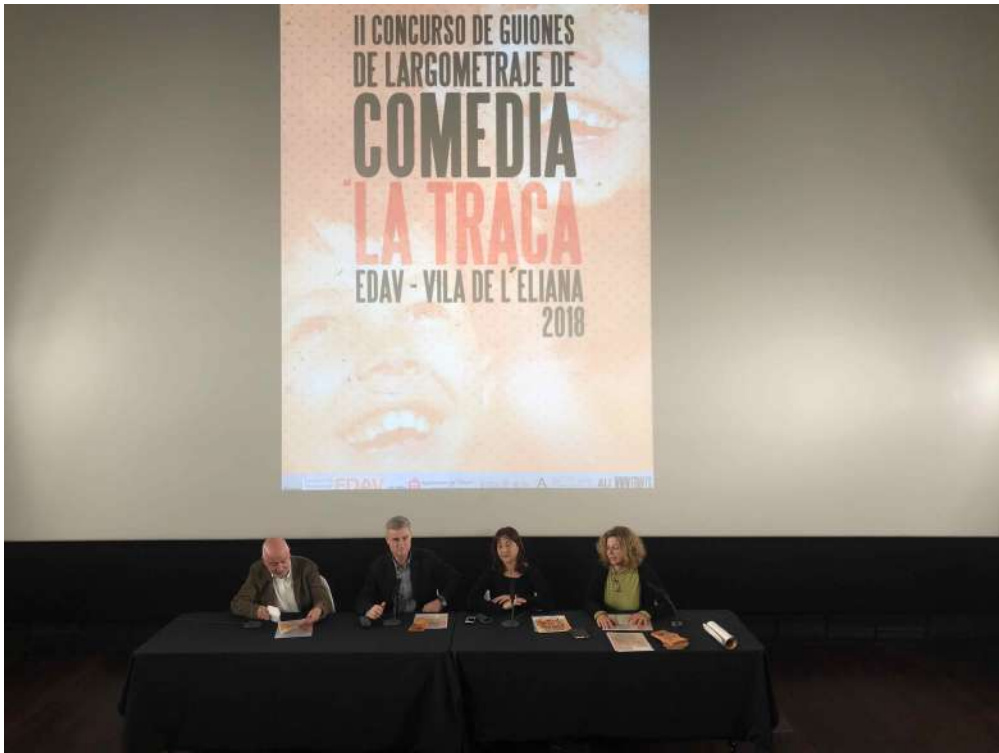
Museu de les Ciències Naturals dels Jardins de Viviers de València

## En col.laboració amb l'Ajuntament de L'Eliana

### II Concurs de guions de llargmetratge de comèdia "LA TRACA", EDAV – Vila de L'Eliana.

Després d'una primera edició en la qual el guió guanyador, "Moduleros", dels bascos **Asier Guerricaechebarría, Javier Echaniz i Ion Iriarte** va ser comprat per la productora **Paloma Mora**, de Admirable Films, que va conèixer els guanyadors en la cerimònia d'entrega de premis de 2017, varem abordar la organització d'aquesta segona edició amb bones perspectives.

El 12 de març es presentava la segona edició de La Traca en la seu de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, complint així el compromís adquirit pel seu director, Joan Álvarez, en l'entrega de premis de la primera edició.

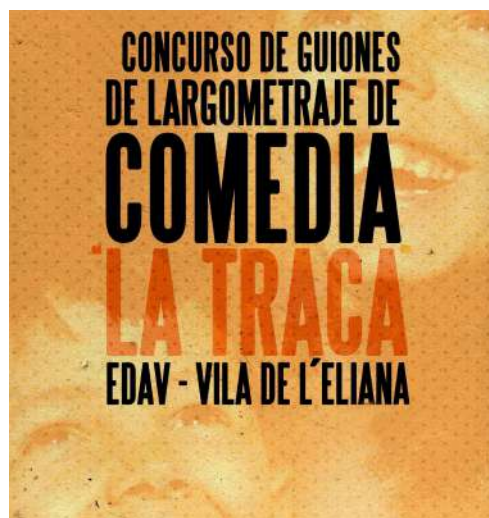


En l'acte intervingueren Salvador Torrent, Alcalde de L'Eliana, Juan Luis Iborra, en representació de l'Acadèmia de Cine, Antonia Montaner, vocal de la Junta Directiva d'EDAV, i Teresa Cebrián, coordinadora de l'associació.

El fet de presentar el concurs en l'Acadèmia va facilitar la difusió de la informació relativa a la convocatòria per tot el territori nacional. El resultat, un 63% més d'obres rebudes en aquesta edició, sumant un total de 53.

#### IMATGE

l'1 de març s'aprova el cartell de la segona edició de La Traca. Es va optar per mantindre la mateixa imatge per a aquesta segona edició i successives per a facilitar la identificació del concurs amb la imatge.



El disseny de la imatge i el cartell del certamen són obra del soci d'EDAV **Sergio Serrano Rovira**, dissenyador també del tríptic de les bases i els diplomes dels treballs finalistes i el guió premiat.

#### CONVOCATÒRIA

La convocatòria s'obria el dilluns 20 de març i va romandre oberta fins el divendres 20 d'abril. Una volta tancat el termini, un total de 53 obres procedents de tot l'Estat Espanyol optaven al premi.

#### OBRES REBUDES

En 2018 s'han rebut un total de 53 obres, front a les 32 de la primera edició, la qual cosa suposa un increment d'un 63%. Aquest ha sigut l'origen dels guions rebuts: Comunitat de Madrid – 24; Andalusia – 9; Catalunya – 5; Comunitat Valenciana – 4; Navarra – 3; Euskadi – 2; Balears – 2; Aragó – 2; Castella i Lleó – 2.

Per poblacions:

Alosno (Huelva)	1
Andújar (Jaén)	1
Barberá del Vallés (Barcelona)	1
Barcelona	2
Bilbao	1
Campos (Mallorca)	1
Castellón	1
El Espinar (Segovia)	2
Griñón (Madrid)	1
Jerez de la Frontera (Cádiz)	1
Lloret de Mar (Gerona)	1
Los Palacios y Villafranca (Sevilla)	2
Madrid	20
Málaga	1
Martos (Jaén)	1
Onda (Castellón)	1
Palma de Mallorca	1
Pamplona	3
Pinto (Madrid)	1
Puente Genil (Córdoba)	1
Puigcerdá (Barcelona)	1
San Agustín de Guadalix (Madrid)	1
San Lorenzo del Escorial (Madrid)	1
Utrera (Sevilla)	1
Valencia	1
Vila-Real (Castellón)	1
Zaragoza	2
Zumárraga (Guipuzcoa)	1

## JURAT

El 20 d'abril es constituïa el jurat



D'esquerra a dreta: Rodolf Sirera, Paco López Barrio i José Marín

Enguany ha estat compost per:

**José Marín Rodríguez**, productor, guionista i professor d'audiovisuals. Director del Taller de Creació i Direcció de Ficció Online.

**Paco López Barrio**, guionista i formador de guió i conegut pels seus treballs en L'Alqueria Blanca i per haver participat en les sèries Victor Ros o El Ministerio del Tiempo.

**Rodolf Sirera**, traductor, guionista i dramaturg, amb nombroses obres publicades i nombrosos premis rebuts. En televisió és conegut sobre tot per Herència de Sang, Nissaga de poder, Temps de Silenci, Amar en tiempos revueltos, Amar es para siempre, El súper, i més recentment, Coordinador de guió de la sèrie La Catedral del Mar.

## OBRES FINALISTES

**HAPPY CHILDREN**, de Miguel Ángel Polo Mancera.

i

**CLARA ATROZ**, de Fernando Cordero de Ciria.





El premi del II Concurs de Guions de Comèdia EDAV-Vila de L'Eliana va recaure en **MALO CONOCIDO**, d'Eduardo Moyano Fernández.



### L'ACTE D'ENTREGA

Nombroses persones pertanyents a la indústria audiovisual es van donar cita el divendres 15 de juny en el Saló de Plens de l'Ajuntament de L'Eliana per a assistir a l'acte de lliurament de premis, entre ells , **José Luis Moreno**, Director Adjunt de Cinematografia I Audiovisuals de l'Institut Valencià de Cultura, **César Martí**, Director de Continguts i Programació d'À Punt, **Luis Gosalbez**, gerent de PAV (Productors Audiovisuals Valencians), així com representants de les associacions AVANT Productors, i AVAPI, imembres de la Junta Directiva d'EDAV y diversos dels seus associats. L'acte fou presentat pel crític cinematogràfic d'AU, Agenda Urbana, i membre del jurat de la primera edició, **Gerardo León**. En ell intervingueren **Salvador Torrent**, Alcalde de L'Eliana, que va entregar el premi del concurs al guanyador, i **Antonia Montaner**, vocal de la junta d'EDAV i **Rodolf Sirera**, en nom del jurat, que entregaren els diplomes als finalistes.



# Festivals

## Cinema Jove – Jornada professional: És produïble?



### JORNADA: ÉS PRODUÏBLE?

Escriure per a rodar. (O “Tot el que ix en la pantalla costa diners”). Dirigida a: guionistes, escriptors i professionals del sector audiovisual

28 de juny de 2018 - 10:30 a 14:00

Sala 7 – Edifici Rialto de València

### OBJECTIUS:

- Proporcionar claus als creadors literaris i guionistes per a que puguen posar-se en la pell del productor.
- Donar una visió dels criteris de la producció per a la valoració dels guions.
- Ajudar als autors a comprendre els mecanismes de l'escriptura per al rodatge.

### DESENVOLUPAMENT DE LA JORNADA:

10:30 – Inici, benvinguda e introducció. Emilio Mencheta. Productor. PAV.

10:45 – Dades del sector. Teresa Cebrián. Coordinadora d'EDAV.

11:15 – Xavier Crespo. Productor. Dacsa Produccions.

11:45 – Claudia Pinto. Guionista i directora.

12:15 – Jordi Llorca. Productor. Nakamura Films.

12:45 – María Minguez. Guionista.

13:15 – Taula rodona.

14:00 – Fi de la jornada.

Entrada lliure i gratuïta fins a completar l'aforament de la sala, prèvia inscripció.

Informació i inscripcions: [info@edav.es](mailto:info@edav.es)

Jornada organitzada en el marc de la 33 edició de Cinema Jove, Festival Internacional de València

**Xavier Crespo.** Productor.

Funda Dacsu Produccions en 1992. Desde d'aleshores ha produït nombrosos llargmetratges i altres obres audiovisuals i rebut reconeixements en festivals per tot el món.

**Claudia Pinto.**

Guionista, directora i productora hispano-venecolana. Premi Platino a la Millor Òpera Prima de Ficció Iberoamericana 2015 per "La distancia más larga".

**Jordi Llorca.** Productor.

Soci fundador de Nakamura Films. Productor Executiu i Director de nombrosos projectes nacionals i internacionals. Vicepresident de Ficció de l'associació AVANT

**María Minguez.** Guionista.

Beca Fulbright en la NY Film Academy, on es va graduar. Àmplia experiència en ràdio, televisió i cinema. Autora de tres guions de llargmetratge, dos dels quals estan en desenvolupament.



**Emilio Mencheta.** Productor.

Fundador de la productora Briznormally, S.L. Productor Executiu i Director de Producció. Ha produït per a cine i televisió i ha rebut nombrosos guardons. Soci i membre fundador de PAV, Productors Audiovisuals Valencians.



**Teresa Cebrián** Productora i Gestora Cultural.

Màster en Gestió de la Producció Audiovisual per la Universitat de València. Experta en desenvolupament de projectes audiovisuals. Des de 2013 és coordinadora d'EDAV, Escriptors de l'Audiovisual Valencià.

## Quartmetratges



Quart de Poblet (València), 11 – 20 d'octubre de 2018.

Com és habitual, EDAV va formar part del jurat del festival Quartmetratges, que enguany celebrava el seu 35 Concurs de curtmetratges i 30 Concurs de guions per a curtmetratges.

Des de l'edició de 2017, EDAV premia al guanyador del Concurs de Guions amb una quota anual gratuïta en l'associació.

### Participació en l'esdeveniment “ENERGY + Encuentro nacional de Editores, Realizadores y Guionistas”

L'Alfàs del Pi (Alacant), 15 i 16 de juny.

ENERGY+ naix de la mà dels prestigiosos Festival de Cine de l'Alfàs del Pi i l'apadrinament del Festival Internacional de Websèries de l'Alfàs del Pi, FIDEWA. L'esdeveniment va suposar un punt de trobada per a nombrosos professionals de l'audiovisual: cineastes, associacions, noves promeses, diversos professionals del sector... Convertint-se en un espai on compartir idees, projectes, recursos, establir contactes i, sobre tot, fomentar la creació audiovisual.



La organització de l'esdeveniment va convidar el president d'EDAV, **Luis Eduardo Pérez** i la seua coordinadora, **Teresa Cebrián**, a impartir sengles xarrades en les quals es va parlar de l'ofici del guionista i es va fer un panorama del moviment associatiu a nivell estatal.

## Humans Fest – Jurat EDAV

EDAV col·labora amb el Festival Internacional de Drets Humans Humans Fest, que enguany celebrava la seua novena edició. Tres socis d'EDAV formen el nostre jurat, que nomena soci d'honor al guanyador. Si aquest és valencià, se li dóna d'alta com a soci de ple dret durant un any, mentre que si no és de la Comunitat Valenciana, se li atorga el nomenament a títol honorífic.



## Colaboracions i Convenis

### Universitat de València: Jornades CONTD – TV Morfosis

La **Universitat de València** i el **Màster Oficial en Continguts i Formats Audiovisuais** organitzen les **Jornades TVMorfosis/CONTD** de Continguts per a la Televisió Digital que se celebren cada any a València des de l'any 2007. En l'edició d'enguany, sobre la "Documentació i producció transmèdia de continguts audiovisuals", la temàtica principal va ser el tractament documental que precisa la producció transmèdia per a preservar la informació, protegir els drets d'autor i ordenar el marc global de la convergència de continguts i mitjans..



TVMorfosis/CONTD és un esdeveniment que propicia un punt de trobada entre experts, professionals, acadèmics i estudiants, amb la finalitat de debatre amb els diferents agents que intervenen en la cadena productiva a fi d'aportar punts de vista per a enriquir i enfortir la qualitat dels continguts audiovisuals en la comunicació científica. EDAV col·labora amb l'organització des dels seus inicis.

### Màster d'escriptura creativa de Barreira

Després de la col·laboració, en 2017 amb el Màster d'Esriptura Creativa de l'escola **Barreira Art i Disseny**, EDAV ha subscrit un acord enguany amb l'escola Barreira A+D en virtut del qual els nostres associats s'han beneficiat d'un 15% de descompte en el **Màster de guió** que organitzen amb el **Centre Sperimentale di Cinematografia de Roma**.

Si eres socio de **EDAV** tienes un **15%** de descuento en el máster de Guion del **Centro Sperimentale di Cinematografia & Barreira A+D**.

**Pablo Berger, Ignacio Martínez de Pisón, Daniela Fejerman...**

**Formación en Valencia y en Roma.**

Más info en [barreira.edu.es/mastercine](http://barreira.edu.es/mastercine)

**Barreira** Arte + Diseño  
Centro Oficial de Estudios Superiores  
**CSC** Centro Sperimentale di Cinematografia

## Conveni amb Fimarket Hub

En 2018 hem renovat l'acord de col·laboració signat amb Filmarket Hub, plataforma online que inclou assessoria i mercat de projectes. Aquest acord suposa una sèrie d'avantatges per als nostres associats..

**Aprovecha el acuerdo EDAV - FILMARKET HUB y conecta tu guión con toda una red de productores**

Escritores de l'Audiovisual Valencià **EDAV** **FILMARKET HUB**

Si eres asociado de **EDAV** disfruta de esta oferta especial para el **mercado online** de guiones de Filmarket Hub:

Inscribe tu guión <b>6 meses</b> (49'99€)	y te llevas <b>2 meses</b> adicionales totalmente <b>gratis*</b>
Inscribe tu guión <b>12 meses</b> (79'99€)	y te llevas <b>3 meses</b> adicionales totalmente <b>gratis*</b>

\* Una vez tengas el guión inscrito solicita tu código a EDAV y envíalo a [filmbox@filmarkethub.com](mailto:filmbox@filmarkethub.com) para obtener los meses adicionales.

Enguany, a més, hem ampliat el nostre acord de col·laboració a algunes de les nostres activitats. En virtut d'aquest nou acord, Filmarket Hub ofereix 6 mesos d'inscripció gratuïta en el seu mercat

online (valorada en 49,99 € cadascuna) als participants dels següents esdeveniments organitzats per EDAV:

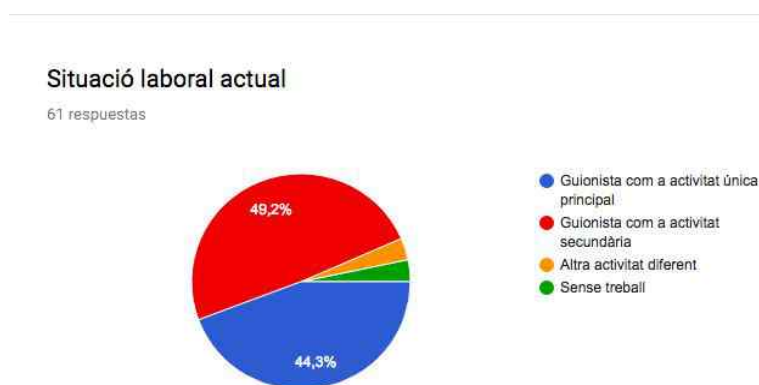
- Projectes seleccionats en l'esdeveniment One to One.
- Projectes participants en la Roda de Guions.
- Finalistes i guanyador del concurs de guions de llargmetratge de comèdia "LA TRACA".

D'aquesta manera, a més de la seua participació en els esdeveniments, els projectes beneficiaris podran connectar de manera online amb tota una xarxa de productors i empreses d'Europa i Llatinoamèrica. L'objectiu és que, després del seu pas pels esdeveniments, els projectes tinguen major visibilitat i oportunitats de trobar socis interessats.

En 2018, dèneu projectes audiovisuals participants en els nostres esdeveniments han resultat beneficiats per aquest acord..

## Treball associatiu: socis i institucions

### Enquesta laboral a socis



En 2018, i després de cinc anys de tancament, es posa en marxa per fi la nova Corporació Valenciana de Mitjans de comunicació i obri la nova televisió valenciana, À Punt. Des de l'associació, i amb l'objectiu de recaptar dades d'ocupació i condicions laborals, elaborem una enquesta que realitzem de manera anònima entre els socis de EDAV. L'enquesta es va realitzar entre el 9 de febrer i el 20 de març de 2018. El 55% dels enquestats van respondre a l'enquesta. La intenció és repetir-la anualment per a estudiar l'evolució de l'ocupació entre els nostres associats. **S'adjunten els resultats de l'enquesta com a Annex a aquesta memòria.**

### Assemblea General de FAGA en València i reunió dels advocats de les associacions i

## FAGA.

**Lloc:** Think tank, Las Naves. València

**Data:** dissabte, 24 de novembre de 2018

**Hora:** 11.15h, en primera convocatòria, 11.45 hores en segona convocatòria.

**Assistents:** Ana Hormaetxea (EHGEP), Presidenta

Araceli Gonda (AGAG), Vicepresidenta

Mercè Sarrias (GAC) en delegació d'Eduard Sola, Secretari

Luis Eduardo Pérez (EDAV), Tresorer

Ángel Manzano (AGAG) Vocal

Rodolf Giner, Director General de FAGA

En ella es va informar de les activitats realitzades per FAGA al llarg de 2018:

-Trobada amb Mariano Barroso, president de l'Acadèmia Espanyola de Cinema.

-Reunió mantinguda amb la nova directora de l'ICAA.

-Trobada amb Eduardo Maura, portaveu de Cultura de Podemos en el Congrés dels diputats, en la qual es va tractar dels avanços en l'aplicació de l'Estatut d'Artista.

-Participació en els diferents esdeveniments europeus que s'han donat enguany: I taller de negociació Col·lectiva de la FSE, Assemblea General de la FSE, IV Conferència Mundial de Guionistes.

## Implicació amb les reivindicacions del sector: La CVMC, À Punt, FAGA i altres organismes

### Reunió amb el Director de Continguts i Programació d'À Punt

El procés per a l'elecció de director general de la nova televisió valenciana, À Punt, es va posar en marxa a l'inici de 2017 i el seu nomenament va suposar el punt de partida de la nova televisió valenciana. L'arrencada del procés ha suposat el nomenament dels responsables dels continguts del nou canal autonòmic. Amb ells, s'han establert les bases del que serà el desenvolupament dels continguts.

Representants de EDAV es van reunir amb els responsables de continguts del canal autonòmic. En la reunió els representants de EDAV van donar a conèixer a César Martí, Director de Continguts i Programació d'À Punt, els resultats de l'enquesta laboral realitzada entre els socis, van insistir en la importància que la cadena conega el conveni per al col·lectiu de guionistes i es comprometia a vigilar i posar fi a les males praxis d'alguns productors. César Martí, a més, es va comprometre al fet que À Punt col·laborarà amb EDAV en algunes activitats, com són el concurs de guions de llargmetratge "La Traca" o l'esdeveniment One to One.

### Suport de la Subdirecció Adjunta de Cinematografia i Audiovisuals de l'Institut Valencià de Cultura



El compromís de l'IVC, a través de la direcció adjunta de Cinematografia i Audiovisuals amb EDAV ha sigut fonamental per a continuar amb la línia de suport a l'escriptura de guió i de desenvolupament, valorant el guió com a peça clau de tota producció. Després d'anys d'esforços i negociacions, enguany hem vist com l'increment a les ajudes a l'escriptura i al desenvolupament es consolidava, tant en número com en dotació. També, el IVC ha iniciat una línia de col·laboració amb EDAV en virtut de la qual hem pogut organitzar un nombre major d'activitats..

### FAGA-FSE i el Conveni Colectiu

EDAV és també membre actiu de FAGA, Federació d'Associacions de Guionistes de l'Estat Espanyol, i forma part de la seua Junta Directiva. El Fòrum d'Associacions de Guionistes de l'Audiovisual, FAGA, aquesta format per l'Associació Galega do Guionistes (AGAG), Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala (EHGEP), Guionistes Associats de Catalunya (GAC) i EDAV. Integra a més de 500 guionistes de tot l'Estat Espanyol.

La pertinença a FAGA ens dóna l'oportunitat de tindre cert pes a nivell estatal i estar presents en negociacions importants, com la del Conveni Col·lectiu per al col·lectiu dels guionistes. Fruit de la negociació de FAGA i ÀNIMA amb FAPAE i els sindicats UGT i CC.OO, està en vigor l'acord pel qual el col·lectiu de guionistes s'incorpora al Conveni Col·lectiu de la Indústria de Producció Audiovisual,. Aquest acord ha suposat que s'incorporen a aquest conveni categories específiques de guionistes i la seua corresponent taula salarial. Per a 2017, i encara vigent en 2018, FAGA va aconseguir a la signatura del conveni, un augment del 3% en les retribucions dels guionistes. Dins del marc de la FSE, Federation of Screenwriters in Europe (FSE), el Fòrum participa en les iniciatives encaminades a implantar a nivell europeu un sistema de protecció de drets d'autor que assegure les màximes garanties als guionistes, així com la revisió de la legislació sobre competència i el reconeixement de l'excepció cultural.

## PREMSA 2018

### MASTERCLASS LICHTENBERG

<http://www.valenciaplaza.com/el-guionista-de-good-bye-lenin-abre-la-primera-masterclass-de-cineastas-europeos-en-valencia>

[http://www.viuvalencia.com/articulo/goodbye\\_lenin\\_clase\\_cine/504865494](http://www.viuvalencia.com/articulo/goodbye_lenin_clase_cine/504865494)

<https://www.audiovisual451.com/el-guionista-de-good-bye-lenin-impartira-una-clase-magistral-en-valencia/>

[https://www.goethe.de/ins/es/es/sta/bcn/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event\\_id=21169557](https://www.goethe.de/ins/es/es/sta/bcn/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21169557)

[http://www.academiadecine.com/la\\_academia/noticia.php?id\\_s=1&id\\_ss=42&id\\_noticia=2181](http://www.academiadecine.com/la_academia/noticia.php?id_s=1&id_ss=42&id_noticia=2181)

<https://bloguionistas.wordpress.com/2018/02/28/goodbye-lenin-welcome-bernd/>

<http://valencia.carpediem.cd/events/5940978-retos-del-guion-una-mirada-europea-at-sgae-valencia/>

<https://bloguionistas.wordpress.com/2018/03/06/39080/>

<https://bloguionistas.wordpress.com/2018/03/07/39089/>

#### ADAPTA

<https://www.audiovisual451.com/productores-y-guionistas-valencianos-organizan-la-jornada-adapta/>

<http://www.cineytele.com/2018/03/06/productores-y-guionistas-valencianos-organizan-una-jornada-para-la-adaptacion-audiovisual-de-obras-literarias/>

<http://www.valenciaplaza.com/autores-valencianos-proponen-sus-novelas-a-productores-y-guionistas-en-la-fira-del-llibre>

<http://www.lasprovincias.es/culturas/cine/autores-comunitat-mostraran-20180424000551-ntvo.html>

[http://www.cineytele.com/2018/04/23/autores-valencianos-presentaran-sus-novelas-a-productores-y-guionistas/?utm\\_source=wysija&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Newsletter+23\\_04\\_2018](http://www.cineytele.com/2018/04/23/autores-valencianos-presentaran-sus-novelas-a-productores-y-guionistas/?utm_source=wysija&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter+23_04_2018)

<http://www.levante-emv.com/cultura/2018/04/26/autores-productores-estrechan-lazos-inicio/1709268.html>

#### LA TRACA

<https://www.audiovisual451.com/se-presenta-en-madrid-la-segunda-edicion-del-concurso-de-guiones-de-largometraje-de-comedia-la-traca/>

[https://www.facebook.com/EDAV-158825794147518/notifications/?section=activity\\_feed&subsection=mention&ref=notif&target\\_story=S%3A\\_I76411100418%3A10156174753800419](https://www.facebook.com/EDAV-158825794147518/notifications/?section=activity_feed&subsection=mention&ref=notif&target_story=S%3A_I76411100418%3A10156174753800419)

<http://www.cineytele.com/2018/03/13/la-academia-de-cine-acogio-la-presentacion-de-la-segunda-edicion-del-concurso-de-guiones-de-comedia-de-edav/>

<http://www.abcgionistas.com/noticias/concursos/el-concurso-de-guiones-de-largometraje-de-comedia-la-traca-presenta-su-segunda-edicion.html>

<http://www.guionnews.com/2018/03/se-presenta-en-madrid-la-segunda.html>

[http://www.elperiodic.com/pvalencia/noticias/554624\\_leliana-acull-segona-edici%C3%B3-festival-guions-llargmetratges-com%C3%A8dia-traca.html](http://www.elperiodic.com/pvalencia/noticias/554624_leliana-acull-segona-edici%C3%B3-festival-guions-llargmetratges-com%C3%A8dia-traca.html)

<https://comarcalcv.com/leliana-acoge-la-ii-edicion-del-festival-de-guiones-de-largometrajes-de-comedia-la-traca/>

<http://www.leliana.es/es/report/leliana-acoge-segunda-edicion-del-festival-guiones-largometrajes-comedia-traca>

<http://www.masturia.com/2018/03/leliana-acoge-la-segunda-edicion-del.html>

<https://us12.campaign-archive.com/?u=8718760d975f2a93a6f5a27d1&id=8daf2060b8>

<https://au-agenda.com/panorama-espanol-del-guion-ya-se-habla-la-traca-edav/>

<http://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/23527-ii-concurso-de-guiones-de-largometraje-de-comedia-la-traca-edav-vila-de-leliana-2018-espana>

<http://www.cineytele.com/2018/05/18/aumenta-la-participacion-en-la-segunda-edicion-de-la-traca-el-concurso-de-guiones-de-comedia/?platform=hootsuite>

<http://www.cineytele.com/2018/06/12/ya-hay-finalistas-para-el-premio-la-traca-al-mejor-guion-de-largometraje-de-comedia/>

[https://elpais.com/ccaa/2018/06/15/valencia/1529063859\\_869562.html](https://elpais.com/ccaa/2018/06/15/valencia/1529063859_869562.html)

[http://www.ivoox.com/teresa-cebrian-edav-14-6-2018-audios-mp3\\_rf\\_26518682\\_1.html](http://www.ivoox.com/teresa-cebrian-edav-14-6-2018-audios-mp3_rf_26518682_1.html)

<https://www.audiovisual451.com/edu-moyano-se-lleva-los-2-000-euros-de-la-segunda-edicion-del-concurso-nacional-de-guiones-de-largometraje-de-comedia-la-traca-con-malo-conocido/>

<http://www.cineytele.com/2018/06/19/la-segunda-edicion-del-concurso-de-guion-la-traca-corona-como-ganador-a-edu-moyano-con-malo-conocido/>

<https://www.infoturia.com/l-eliana/16421-la-traca-el-concurso-de-guiones-de-edav-y-leliana-ya-tiene-ganador.html>

ONE TO ONE

Convocatoria

<https://www.audiovisual451.com/los-guionistas-valencianos-y-sgae-lanzan-la-cuarta-edicion-de-one-to-one-para-proyectos-de-ficcion-en-busca-de-productor/>

[http://www.cineytele.com/2018/06/07/edav-y-la-fundacion-sgae-abren-la-convocatoria-para-la-cuarta-edicion-del-one-to-one/?utm\\_source=wysija&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Newsletter+07\\_06\\_2018](http://www.cineytele.com/2018/06/07/edav-y-la-fundacion-sgae-abren-la-convocatoria-para-la-cuarta-edicion-del-one-to-one/?utm_source=wysija&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter+07_06_2018)

Evento

<http://terrenocine.com/evento-one-to-one-en-valencia/>

<https://valenciaplaza.com/arranca-la-cuarta-edicion-de-one-to-one-la-jornada-que-conecta-autores-del-audiovisual-y-productores>

<https://www.20minutos.es/noticia/3472642/0/autores-audiovisual-presentan-sus-proyectos-productores-jornada-profesional-one-to-one/>

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20181023/452523454955/mas-de-20-autores-presentaran-sus-proyectos-audiovisuales-al-ivc-o-a-a-punt.html>

<https://economia3.com/2018/10/23/161474-autores-audiovisual-presentaran-proyectos-jornada-one/?fbclid=IwAR3lGOug3NVy-XtjWBTwwsSUmmDoD1OhXH5xdFIO472q7xPc8GKt3cslqEs>

ENERGY L'ALFÀS

<http://www.diarioinformacion.com/benidorm/2018/06/07/editores-realizadores-guionistas-dan-cita/2029874.html>

[http://www.elperiodic.com/alfasdelpi/noticias/571244\\_alcalde-lalf%C3%A0s-bienvenida-participantes-foro-energy+.html](http://www.elperiodic.com/alfasdelpi/noticias/571244_alcalde-lalf%C3%A0s-bienvenida-participantes-foro-energy+.html)

<https://www.lalfas.es/concejalias/alcaldia/energy-reune-en-lalfas-a-los-profesionales-del-sector-audiovisual/>

ACUERDO FMH

<https://www.audiovisual451.com/los-guionistas-valencianos-firman-un-acuerdo-con-el-mercado-audiovisual-online-filmarket-hub/>

<https://www.panoramaaudiovisual.com/2018/07/05/edav-filmarket-hub-acuerdo-colaboracion/>

<http://www.cineytele.com/2018/07/06/los-proyectos-de-los-eventos-de-edav-potenciaran-su-difusion-gracias-a-un-acuerdo-con-filmarkethub/>

<https://www.lasnaves.com/cultura/escriptores-de-laudiovisual-valencia-edav-signa-un-acord-amb-filmarket-hub/>

## AUTORS

<http://www.paisdelmar.es/2018/10/el-cinema-documental-protagonista-del-cicle-autors-en-curt/>

<https://www.levante-emv.com/vinos/2018/10/26/hallowine-cine-arraez/1785935.html>

Autors CS & ALC

<https://castellonplaza.com/castellon-acogera-un-ciclo-de-cortometrajes-de-cineastas-de-la-comunitat>

<http://alicantemag.com/cine/teatre-archines-acoge-ciclo-visibilizar-cine-valenciano-actual>

<http://terrenocine.com/cortometrajes-valencianos-en-el-teatro-arniches-de-alicante/>

## JAQUI

<http://terrenocine.com/la-cineasta-francesa-agnes-jaoui-impartira-una-clase-magistral-en-valencia/>

<https://www.audiovisual451.com/la-cineasta-y-guionista-francesa-agnes-jaoui-impartira-una-masterclass-en-valencia/>

<https://www.codigofm.com/la-cineasta-francesa-agnes-jaoui-impartira-una-clase-magistral-en-valencia/>

[https://afandeplan.com/plans/agnes-jaoui/?fbclid=IwAR0rabRdWJNcsofY22ViiYVcS13jTDDfLc0\\_VKLoauDlc3OTMeEz9KyseZs](https://afandeplan.com/plans/agnes-jaoui/?fbclid=IwAR0rabRdWJNcsofY22ViiYVcS13jTDDfLc0_VKLoauDlc3OTMeEz9KyseZs)

<http://www.cineytele.com/2018/11/16/valencia-acogera-una-clase-magistral-de-la-guionista-y-directora-francesa-agnes-jaoui/>

[https://www.elperiodic.com/valencia/noticias/595989\\_organiza-filmoteca-encuentro-agnes-jaoui.html](https://www.elperiodic.com/valencia/noticias/595989_organiza-filmoteca-encuentro-agnes-jaoui.html)

<https://au-agenda.com/manana-eventos-valencia-ahora/#llenos-vida-agnes-jaoui-2018-98>

[https://noticiesdigitals.com/livc-organitza-a-la-filmoteca-una-trobada-amb-agnes-jaoui/?fbclid=IwAR1yoH3deUQE8Qq7fDXz1b\\_Gwwd8lPAL0aOrQ96QyGC1fCKOGRWjnL41o8c](https://noticiesdigitals.com/livc-organitza-a-la-filmoteca-una-trobada-amb-agnes-jaoui/?fbclid=IwAR1yoH3deUQE8Qq7fDXz1b_Gwwd8lPAL0aOrQ96QyGC1fCKOGRWjnL41o8c)

<https://au-agenda.com/102321-2/>

<https://valenciaplaza.com/agnes-jaoui-un-buen-actor-es-un-actor-que-duda>

