



València 27 de juny de 2024
VALENCIA 27 DE JUNIO DE 2024



COORDINACIÓ/COORDINACIÓN EDAV

Teresa Cebrián

COORDINACIÓ/COORDINACIÓN FUNDACIÓN SGAE

Carlos Ramos

PREMSA/Prensa

Dani Grau (SGAE)

COMUNICACIÓ I XARXES/COMUNICACIÓN Y REDES

La Visible

COMITÉ DE SELECCIÓ/COMITÉ DE SELECCIÓN

AVANT

AVAPI

PAV

Consell Territorial de SGAE en la Comunitat Valenciana

EDAV

DISSENY I MAQUETACIÓ/DISEÑO Y MAQUETACIÓN

José Manuel Benítez

IMPREMPTA/IMPRESA

MBE TURIA

ONE TO ONE: DIEZ AÑOS DE APOYO A LOS CREADORES Y LAS CREADORAS AUDIOVISUALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

One to One, que en 2024 celebra su décima edición, es un evento dirigido a profesionales valencianos que nació con el objetivo de impulsar y facilitar el desarrollo de obras para cine y televisión con sello valenciano. Desde su **primera edición, en 2015**, el evento ha permitido a numerosos creadores y creadoras audiovisuales de la Comunidad Valenciana presentar sus proyectos a empresas productoras propiciando la creación de nuevas obras.

Con el objetivo de facilitar la visibilidad del trabajo de autores y autoras valencianos, al tiempo que se crean sinergias entre guionistas y productores de ámbito nacional, para esta edición se han seleccionado seis proyectos de **largometrajes de ficción** y otros tantos de **series para televisión**. Los títulos escogidos en la primera categoría son *La hereje*, de **Mayte Castillo**; *Mr. Wang*, de **Rafa Piqueras**; *La última copla*, de **Marina Gimeno**; *El hombre del tiempo*, de **Laura Pérez Gómez**; *Tres Gracias*, de **Marisa Crespo**; y *Mácula*, de **Pau Martínez**.

Por otro lado, en el apartado de **series**, los trabajos seleccionados han sido *Hojas secas*, de **Héctor Beltrán** y **Gabi Ochoa**; *La broma*, de **Marina Gimeno** y **Juanjo Moscardó**; *Ocho hectáreas de bosque*, de **Amèlia Barberà** y **Sergi Tellois**; *El fuerte*, de **Manu Pons** y **Elena Escura**; *Pills of horror*, de **Fernando Fíbla**; y *La hora azul*, de **María Vanacloig**.

Los participantes en este evento han podido disfrutar por segundo año consecutivo de un servicio de tutorías, organizado por la Fundación SGAE y EDAV, a lo largo del mes de mayo. Con esta formación han tenido la oportunidad de trabajar en sus propias presentaciones y mejorar sus proyectos, de la mano de los especialistas **Tirso Calero** (proyectos de series) y **Álvar López** (largometrajes). Al finalizar las tutorías, la guionista y docente de la ESCAC **Zebina Guerra** ha completado la formación con un taller de preparación al pitch.

Además, para celebrar este décimo aniversario, la Sala SGAE Centre Cultural de València ha acogido la masterclass *El viaje de la heroína*, a cargo de la reputada script doctor y asesora de guion **Yolanda Barrasa**.

Convertido en un punto de encuentro anual de referencia entre los profesionales y los creadores de la Comunidad Valenciana, este evento se incluye un año más dentro de **Promercat VLC Film Market**, el mercado audiovisual impulsado por la Vicepresidencia Primera y Consellería de Cultura, a través del **Institut Valencià de Cultura (IVC)**. Así, esta edición estará envuelta de varias actividades complementarias y abiertas al público que girarán en torno al guion audiovisual.

El proyecto One To One nace de la iniciativa de **EDAV** (Escritors de l'Audiovisual Valencià) y ha sido posible gracias a la colaboración de la **Fundació SGAE**. Con el apoyo del **IVC** (Institut Valencià de Cultura), desde la Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía, y de À Punt. One to One cuenta también desde su creación con la participación de las asociaciones de productores **AVAPI** (Asociación Valenciana Audiovisual de Productores Independientes) **AVANT** (Associació Valenciana d'Empreses de Producció Audiovisual i Productores Independents) y **PAV** (Productors Audiovisuais Valencians).

ONE TO ONE: DEU ANYS DE SUPORT ALS CREADORS I LES CREADORAS AUDIOVISUALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

One to One, que en 2024 celebra la seua desena edició, és un esdeveniment dirigit a professionals valencians que va naixèixer amb l'objectiu d'impulsar i facilitar el desenvolupament d'obres per a cinema i televisió amb segell valencià. Des de la seua **primera edició, en 2015**, l'esdeveniment ha permès a nombrosos creadors i creadores audiovisuals de la Comunitat Valenciana presentar els seus projectes a empreses productores propiciant la creació de noves obres.

Amb l'objectiu de facilitar la visibilitat del treball d'autors i autores valencians, al mateix temps que es creen sinergies entre guionistes i productors d'àmbit nacional, per a esta edició s'han seleccionat sis projectes de **llargmetratges de ficció** i altres tants de sèries per a televisió. Els títols triats en la primera categoria són *La hereje*, de **Mayte Castillo**; *Mr. Wang*, de **Rafa Piqueras**; *La última copla*, de **Marina Gimeno**; *El hombre del tiempo*, de **Laura Pérez Gómez**; *Tres Gracias*, de **Marisa Crespo** i *Màcula* de **Pau Martínez**.

D'altra banda, en l'apartat de **sèries**, els treballs seleccionats han sigut *Hojas secas*, de **Héctor Beltrán** i **Gabi Ochoa**; *La broma*, de **Marina Gimeno** i **Juanjo Moscardó**; *Ocho hectáreas de bosque*, de **Amèlia Barberà** i **Sergi Tellois**; *El fuerte*, de **Manu Pons** i **Elena Escura**; *Pills of horror*, de **Fernando Fíbla** i *La hora azul* de **María Vanacloig**.

Els participants en este esdeveniment, han pogut gaudir per segon any consecutiu d'un servei de tutories, organitzat per la Fundació SGAE i EDAV, al llarg del mes de maig. Amb esta formació han tingut l'oportunitat de treballar en les seues pròpies presentacions i millorar els seus projectes, de la mà dels especialistes **Tirso Calero** (projectes de sèries) i **Álvar López** (llargmetratges). En finalitzar les tutories, la guionista i docent de l'ESCAC, **Zebina Guerra** ha completat la formació amb un taller de preparació al pitch.

A més, per a celebrar este desé aniversari, la Sala SGAE Centre Cultural de València ha acollit la Masterclass *El viaje de la heroína*, a càrrec de la prestigiosa script doctor i assessora de guió, **Yolanda Barrasa**.

Convertit en un punt de trobada anual de referència entre els professionals i els creadors de la Comunitat Valenciana, este esdeveniment s'inclou un any més dins del marc de **Promercat VLC Film Market**, el mercat audiovisual impulsat per la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura, a través de l'**Institut Valencià de Cultura (IVC)**. Així, esta edició estarà embolicada de diverses activitats complementàries i obertes al públic que giraran entorn del guió audiovisual.

El projecte One To One naix de la iniciativa de **EDAV** (Escritors de l'Audiovisual Valencià) i ha sigut possible gràcies a la col·laboració de la **Fundació SGAE**. Amb el suport de l'**IVC** (Institut Valencià de Cultura) des de la Direcció Adjunta d'Audiovisuais i Cinematografia i d'À Punt. One to One compta també des de la seua creació amb la participació de les associacions de productors **AVAPI** (Associació Valenciana Audiovisual de Productors Independents) **AVANT** (Associació Valenciana d'Empreses de Producció Audiovisual i Productors Independents) i **PAV** (Productors Audiovisuais Valencians).

TUTORS | TUTORES



TIRSO CALERO

Sèries | Series

Nacido en Alcoy en 1976. Licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante. Calero es un guionista muy experimentado en la ficción televisiva.

En cine, ha dirigido los largometrajes "Blockbuster" y "Carne Cruda", habiendo sido guionista de películas como "Miguel y William", "Mobbing", "Yerma", "Bernarda" o "Quan no acaba la nit".

También ha escrito y dirigido obras de teatro ("Love Room", "Swingers", "Dinamita", "Aguacates", "Tarántula", "Desgraciados", "Éxito") y ha sido autor de novelas, como "El último viaje de Víctor Reyes", editada por Planeta.

Guionista de series como "Amar en tiempos revueltos", "Ana y los siete", "Mónica Chef" o "Cuéntame cómo pasó", fue coordinador de guion en "Gran Reserva. Origen" o "Amar es para siempre".

Creador de series como "L'Alqueria Blanca", "Bando-lera" y "Servir y Proteger".

Ha desarrollado proyectos de ficción para las principales productoras como Diagonal TV, Boomerang, Brutal Media, Morena Films, DLO... y ha escrito la miniserie "Pirates a Denia" (En pre-producción para Mediterraneo Media y El Estudio).

Tras estar dos años en The MediaPro Studio como creativo, en la actualidad, Calero es Director de Contenidos de EL ESTUDIO España.

Nascut a Alcoi en 1976. Llicenciat en Dret per la Universitat d'Alacant. Calero és un guionista molt experimentat en la ficció televisiva.

En cinema, ha dirigit els llargmetratges "Blockbuster" i "Carne Cruda", havent sigut guionista de pel·lícules com "Miguel i William", "Mobbing", "Yerma", "Bernarda" o "Quan no acaba la nit".

També ha escrit i dirigit obres de teatre ("Love Room", "Swingers", "Dinamita", "Aguacates", "Taràntula", "Desgraciados", "Éxito") i ha sigut autor de novel·les, com "El último viaje de Víctor Reyes", editada per Planeta.

Guionista de sèries com "Amar en tiempos revueltos", "Ana y los siete", "Mónica Chef" o "Cuéntame cómo pasó", va ser coordinador de guió en "Gran Reserva. Origen" o "Amar es para siempre".

Creador de sèries com a "L'Alqueria Blanca", "Bando-lera" i "Servir y Proteger".

Ha desenvolupat projectes de ficció per a les principals productores com Diagonal TV, Boomerang, Brutal Media, Morena Films, DLO... i ha escrit la minisèrie "Pirates a Dénia" (En pre-producció per a Mediterraneo Media i El Estudio).

Després d'estar dos anys en The Mediapro Studio com a creatiu, en l'actualitat, Calero és Director de Continguts de EL ESTUDIO Espanya.



ÀLVAR LÓPEZ

Llargs | Largos

Àlvar inicià su trajectòria fundant junt a diversos amics la productora audiovisual Recvolution Productions. En ella coescribí el seu primer llargmetratge, Nubes Rojas, un western low budget que acumula diversos guardons i més de 10.000.000 espectadors en Youtube. Com a analista de guió ha treballat en companyies com Bloguionistas o Filmmarket Hub. Des de 2019 és el Director de Contenidos de The Immigrant, on ha treballat en projectes com Adolfo, llargmetratge que guanyà l'Oso de Cristall en el Festival de Berlín de 2023, Ella Camina Sola, sèrie mexicana estrenada en Vix, o en Custodia Repartida, sèrie espanyola que se està rodant en este moment per a una plataforma amb Javier Fesser com a director.

Àlvar va iniciar la seua trajectòria fundant al costat de diversos amics la productora audiovisual Recvolution Productions. En ella va co-escriure el seu primer llargmetratge, Nubes Rojas, un western low budget que acumula diversos guardons i més de 10.000.000 espectadors en Youtube. Com a analista de guió ha treballat en companyies com Bloguionistas o Filmmarket Hub. Des de 2019 és el Director de Continguts de The Immigrant, on ha treballat en projectes com Adolfo, llargmetratge que va guanyar l'Os de Cristall en el Festival de Berlín de 2023, Ella Camina Sola, sèrie mexicana estrenada en Vix, o en Custòdia Repartida, sèrie espanyola que s'està rodant en este moment per a una plataforma amb Javier Fesser com a director.



ZEBINA GUERRA

Taller de Pitch

Zebina Guerra és professora de Guió en ESCAC i en el màster de Mediapro. Compatibilitza la labor docent amb la mentoria de projectes audiovisuals i l'escriptura.

Els seus títols més reconeguts són el llargmetratge "La meua benvolguda confraria" (Biznaga de plata Màlaga 2018), la sèrie "L'última nit del karaoke" (en Prime Vídeo), el llargmetratge "Els Bons modals" (en Movistar) i la novel·la "Arts maritals mixtes per a una fugitiva" (Reservoir Books. Penguin Random House). En 2017 va ser finalista del Premi SGAE de Guió de llargmetratge Julio Alejandro.

En 2023 va guanyar el premi RTVE a millor pitch de sèrie en Conectafiction.

Des de 2023 és responsable de Desenvolupament de la productora Coming Soon.

Zebina Guerra es profesora de Guion en ESCAC y en el master de Mediapro. Compatibiliza la labor docente con

el mentoring de proyectos audiovisuales y la escritura. Sus títulos más reconocidos son el largometraje "Mi querida cofradía" (Biznaga de plata Málaga 2018), la serie "L'última nit del karaoke" (en Prime Video), el largometraje "Los Buenos modales" (en Movistar) y la novela "Artes maritales mixtas para una fugitiva" (Reservoir Books. Penguin Random House).

En 2017 fue finalista del Premio SGAE de Guion de largometraje Julio Alejandro.

En 2023 ganó el premio RTVE a mejor pitch de serie en Conectafiction.

Desde 2023 es responsable de Desarrollo de la productora Coming Soon.



YOLANDA BARRASA

MASTERCLASS

(Espanya, 1970) és script doctor. Assessora de guió, guionista i dramaturga. Especialista internacional en anàlisi, consultories, escriptura i docència de guió. Experta en estructures dramàtiques i noves narratives. El seu fort és el desenvolupament del guió i les seues fases.

Des de fa més de quinze anys, dicta cursos i tallers en universitats, escoles de cinema i entitats cinematogràfiques a tot el món Consultora i assessora en més d'un centenar de projectes en desenvolupament (cinema i sèries) per a produccions nacionals i internacionals. És lectora i analista de guió, prepara informes i selecciona projectes per a diferents fons, laboratoris, plataformes de contingut, departament de desenvolupament de productores, festivals de cinema, concursos i premis de guió. Codirectora de la Residència de Cinema d'Extremadura.

(España, 1970) es script doctor. Asesora de guion, guionista y dramaturga. Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guion. Experta en estructuras dramáticas y nuevas narrativas. Su fuerte es el desarrollo del guion y sus fases.

Su fuerte es el desarrollo del guion y sus fases. Desde hace más de quince años, dicta cursos y talleres en universidades, escuelas de cine y entidades cinematográficas en todo el mundo. Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo (cine y series) para producciones nacionales e internacionales. Es lectora y analista de guion, prepara informes y selecciona proyectos para diferentes fondos, laboratorios, plataformas de contenido, departamento de desarrollo de productoras, festivales de cine, concursos y premios de guion. Codirectora de la Residencia de Cine de Extremadura.



**LLARGMETRATGES
LARGOMETRAJES**

3 GRACIAS



Tipus de projecte/Tipo de proyecto

Llargmetratge/Largometraje

Duració/Duració

90 min

Gènere/Género

Comedia dramática

Target

Público adulto / Públic adult

Autor/a - Autores/as

Marisa Crespo y Moisés Romera

Productora

PROYECTA FILMS

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

617722174//617723262

e-mail(s)

marisa@proyectafilms.com

moises@proyectafilms.com

Web/xarxes - Web/redes

www.mmfilmmakers.com

www.proyectafilms.com

Facebook: MarisaCr3spo

X: @MarisaCrespo3 Instagram: marisacr3spo

Facebook: moises.romera

X: @MoisesRomera Instagram: moises_romera

Facebook: [filmsmedia.proyecta](#)

X: @ProyectaFilms Instagram: proyecta.films



Marisa Crespo



Moisés Romera

Guionistas, directores y productores. Sus obras superan los 330 premios e incluyen el *Mèliès d'Argent*, la nominación al Goya y la preselección al Oscar. Alcanzan varios millones de visionados on line y son empleadas por entidades por su valor didáctico y reflexivo y por la originalidad de sus propuestas.

Guionistes, directors i productors. Les seues obres superen els 330 premis i inclouen el *Méliès d'Argent*, la nominació al *Goya* i la pre-selecció al *Oscar*. Aconsegueixen diversos milions de visionats en línia i són emprades per entitats pel seu valor didàctic i reflexiu i per l'originalitat de les seues propostes.

Especializada en contenido audiovisual altamente creativo (ficción y documental). Sus obras superan los 330 premios, entre ellos: Méliès d'Argent, nominación al Goya y preselección al Oscar. Acumulan millones de visionados on line y son empleadas por entidades por su valor didáctico y reflexivo y por la originalidad de sus propuestas.

Especialitzada en contingut audiovisual altament creatiu (ficció i documental). Les seues obres superen els 330 premis, entre ells: Méliès d'Argent, nominació al Goya i preselecció a l'Oscar. Acumulen milions de visionats en línia i són emprades per entitats pel seu valor didàctic i reflexiu i per l'originalitat de les seues propostes.

SINOPSI / SINOPSIS

Cuando su vida no puede ir peor, Gracia, una mujer de casi cincuenta años, decide gastarse lo poco que le queda y cruzar España con su hija y su suegra en busca de un tesoro escondido en la guerra. Acabará encontrando algo mejor: una vida nueva.

Quan la seua vida no pot anar pitjor, Gràcia, una dona de quasi cinquanta anys, decideix gastar-se el poc que li queda i creuar Espanya amb la seua filla i la seua sogra a la recerca d'un tresor amagat en la guerra. Acabarà trobant una cosa millor: una vida nova.

OBSERVACIONS / OBSERVACIONES

AYUDA A ESCRITURA DE GUION IVC 2022

NOTES / NOTAS

[illegible]

LA HEREJE



Tipus de projecte/Tipo de proyecto

Llargmetratge/Largometraje

Duració/Duració

90 minutos / 90 minuts

Gènere/Género

Terror/Thriller

Target

Mayores de 16 años / Majors de 16 anys

Autor/a - Autores/as

Mayte Castillo

Productora

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

645553104

e-mail(s)

maytequion@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

www.linkedin.com/in/mayte-castillo-quionista



Mayte Castillo

Mayte Castillo ha sido guionista de las series 'Los 39' (actualmente en rodaje) y 'Campamento Newton', disponible en Disney+. También ha trabajado en los equipos de desarrollo de series de las productoras Secuoya Studios y Morena Films. Además, ha participado como analista de guion en los largometrajes 'Cerdita', 'Bajocero' y 'Me he hecho viral'.

Mayte Castillo ha sigut guionista de les sèries 'Los 39' (actualment en rotatge) i 'Campamento Newton', disponible en Disney+. També ha treballat en els equips de desenvolupament de sèries de les productores Secuoya Studios i Morena Films. A més, ha participat com a analista de guió en els llargmetratges 'Cerdita', 'Bajocero' i 'Me he hecho viral'.

SINOPSI / SINOPSIS

1605, La Gomera. En una pequeña comunidad aislada y aferrada a la religión católica una joven creyente decide abortar en secreto. Al instante, todos los niños y niñas de la isla se quedan completamente mudos.

1605, La Gomera. En una xicoteta comunitat aïllada i aferrada a la religió catòlica una jove creient decidix avortar en secret. A l'instant, tots els xiquets i xiquetes de l'illa es queden completament muts.

PREMIS / PREMIOS

- Premio al mejor guion de largometraje 2023, otorgado por Filmarket Hub.

- Laboratorio de guion IsLABentura Canarias 2023. Tutorizado por la guionista Diana Rojo.

- Premi al millor guió de llargmetratge 2023, atorgat per Filmarket Hub.

- Laboratori de guió IsLABentura Canarias 2023. Tutoritzat per la guionista Diana Rojo.

NOTES / NOTAS

[illegible]

Escriptors de l'Audiovisual Valencià



Qui som

EDAV és l'associació dels guionistes i les guionistes de la Comunitat Valenciana. Fundada en 1995 representa més del 90% dels i les professionals de l'escriptura audiovisual, tant de cinema com de televisió.

**L'ASSOCIACIÓ QUE
REPRESENTA ELS
INTERESSOS DE LES
I ELS GUIONISTES
DE LA COMUNITAT
VALENCIANA**

Què fem

Vetllem pels interessos i drets del nostre col·lectiu per millorar les condicions laborals i aconseguir un major reconeixement de la professió. Organitzem esdeveniments i trobades per a enfortir el teixit associatiu i professional.

Què oferim

Assessoria legal gratuïta,
formació, difusió del treball de
les persones associades,
descomptes, informació
deconvocatòries, representació
i negociació amb les diferents
administracions i molt més.

INFORMA'T
info@eday.es

www.edav.es

EL HOMBRE DEL TIEMPO



Tipus de projecte/Tipo de proyecto

Llargmetratge/Largometraje

Duració/Duració

90 min

Gènere/Género

Comèdia dramàtica /Comedia dramática

Target

+16 anys / +16 años

Autor/a - Autores/as

Laura Pérez Gómez

Productora

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

645869249

e-mail(s)

lauraperezgomez@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

<https://filmmakingaliving.wordpress.com>

@Laura_deMarte



Laura Pérez Gómez

Laura es guionista y directora. En 2022 estrenó 'La voz queda', su primer corto documental, que fue nominado a los Premios Berlanga. Actualmente está desarrollando el documental 'Un dibujante en La Habana', y su opera prima de ficción, 'Especies distintas', seleccionada en el laboratorio Islabertura de Canarias.

Laura és guionista i directora. En 2022 va estrenar 'La voz queda', la seua primer curt documental, que va ser nominat als Premis Berlanga. Actualment està desenvolupant el documental 'Un dibujante en La Habana', i el seu opera prima de ficció, 'Especies distintas', seleccionada en el laboratori Islabentura de Canarias.

SINOPSI / SINOPSIS

Joaquín, un incansable y viejo agricultor, sufre una caída que le deja el brazo inmovilizado. Incapaz de mantener su viñedo, Joaquín se enfrenta a la posibilidad de perder la cosecha. Pero Diana, su única hija, llega de la ciudad dispuesta a ayudarlo.

Joaquín, un incansable i vell agricultor, sofreix una caiguda que li deixa el braç immobilitzat. Incapaç de mantenir la seua vinya, Joaquín s'enfronta a la possibilitat de perdre la collita. Però Diana, la seua única filla, arriba de la ciutat disposada a ajudar-lo"

NOTES / NOTAS

[illegible]

MÁCULA

de Pau Martínez

Productora

www.paumartinezfilm.com



NOTES / NOTAS

[illegible]



À Punt

cinema
cinema
cinema
cinema



cinema

Els amants · Los cómplices · L'home dels nassos ·
Mentre sigues tu · Saturno · Mortelli, un cas perdut ·
Quan no acaba la nit · Una teràpia de merda ·
Todo bien · Troleig · Tu no eres jo · La casa ·

À Punt, amb el nostre audiovisual



À Punt
RADIOTELEVISIÓ
VALENCIANA

MR. WANG



Tipus de projecte/Tipo de proyecto

Llargmetratge/Largometraje

Duració/Duració

100 minuts

Gènere/Género

Drama

Target

25-55 anys

Autor/a - Autores/as

Rafa Piqueras

Productora

LOF Media

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

629861050

e-mail(s)

rafa@lofmedia.es

Web/xarxes - Web/redes

@rafapiqueras (IG)

@rafa_piqueras (X)



Rafa Piqueras

Llicenciat en CC de la Informació, Imatge Visual i Auditiva. És director de cinema i sèries de ficció, realitzador i director de programes, sèries documentals, divulgatius i especials. Des del 2018 és productor executiu i CEO de Love Our Films Media S.L. (LOF MEDIA), des d'on desenvolupa formats audiovisuals, televisius i cinematogràfics. Ha treballat com a director en les sèries de ficció Després de tu, Senyor Retor i Unió Musical Da Capo, i és guionista i director dels curtmètrages Lucas en formol (2001), El millor mecanògraf del món (2005) i Vanuatu o la felicitat (2011)

Licenciado en CC de la Información, Imagen Visual y Auditiva. Es director de cine y series de ficción, realizador y director de programas, series documentales, divulgativos y especiales. Desde el 2018 es productor ejecutivo y CEO de Love Our Films Media S.L. (LOF MEDIA), desde donde desarrolla formatos audiovisuales, televisivos y cinematográficos. Ha trabajado como director en las series de ficción Después de tú, Senyor Retor y Unió Musical Da capo, y es guionista y director de los cortometrajes Lucas en formol (2001), El mejor mecanógrafo del mundo (2005) y Vanuatu o la felicidad (2011).

LOVE OUR FILMS MEDIA S.L. (LOF MEDIA) és una empresa de creació i producció de continguts audiovisuals, amb seu a València. Treballa en el desenvolupament i producció de formats de ficció per a cinema i televisió, així com en projectes documentals, entreteniment per a televisió i esdeveniments audiovisuals. Destaquen entre les seues produccions el curtmètrage Cava (Jandro, 2024), el format televisiu L'estudi (26x56'), la sèrie de concerts amb entrevistes Territori en Concert (23x120'), el contenidor infantil La colla a casa (17x30') i els programes de ràdio Territori Sonor, Territori d'estiu, Jazz Cru i Gabinet de Curiositats, per a À Punt Mèdia, la televisió pública valenciana. Ha participat també en la sèrie Terres de Cinema (2ª temporada, 8x50') i en l'especial Buscant Jaume I (56').

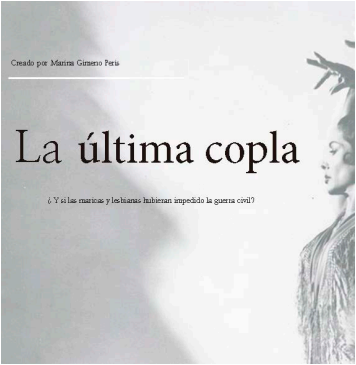
LOVE OUR FILMS MEDIA S.L. (LOF MEDIA) es una empresa de creación y producción de contenidos audiovisuales, con sede en Valencia. Trabaja en el desarrollo y producción de formatos de ficción para cine y televisión, así como en proyectos documentales, entretenimiento para televisión y eventos audiovisuales. Destacan entre sus producciones el cortometraje Cava (Jandro, 2024), el formato televisivo L'estudi (26x56'), la serie de conciertos con entrevistas Territori en Concert (23x120'), el contenedor infantil La colla a casa (17x30') y los programas de radio Territori Sonor, Territori d'estiu, Jazz Cru y Gabinet de Curiositats, para À Punt Mèdia, la televisión pública valenciana. Ha participado también en la serie Terres de Cinema (2ª temporada, 8x50') y en el especial Buscant Jaime I (56').

SINOPSI / SINOPSIS

La vida de Leire (29), una dona xinesa adoptada en els noranta per una família espanyola, fa un tomb el dia que el senyor Wang (70) es presenta al seu barri de València dient que és el seu avi de sang i que té un últim desig que complir.

La vida de Leire (29), una mujer china adoptada en los noventa por una familia española, da un vuelco el día que el señor Wang (70) se presenta en su barrio de Valencia diciendo que es su abuelo de sangre y que tiene un último deseo que cumplir.

LA ÚLTIMA COPLA



Tipus de projecte/Tipo de proyecto
Llargmetratge/Largometraje
Duració/Duració
1h 30 min
Gènere/Género
Acción, drama
Target
adulto, LGTB
Autor/a - Autores/as
Marina Gimeno Peris
Productora

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)
690731269
e-mail(s)
marinagperis@gmail.com
Web/xarxes - Web/redes



Marina Gimeno

Guionista i analista de guió formada a l'ESCAC amb formació en dramàturgía de la mà de Víctor Sánchez (No nos mataremos con pistolas). De la seua breu trajectòria destaca la sèrie documental Pirates a les Balears, produïda per Mapa Films per a Canal Història i IB3. El seu primer curtmetratge Dales lo que quieren, produït per Frames Films i protagonitzat per Mónica Estarreado i Cristina Alcázar, va obtenir diverses nominacions nacionals i internacionals. És la creadora de la sèrie 'La broma', coescrita amb Juanjo Moscardó i en desenvolupament amb Cosabona Films, ha estat seleccionada en el Laboratori de guió Fikticia Med, dins del Festival de Cinema d'Alacant 2022, Madrid Online Pitchbox 2022, Serieshub 2023, Promercat 2023 i One to One Edav 2024. El seu llargmetratge 'La última copla' ha estat seleccionat en el One to One de l'Edav 2024.

Guionista y analista de guión formada en Escac con formación en dramaturgia de la mano de Víctor Sánchez (No nos mataremos con pistolas). De su breve trayectoria destaca la serie documental Piratas en las Baleares, producido por Mapa Films para Canal Historia e IB3. Su primer cortometraje Dales lo que quieren, producido por Frames Films y protagonizado por Mónica Estarreado y Cristina Alcázar, obtuvo varias nominaciones nacionales e internacionales. Es la creadora de la serie 'La broma', coescrita con Juanjo Moscardó y en desarrollo con Cosabona Films, ha sido seleccionada en el Laboratorio de guion Fikticia Med, dentro del Festival de Cine de Alicante 2022, Madrid Online Pitchbox 2022, Serieshub 2023, Promercat 2023 Y One to One Edav 2024. Su largometraje 'La última copla' ha sido seleccionado en el One to One de la Edav 2024.

SINOPSI / SINOPSIS

Carmen, una coplera amb certa fama, presència l'assassinat del seu millor amic i lletrista homosexual i, com a venjança, traçarà un pla juntament amb la seua banda de músics, marietes i lesbianes, per assassinar un coronel que, segons diuen les males llengües, planeja un imminent cop d'estat.

Carmen, una coplera con cierta fama y presencia el asesinato de su mejor amigo y letrista homosexual y, como venganza, trazará un plan junto con su banda de músicos, maricas y lesbianas, para asesinar a un coronel que, dicen las malas lenguas, planea un inminente golpe de estado.

OBSERVACIONS / OBSERVACIONES

Selección en el One to One de la Edav 2024

NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ser soci de la SGAE compensa



perquè la Fundació SGAE dóna suport a l'autor

Coneix el programa de concursos, laboratoris, ajudes i beques a socis SGAE:

- Premi SGAE de Guió per a llargmetratge Julio Alejandro
- Laboratori d'escriptura de guió de cinema
- Laboratori de creació de sèries de tv
- Programa SGAE Documental

... A més de les Ajudes a la creació i promoció internacional del repertori SGAE, a la publicació de discos i llibres, a projectes d'associacions professionals d'autors i editors, Incentius a la creació musical d'obres simfòniques i Beques de formació internacional per a l'ampliació d'estudis.

... I a través del Consell Territorial de la SGAE de la Comunitat Valenciana, descobreix el pla de col·laboracions i activitats pròpies que s'organitzen a la Sala SGAE Centre Cultural de València.

Com?

Visita la web www.fundacionsgae.org
O contacta amb la seu de la Fundació SGAE a València:

Telf.: 96 315 54 64

cramos@fundacionsgae.org

Blanqueries, 6 · València

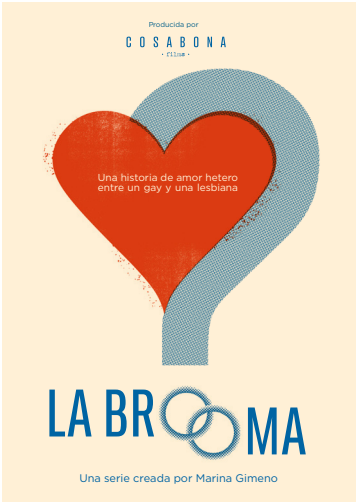
fundació  sgae

105
sgae
ANITERRA



SÈRIES
SERIES

LA BROMA



Tipus de projecte/Tipo de proyecto

Sèrie/Serie

Duració/Duració

8x20/25min

Gènere/Género

Comèdia/Comedia

Target

adulto joven, LGBT

Autor/a - Autores/as

Marina Gimeno Peris, Juanjo Moscardó Rius

Productora

Cosabona Films

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

669684617 (Juanjo) / 690731269 (Marina)

e-mail(s)

marinagperis@gmail.com

juanjo@cosabonafilms.com

Web/xarxes - Web/redes

www.cosabonafilms.com



Marina Gimeno



Juanjo Moscardó

Marina Gimeno Peris, guionista y analista de guion formada en ES-CAC, trabajó en "Piratas en las Baleares" (Mapa Films, Canal Historia e IB3) y su cortometraje "Dales lo que quieren" (Frames Films), con múltiples nominaciones.

Marina Gimeno Peris, guionista i analista de guió formada a l'ES-CAC, ha treballat a "Piratas en les Balears" (Mapa Films, Canal Història i IB3) i al seu curtmetratge "Dales el que volen" (Frames Films), amb diverses nominacions.

Juanjo Moscardó Rius es creador y guionista de la serie "Custodia Repartida", dirigida por Javier Fesser, de Disney+, y nominado al Goya 2023 por "Una terapia de mierda" como guionista y productor. En 2020 coescribió, codirigió y produjo el largometraje "Amor en Polvo". Telecinco Cinema producirá su thriller "Buitres" en 2024.

Juanjo Moscardó Rius és creador i guionista de la sèrie "Custodia Repartida", dirigida per Javier Fesser, de Disney+, nominat al Goya 2023 per "Una terapia de mierda" com a guionista i productor. En 2020 coescrigué, codirigí i produí el llargmetratge "Amor en Polvo". Telecinco Cinema produirà el thriller "Buitres" en 2024.

PRODUCTORA

COSABONA FILMS, fundada en 2017 por Juanjo Moscardó Rius, lanzó "Maldita" en 2019 y "Amor en polvo" en 2020, ganando Mejor Comedia en Cinequest. En 2023, "Bull Run" ganó el Berlanga a mejor documental y "Una terapia de mierda" fue nominada a los Goya 2024.

COSABONA FILMS, fundada en 2017 per Juanjo Moscardó Rius, llançà "Maldita" en 2019 i "Amor en polvo" en 2020, guanyant Millor Comèdia en Cinequest. En 2023, "Bull Run" guanyà el Berlanga a millor documental i "Una terapia de merda" va ser nominada als Goya 2024.

SINOPSI / SINOPSIS

Leonor y Daniel, amigos desde la adolescencia, llevan su amistad al límite y se casan en broma, provocando un giro en sus vidas. La broma desencadena una serie de decisiones cruciales y les hace cuestionarse su identidad sexual. Si salir del armario es difícil, volver a entrar es aún más.

Leonor i Daniel, amics des de l'adolescència, porten la seua amistat al límit i es casen en broma, provocant un gir en les seues vides. La broma desencadena una sèrie de decisions crucials i els fa qüestionar-se la seua identitat sexual. Si eixir de l'armari és difícil, tornar a entrar és encara més.

NOTES / NOTAS

.....

.....

.....

.....

A VECES LA LUZ LLEGA EN EL MOMENTO MÁS OSCURO

LA HORA
AZUL

UNA SERIE DE MARCO VINCIGLIO

Productora

@mariavanacloig



Una intensa tempesta solar arriba a la Terra, arrasant els territoris al alba. Este esdeveniment és el teló de fons per a les històries de transformació de quatre dones molt diferents abans que arribi l'hora blava i isca el sol a la seua ciutat.

NOTES / NOTAS

EL FUERTE



Tipus de projecte/Tipo de proyecto

Série/Serie

Duració/Duració

8 x 50 min.

Gènere/Género

Dramedia

Target

Jóvenes y adultos

Autor/a - Autores/as

Elena Escura / Manu Pons

Productora

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

615 104 106 (Elena), 629 718 377 (Manu)

e-mail(s)

elenaescura@gmail.com

ponsrues@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

www.manupons.es

vimeo.com/elenaescura

www.imdb.com/name/nm7762079/



Elena Escura



Manu Pons

Manu Pons

Guionista i director. Ha dirigit diversos curtsmetratges, com "La bomba", guanyador del concurs Divina Cortos 2021 o "Nunca jamás", projecte de curtsmetratge guanyador de Dama Curts 2022.

Guionista y director. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes, como "La bomba", con un gran recorrido en festivales y ganador del concurso Divina Cortos 2022 o "Nunca jamás", proyecto de cortometraje ganador de Dama Cortos 2022.

Elena Escura

Guionista i directora. Ha escrit i dirigit sis curtsmetratges, entre els quals es troben "Escala en Madrid" (2015) o "Hàbitat" (2023), amb un ampli recorregut en festivals. Amb la seua òpera prima, *Les vacances de Mara*, va rebre el Premi Berlanga 2023 a Millor direcció.

Guionista y directora. Ha escrito y dirigido seis cortometrajes, entre los que se encuentran "Escala en Madrid" (2015) o "Hàbitat" (2023), con un amplio recorrido en festivales. Con su ópera prima, "Les vacances de Mara", recibió el Premio Berlanga 2023 a Mejor dirección.

SINOPSI / SINOPSIS

Vera no té por a res, però quan trepitja per primera vegada l'institut on treballarà, intueix que tot el viscut fins al moment ha estat només un entrenament. S'endinsa en un territori comanxe, on la violència és la moneda de canvi.

Vera no tiene miedo a nada, pero cuando pisa por primera vez el instituto donde va a dar clases, intuye que todo lo vivido hasta ahora ha sido apenas un entrenamiento. Se adentra en un territorio comanche, donde la violencia es la moneda de cambio.

NOTES / NOTAS

[illegible]

HOJAS SECAS



Tipus de projecte/Tipo de proyecto

Sèrie/Serie

Duració/Duració

6X50

Gènere/Género

Thriller romàntic/ Thriller romántico

Target

20-50

Autor/a - Autores/as

Héctor Beltrán & Gabi Ochoa

Productora

No

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

670790140 / 600 36 36 03

e-mail(s)

hecbelgim@gmail.com

gabiochoa@me.com

Web/xarxes - Web/redes

@hecbelgim

@gabkarwa



Héctor Beltrán



Gabi Ochoa

Com a parella creativa, Gabi i Héctor porten treballant junts des de l'any 2017 i han creat les sèries Ronda Sud (À Punt), Ultratumba (Milor Digiserie en Conecta Ficción 2019), Històries del Palmar (Ajuda escriptura IVC, DAMA Ajuda 2019 i Pitch Fòrum GAC), Sin Cuartel (Seleccionada al IPI LAB de Iberseries 2021 i Residencias Academia de Cine) i Sin Huellas (Amazon Original) produïda per Zeta Studios.

Como pareja creativa, Gabi y Héctor escriben juntos desde el año 2017 y han creado las series Ronda Sud (À Punt), Ultratumba (Mejor Digiserie en Conecta Fiction 2019), Historias del Palmer (Ayuda escritura IVC, DAMA Ayuda 2019 y I Pitch Forum GAC), Sin Cuartel (Seleccionado al IPI LAB de Iberseries 2021 y Residencias Academia de Cine) y Sin Huellas (Amazon Original) producida por Zeta Studios.

SINOPSI / SINOPSIS

Hojas Secas es la historia de Reme y Fran, dos veinteañeros que han hecho lo peor que le podían hacer a sus familias: se han enamorado. Cuando los hermanos de Reme secuestran a Fran, se desata una guerra sucia entre las dos familias más poderosas de la Canal de Navarrés: los Piqueras, que se dedican al cultivo y elaboración de los caliquenyos, y los Aparicio, los dueños de los campos de tabaco y del negocio, provocando una espiral de violencia absurda con falsos secuestros, tiroteos con escopetas de caza y traiciones por amor.

Falles Seques és la història de Reme i Fran, dos joves que han fet el pitjor que li podien fer a les seues famílies: s'han enamorat. Quan els germans de Reme segresten a Fran, es desferma una guerra bruta entre les dues famílies més poderoses de la Canal de Navarres: els Piqueras, que es dediquen al cultiu i elaboració dels caliquenys, i els Aparicio, els amos dels camps de tabac i del negoci, provocant una espiral de violència absurda amb falsos segrestos, tirotejos amb escopetes de caca i traïcions per amor

NOTES / NOTAS

[illegible]

OCHO
HECTÁREAS
DE
BOSQUE

@amelia_bargui



Ana se retira al hotel rural que Esteban lleva meses reformando a los pies del Penyagolosa, pero lejos de calmar su ansiedad choca con unos vecinos de peculiares costumbres y un incomprensible misterio que la lleva a pensar que no está allí por casualidad.

NOTES / NOTAS

[illegible]

PILLS OF HORROR



Tipus de projecte/Tipo de proyecto

Série/Serie

Duració/Duració

10 cap. / 3 min.

Gènere/Género

Terror/Thriller

Target

Adolescent- Adult / Adolescente - Adulto

Autor/a - Autores/as

Fernando Fibla

Productora

Telèfon(s) mòbil(s) / Teléfono(s) móvil(es)

699249181

e-mail(s)

nando.fibla@gmail.com

pillsofhorror@gmail.com

Web/xarxes - Web/redes

@nandofibla



Fernando Fibla

Nascut a Benicarló al 1994. Es va graduar en Marketing i Publicitat per després estudiar Animació 3D a Barreja Art + Disseny, on va ser un dels creadors d'Oddity, curmetrage premiat, nominat al Premi Berlanga 2021 i candidat als Premis Goya 2022. Ademés, ha treballat com a Layout Artist en diferents sèries d'animació. Actualment compagina este treball amb el desenvolupament de projectes de ficció.

Nacido en Benicarló en 1994. Se graduó en Marketing y Publicidad para luego estudiar Animación 3D en Barreira Arte + Diseño, donde fue uno de los creadores de Oddity, cortometraje premiado, nominado a los Premios Berlanga 2021 y candidato a los Premios Goya 2022. Además, ha trabajado como Layout Artist en distintas series de animación. Actualmente compagina este puesto con el desarrollo de proyectos de ficción.

SINOPSI / SINOPSIS

Pills of Horror es una antología de animación de terror, en la que en cada capítulo el científico loco Dr. Gil D. Goodman, nuestro guía y anfitrión, nos inducirá con una píldora a un viaje macabro a través del terror en todas sus variantes, ya sea gótico, violento o el terror del día a día.

Pills of Horror és una antologia d'animació de terror, en la qual en cada capítol el científic boig Dr. Gil D. Goodman, el nostre guia i amfitrió, ens induirà amb una píndola a un viatge macabre a través del terror en totes les seues variants, ja siga gòtic, violent o el terror del dia a dia.

NOTES / NOTAS

[illegible]



ORGANITZEN | ORGANIZAN

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià



fundació sgae

AMB LA COL·LABORACIÓ DE | CON LA COLABORACIÓN DE



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

PROMERCAT



À Punt
WEB · RÀDIO · TELEVISIÓ

PARTICIPEN | PARTICIPAN

.avant



IVAM  Institut
Valencià
d'Art
Modern